

**I due Foscari** sabato 1 dicembre, ore 11.30: *Andiamo al Massimo*

**I due Foscari** sabato 1 dicembre ore 20.30 Turno F

**I due Foscari** domenica 2 dicembre, ore 17.30: Turno D

**Schiaccianoci** martedì 4 dicembre ore 20.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** mercoledì 5 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** mercoledì 5 dicembre ore 20.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** giovedì 6 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** giovedì 6 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Concerto** giovedì 6 dicembre ore 20.30

**Schiaccianoci** venerdì 7 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** venerdì 7 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** domenica 9 dicembre ore 17.30 *La scuola va al Massimo*

**Concerto** lunedì 10 dicembre ore 20.30

**Schiaccianoci** martedì 11 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** martedì 11 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** mercoledì 12 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** mercoledì 12 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** giovedì 13 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** giovedì 13 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** venerdì 14 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** venerdì 14 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** sabato 15 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** sabato 15 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** domenica 16 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** martedì 18 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** martedì 18 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** mercoledì 19 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** mercoledì 19 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Schiaccianoci** giovedì 20 dicembre ore 11.30 *La scuola va al Massimo*

**Schiaccianoci** giovedì 20 dicembre ore 17.30 *Insieme a Teatro*

**Cenerentola** giovedì 20 dicembre, ore 20.30 Turno Prime

**Cenerentola** venerdì 21 dicembre, ore 16 Turno S2

**Cenerentola** venerdì 21 dicembre, ore 21.30 Turno C

**Cenerentola** sabato 22 dicembre, ore 16 Turno B

**Cenerentola** sabato 22 dicembre, ore 21.30 Turno F

**Cenerentola** domenica 23 dicembre, ore 17.30 Turno D

**Lettera D: RELAZIONE DETTAGLIATA SUI SINGOLI ELEMENTI  
DI CUI ALL'ART. 3 COMMA 5 DEL D.M. 29/10/2007**

a) ***Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:***

- *La traviata* di Giuseppe Verdi
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- *I due Foscari* di Giuseppe Verdi
- *Schiaccianoci* di Claudia Gori

b) ***Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali e realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori:***

- Coproduzione con la ENO English National Opera e la Vlaamse Opera (*La damnation de Faust*)
- Coproduzione con il Teatro Municipal de Santiago (*Boris Godunov*)

- c) ***Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:***
- Commissione della composizione di musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci*, dedicato alle scuole, al compositore Claudia Gori

**d) Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:**

- Istituzione di uno sconto speciale per studenti con meno di 25 anni che hanno diritto ad una riduzione del 50% sul prezzo dei biglietti e degli abbonamenti
- 2 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti
- Spettacoli per le scuole in orario antimeridiano ispirati alle opere in cartellone (successivamente dettagliati nelle attività collaterali rivolte al pubblico scolastico e universitario punto i)
- Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi)
- Attività artistica dei propri complessi giovanili
- Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti
- Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie
- Laboratori per la conoscenza del patrimonio custodito negli archivi della Fondazione (figurini bozzetti)
- Apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti
- Incontri di preparazione all'ascolto dell'opera

e) **Misura delle facilitazioni e dell'offerta dei biglietti per famiglie, giovani, disabili, di cui all'art. 4 del D.M. del 28/2/06 "Disposizioni in materia di coordinamento delle fondazioni lirico-sinfoniche, in materia di promozione del pubblico":**

- L'accesso agli spettacoli per le famiglie è realizzato con il programma *Speciale famiglie*: facilitazioni per le famiglie con la gratuità per il minore di 16 anni e riduzione per due adulti accompagnatori per le recite di *Andiamo al massimo* del 20 ottobre e 1 dicembre, di *Piccolo Mozart* del 25 febbraio e 19 maggio;
- Riduzioni del prezzo del biglietto con due formule: "ridotto" applicata ai biglietti per giovani di età inferiore ai 28 anni e "Riduzione speciale" (sconto del 50%) per gli studenti di età inferiore ai 25 anni sia per gli spettacoli della stagione d'opera e balletto sia per i concerti
- Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato
- Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per le scuole e per gruppi familiari
- Iniziative dimostrative (visite guidate in palcoscenico e presso i laboratori scenografici di Brancaccio)

La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra è stata fatta attraverso la pubblicazione e la distribuzione di materiale informativo e/o con azioni di direct marketing.

f) ***Spazio riservato alla musica e al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio:***

- Musiche originali per lo spettacolo *Schiaccianoci*, dedicato alle scuole, del compositore Claudia Gori;
- Musiche originali per lo spettacolo *Piccolo Mozart*, dedicato alle scuole, del compositore Giovanni D'Aquila
- Concerto dell'*Orchestra Mozart* del 10 dicembre diretta dal Maestro Claudio Abbado

## - g) Numero di prove programmate:

**OPERE E BALLETTI**

<b>Damnation de Faust</b>	
<b>NUMERO DI PROVE (Dal 14/12/2011 al 29/1/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUDE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	6
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	6
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
<b>La Traviata</b>	
<b>NUMERO DI PROVE (Dal 25/1/2012 al 29/2/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUDE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1
<b>Boris Goudonov</b>	
<b>NUMERO DI PROVE (Dal 24/2/2012 al 30/3/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA	6
REGIA IN SALA PROVE	20
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1
<b>Don Quichotte</b>	
<b>NUMERO DI PROVE (Dal 10/4/2012 al 22/4/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA	30
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	1
GENERALE	1
<b>Der Koenig Kandaules</b>	
<b>NUMERO DI PROVE (Dal 13/4/2012 al 22/5/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUDE LE ITALIANE)	20
REGIA IN SALA PROVE	35
REGIA IN PALCOSCENICO	8
PROVE DI INSIEME	8
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

<b>L'elisir d'amore</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 24/5/2012 al 19/6/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

<b>Madama Butterfly</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 28/8/2012 al 25/9/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	10
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	10
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

<b>L'enfant et les sortilèges/L'Heure spagnole</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 18/9/2012 al 21/10/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	9
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	6
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

<b>I Due Foscari</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 30/10/2012 al 2/12/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA(INCLUSE LE ITALIANE)	7
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	26
REGIA IN PALCOSCENICO	3
PROVE DI INSIEME	4
ANTEGENERALE	1
GENERALE	1

<b>Schiaccianoci</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 15/11/2012 al 20/12/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA	7
REGIA IN SALA PROVE	25
REGIA IN PALCOSCENICO	5
PROVE DI INSIEME	6
GENERALE	1

<b>Cenerentola</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 22/11/2012 al 23/12/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA	12
REGIA IN SALA PROVE	30
REGIA IN PALCOSCENICO	4
PROVE DI INSIEME	3
GENERALE	1

<b>La Piccola Damnation</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 15/1/2012 al 28/1/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

<b>Piccola Butterfly</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 10/9/2012 al 25/9/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

<b>Piccola Enfant</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 10/9/2012 al 20/10/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	8
REGIA IN PALCOSCENICO	2
PROVE DI INSIEME	1
GENERALE	1

<b>Piccola I due Foscari</b>	
<b>NUMERO DI PROVE</b>	<b>(Dal 18/11/2011 al 2/12/2012)</b>
PROVE D'ORCHESTRA (INCLUSE LE ITALIANE)	1
PROVE DI SALA	4
REGIA IN SALA PROVE	5
REGIA IN PALCOSCENICO	1
PROVE DI INSIEME	2
GENERALE	1

**CONCERTI****CONCERTO SINFONICO DEL 3 FEBBRAIO 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 31/1 /2012 AL 3/2/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	3
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO DEL 4 MARZO**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 1/2 /2012 AL 4/3/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 6 APRILE 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 3/4 /2012 AL 6/4/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO DEL 30 SETTEMBRE 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 27/9 /2012 AL 30/9/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	6
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 27 OTTOBRE 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 24/10/2012 AL 27/10/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO-CORALE DEL 4 NOVEMBRE 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 29/10/2012 AL 4/11/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	4
PROVE D'ORCHESTRA+CORO	3
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO DEL 9 NOVEMBRE 2012**

---

<b>NUMERO DI PROVE</b> (DAL 6/11 /2012 AL 9/11/2012)	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

**CONCERTO SINFONICO DEL 6 DICEMBRE 2012**

<b>NUMERO DI PROVE (DAL 4/12/2012 AL 6/12/2012)</b>	
PROVE D'ORCHESTRA	5
GENERALE	1

**Il coro prova in sala ogni giorno secondo gli orari contrattuali preparando in articolazione la Stagione**

**Il ballo fa la lezione tutti i giorni**

***h) Allestimenti realizzati dai propri laboratori scenografici o da quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:***

- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Der König Kandaules*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *L'heure espagnole/L'enfant et les sortilèges*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Il Piccolo Mozart*
- Allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo: *Schiaccianoci*
- Noleggio allestimento dalla Fondazione Carlo Felice di Genova: *Madama Butterfly*
- Noleggio allestimento del Teatro del Santiago del Cile: *Boris Goudonov*
- Noleggio allestimento dalla Fondazione Pergolesi Spuntini di Jesi: *La Traviata*
- Noleggio allestimento dal Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Teatro Real di Madrid: *L'elisir d'amore*
- Noleggio allestimento dall'ABAO di Bilbao e dal Teatro Verdi di Trieste: *I due foscari*

***i) Attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:***

Dopo le felici esperienze degli anni trascorsi che hanno puntato ad avvicinare il giovane pubblico al teatro attraverso spettacoli ispirati ai grandi classici, o a commissionare nuovi titoli ispirati a racconti che i bambini di tutti i tempi conoscono – Cenerentola e Alice-; forti di riconoscimenti come l'Abbiati de 2010, il Teatro procede con una vera e propria stagione dedicata al pubblico dei più piccoli. Quindi anche nel 2012 l'idea guida del progetto La scuola va al Massimo è quella di presentare degli spettacoli specificatamente creati per portare il teatro ai ragazzi, insieme a spettacoli del repertorio operistico tradotti in versioni semplificate e soprattutto introdotte e mediate da una voce recitante che funge da guida alla lettura del titolo. Protagonista, autore dei testi e ideatore dell'azione scenica l'attore Bruno Stori si è cimentato innanzi tutto con la *Damnation de Faust* (3 repliche), e continuerà la sua avventura tra i titoli del cartellone con *Madama Butterfly* (4 repliche) e *I due Foscari* (3 repliche) e *L'enfant et les sortilèges* (4 repliche) insieme ai complessi artistici del Teatro. Stori, anche lui premio Abbiati per questo tipo di attività che lo vede impegnato da sempre nel mondo del teatro dedicato ai giovani, ha preparato i suoi interventi insieme agli operatori del Teatro programmando una serie di azioni che hanno dato una vita nuova alle sue consuete e validissime modalità arricchendole di un contributo diretto del lavoro degli studenti che via via a seconda delle suggestioni che i titoli danno hanno predisposto e prepareranno lavori di manualità e partecipazione vocale.

Nei mesi di **febbraio** e **maggio** dopo il grande successo del 2007 ritorna lo spettacolo *Il piccolo Mozart* diretto da Francesco Micheli e dedicato al bambino prodigio per eccellenza, si rivolge al pubblico dei ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Allestito dai laboratori scenografici della Fondazione, lo spettacolo coinvolge l' Orchestra, Coro e Corpo di ballo della Fondazione (13 repliche dal 24 al 29 febbraio e dal 18 al 22 maggio 2012).

Una nuova commissione e un nuovo allestimento in **dicembre** per lo *Schiaccianoci*, spettacolo liberamente tratto dal racconto di Hoffmann e dal balletto di Caijkovskij. La nota regista per ragazzi, Manu Lalli, firmerà regia, scene, costumi e drammaturgia dello spettacolo. Le elaborazioni musicali e le nuove composizioni saranno di Claudia Gori (25 repliche dal 5 al 23 dicembre).

Nell'ambito della *La scuola va al Massimo* tutte le tappe musicali saranno preparate e guidate da lezioni e incontri propedeutici sia per gli insegnanti che per gli alunni grazie alle collaborazioni avviate con l'Università e l'Accademia di Belle Arti. Un gruppo di studenti dell'università agli Studi di Palermo dei corsi di Laurea in Scienza della Formazione e in Lettere inoltre affiancherà la promozione delle iniziative dedicate ai giovani con l'organizzazione di eventi destinati ad arricchire l'offerta musicale nell'intento di svestire il Teatro dai vecchi cliché.

Per i giovani sono state individuate delle condizioni di accesso facilitate oltre che in termini di preparazione anche in termini economici con “speciale studenti” che prevede lo sconto del 50% per i giovani sotto i 25 anni di età nei turni S e nei concerti e nell'abbonamento a 5 opere in cartellone (*Traviata, Boris Gudonov, Der Kandaules, I due Foscari, Cenerentola*)

“La Scuola va al Massimo” è organizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, dell'Università e della Ricerca, - Ufficio Scolastico Provinciale di Palermo e Ufficio regionale, e con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo con i quali, in particolare, quest'anno viene organizzato per la prima volta un concorso per cori di voci bianche indetto per le scuole della regione.

**l) adeguatezza del cartellone di attività alla domanda, anche in relazione all'offerta degli esercizi precedenti:**

L'analisi dei risultati di critica e pubblico degli anni precedenti sostiene la programmazione annuale del Teatro Massimo. Seguendo i suggerimenti derivati da tali considerazioni la stagione 2012 si caratterizza fortemente per la presenza, a fianco del repertorio ottocentesco – da Donizetti a Verdi e Puccini - della musica contemporanea, del Novecento storico.

Particolare rilievo hanno poi le coproduzioni con teatri italiani e internazionali, proseguimento di un percorso intrapreso con successo che consente sia un abbattimento dei costi, sia una maggiore visibilità del Teatro che, anche grazie a questi scambi, può offrire al pubblico un cartellone di primo piano aggiornato alle ultime e più interessanti tendenze della drammaturgia.

La Stagione 2012 torna a scommettere sulle nuove produzioni e sulla commissione di nuova musica, non trincerandosi nella semplice riproposta di titoli sempre uguali. Se il repertorio ha comunque uno spazio significativo nel cartellone, l'attenzione dedicata al moderno punta ad accogliere in Teatro, oltre al pubblico abituale, anche chi ricerca una proposta culturale nuova.

La presenza di compagini orchestrali ospiti, di team creativi stranieri e di allestimenti coprodotti sostengono l'importante scambio culturale fra le maestranze e il pubblico locali con le realtà culturali non italiane con le quali è necessario confrontarsi per una più approfondita crescita professionale.

Tassello irrinunciabile della programmazione è ormai quello dedicato al pubblico degli studenti de "La scuola va al Massimo" verso il quale si registrano sempre più entusiastici consensi.

Una novità è poi costituita dal ciclo "Andiamo al Massimo" composto da quattro opere della Stagione (*La damnation de Faust*, *Madama Butterfly*, *L'enfant et les sortilèges* e *I due Foscari*) ripensate, riviste, rimontate, adattate da Bruno Stori, celebre attore, autore e regista che da anni opera in Italia per la divulgazione della lirica agli studenti. Inoltre due spettacoli di teatro musicale per ragazzi: la ripresa di *Piccolo Mozart*, che rivisita la vita dell'enfant prodige ripercorrendo tutte le più importanti tappe musicali del suo percorso produttivo e una prima assoluta ispirata al balletto *Schiaccianoci* in cui le musiche di Ciaikovskiy sono attraversate da un'ossatura composta da Matteo D'Amico sulle suggestioni che il tema del balletto ha dato a Manu Lalli, regista e autrice di grande esperienza nel Teatro per i più piccoli.

Le produzioni di *La damnation de Faust* e *Der Konig Kandaules* sono occasione di una serie di attività collaterali – guide all'ascolto, drammatizzazioni, proiezioni video, tavole rotonde, conferenze, mostre – in un percorso multidisciplinare tra Novecento e contemporaneità.

La presenza di Terry Gilliam e la contaminazione del teatro d'opera con il cinema è stata la più grande novità dell'anno che segna una serie di iniziative che hanno consentito un'ulteriore apertura del Teatro ad altri target con particolare riguardo ai giovani del corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia che a Palermo è rappresentato da un gruppo d'eccellenza.

Durante tutta la stagione questo corso affiancherà gli uffici della Comunicazione per raccontare il Teatro con strumenti nuovi legati propria professionalità.

Gli studenti più grandi stanno partecipando a una serie di prove aperte dei concerti della Stagione sinfonica incontrando direttori d'orchestra e solisti per una più completa preparazione.

Anche quest'anno è attiva la collaborazione con il Corso di laurea in Discipline della Musica (DIM) dell'Università di Palermo e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

28 GIU 2013



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il Commissario Straordinario  
Prof. Fabio Carapezza Guttuso

scheda 1	<b>Spettacoli a pagamento (attività all'interno e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE</b>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE TEATRO</b>	<b>ATTIVITA' PROPOSTA</b>
		<b>2012</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	115
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	
		<b>n. recite</b>
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 4+1)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5)	7
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 5,5+1)	7
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 2)	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2+1)	
		<b>n. recite</b>
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	3
m)	CONCERTI SINFONICI (punti 2)	8
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA CON OLTRE 100 ELEMENTI (punti 5)	
	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA FINO A 100 ELEMENTI (punti 3,25)	
q)	<b>SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI DI LIRICA - BALLETTO - CONCERTI</b>	<b>n. recite</b>
	<i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i>	

28 GIUGNO



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

 Il Presidente  
 Prefetto Fabio Caranzini Guttuso