

Biblioteca del progetto, Archivio Storico e Centro di Documentazione.

Attività 2011

Biblioteca del progetto

Le attività svolte nel corso del 2011 hanno riguardato principalmente la continuazione dell'inserimento dei titoli dei diversi fondi librari nell'OPAC, della Regione Lombardia e in quello Nazionale, (<http://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/cat/SF>) contestualmente all'aggiornamento dei dati già presenti e al controllo preliminare dei dati di ciascun nuovo titolo in arrivo, per un totale di circa 700 volumi inseriti.

Nel corso dell'anno si sono avuti circa 550 volumi nei nuovi arrivi, aumentati in virtù delle presentazioni realizzate presso la Triennale e dei costanti scambi bibliografici con le altre istituzioni a livello nazionale (Civiche Raccolte d'Arte Castello Sforzesco, MART, Civiche Raccolte d'Arte, Museo di Villa Croce di Genova, Biblioteca Poletti di Modena, Accademia Albertina, Centro Luigi Pecci, Fondazione Ratti, Biennale, Quadriennale, Fondazione Volume, GAM di Roma, Musei Civici di Pavia, Biblioteca del Centro Rivoltella di Trieste, Torino e Bologna, Fondazione Prada, MAXXI, GAM di Gallarate, Scuderie del Quirinale, Castello di Rivoli) e a livello internazionale (Tate Modern, Victoria&Albert Museum, Centre Pompidou, DHUB di Barcellona, MACBA di Barcellona, Bibliothek fur Gestaltung di Basilea, Bibliotheque des Musées de Strasbourg, Kunsthalle

di Amburgo, Musées de la Mode di Parigi, Kunst und museumbibliothek der Stadt di Colonia, Musées de Saint Etienne, Museo d'arte contemporanea di Bourdeaux).

L'inventario dei periodici è aggiornato al mese in corso e sono state colmate diverse lacune in collaborazione con editori, studi di architettura, privati, Fondazioni, tra cui si segnala il completamento della collezione della rivista *Abitare* (donazione Collavo); inoltre è proseguito il lavoro di aggiornamento e inserimento di ca. 750 titoli nel catalogo nazionale (<http://acnp.cib.unibo.it>), tutti i periodici sono inseriti.

La Biblioteca ha registrato un afflusso quotidiano di ca. 20 visitatori, suddivisi tra docenti, ricercatori e studenti, che ha comportato un costante lavoro di ricerche bibliografiche, di servizi di reference e di assistenza nell'uso degli spazi e nella consultazione dei materiali. È aumentato notevolmente il servizio di reference e ricerche bibliografiche via mail, grazie ad una maggiore visibilità della biblioteca nel contesto nazionale e a una politica di document delivery con le altre biblioteche fornito a titolo gratuito e in tempi molto rapidi.

Il numero di utenti totali nel periodo aprile-dicembre 2012 (escluso agosto) è stato di 1445, di cui 734 ricercatori.

Archivio fotografico

Nel corso dell'anno è iniziata la schedatura, il riordino, la catalogazione e digitalizzazione delle immagini delle diverse mostre che fanno parte del ciclo della XVII Triennale 1983-1986 (ca. 1100 immagini). In parallelo è proseguita l'operazione di riordino dei materiali già raccolti, identificati e numerati che negli anni successivi verranno schedati e inventariati, quali fotocolor, diapositive, negativi. È aumentato notevolmente il volume di lavoro relativo al servizio di ricerche storiche e iconografiche sia in sede che via mail, oltre alle richieste provenienti da editori, musei per prestiti di immagini in mostra e per pubblicazioni Pubblicazioni.

Identità italiana 1861-2011 Mondadori Electa
Max Bill in Italia, lo spazio logico dell'architettura.
Bruno Mondadori editore
Paola Nicolini, **Castelli di carte** Quodlibet Studio
Antonello Negri, **Arte in mostra** Mondadori editore
Lidia Rati, **La scuola d'arte di Cantù**

Pubblicazione scientifica della Yale School of Architecture

Medieval Modern, Thames & Hudson

Periodici

Mag magazine d'arte della Gam

Style park (più abbonamento)

Revue de l'art

Graficamente. De Agostini editore

Arts Magazine

Immagini per mostre

Palazzo delle Esposizioni. Roma. Mostra: **Unicità d'Italia** (immagini più video)

Museum of furniture design di Vienna: **Sixties Design**

Archivio Storico

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti cartacei relativi alla XII Triennale del 1960, con le attività di preinventariazione per il riconoscimento dei documenti e l'ipotesi di scarto, per un totale di 91 faldoni originali (90 puliti) e 431 schede di unità archivistiche (ca. 1100 tra schede di unità e sottounità). Inoltre, grazie all'affiancamento degli studenti della IULM nel corso dell'anno, si è potuto eseguire una sistemazione preliminare e relativa pulitura dei documenti di archivio relativi alla XIII Triennale del 1964, alla XIV Triennale del 1968 e alla XV Triennale del 1973, riuscendo così a produrre un elenco di consistenza dei materiali che saranno in seguito interessati dal lavoro di schedatura e catalogazione.

È stata elaborata e corretta la scheda relativa al complesso archivistico, alle sezioni della XI e XII Triennale, con la revisione del database esistente.

Mostre Atrio biblioteca

Nel 2011 con la riapertura del Teatro dell'Arte alla Triennale sono state esposte alcune fotografie dell'archivio fotografico e alcuni stampati della raccolta grafica nell'atrio davanti alla biblioteca:
6 aprile - 18 giugno 2011

foto della costruzione del Palazzo dell'Arte. In occasione della mostra **l'unità ritrovata**

21 giugno - 18 settembre 2011

foto legate alla mostra **Espressioni di Gio Ponti**

20 settembre - 16 ottobre 2011

foto legate alla mostra **C25 Options of Luxury**

18 ottobre - 20 gennaio 2012

foto legate alla mostra **O'Clock**

01 febbraio - 16 marzo

foto Touring Club

20 marzo - aprile 2012

foto legate alla mostra **Made in Japan. L'estetica del fare**

Archivio Audiovisivi

Nel 2011 è continuato l'inserimento dei vari materiali video nel database archivio audiovisivi per la successiva pubblicazione online, è quindi stata aggiornata la fase di riversamento digitale dei filmati già catalogati ma presenti su supporti analogici (VHS e BETA) e dei nuovi arrivi relativi a mostre realizzate durante l'anno corrente e a materiali nuovi, per un totale di 390 supporti DVD e 1200 video totali. Tutto il materiale presente nel catalogo audiovisivo è in formato digitale e salvato su diversi supporti (DVD e Hard Disk). La catalogazione è proceduta su base filmmaker in attesa di conoscere le opportune modifiche per l'inserimento dei dati analitici e dei video online sul nuovo sito Triennale mantenendo la progressione cronologica delle Triennali e delle diverse mostre.

RAPu

Le attività nell'ambito del progetto RAPu con Bertrando Bonfantini del Politecnico di Milano e Chiara Mazzoleni dello IUAV di Venezia hanno interessato la conclusione della ricerca urbanistica di archivio presso il Ministero delle Infrastrutture e la rielaborazione dei dati e dei materiali digitali per l'implementazione del catalogo in linea www.rapu.it, le attività di verifica e modifica per l'aggiornamento del sito web RAPu-Ministero delle Infrastrutture, la progettazione e predisposizione dei contenuti della pagina web RAPu-Triennale (all'interno del sito www.triennale.org).

A causa dei lavori di ripristino dell'ingresso del teatro dalla Triennale, la Biblioteca del progetto è stata chiusa al pubblico fino ad aprile 2011. In questo periodo l'accesso alla biblioteca e al centro documentazione è stato possibile solo su appuntamento.



Fondazione Museo del Design

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

Il 2011 è stato un anno dedicato al consolidamento della Fondazione Museo del Design in un quadro di grandi difficoltà economiche e sociali, in Italia e nel mondo, che hanno accompagnato tutte le Istituzioni culturali e che non sembrano ancora concluse.

Nonostante questo, le attività del Triennale Design Museum sono state intense per numero (13 mostre prodotte oltre all'annuale Edizione del Museo "Le Fabbriche dei Sogni", 180 laboratori didattici per bambini, 28 convegni ed eventi culturali, 8 cataloghi editati oltre a 3 leaflet e un libro per bambini), per dimensione e qualità.

La formula del museo "mutante", che ha caratterizzato la nostra Istituzione, è sempre di più percepita dal pubblico e l'obiettivo di far tornare a visitare il Museo, come normalmente non avviene, appare raggiungibile. Infatti, recenti indagini sulla customer satisfaction dei visitatori della Triennale, ci dicono che il 40% dei visitatori dell'ultima Edizione hanno visto anche le precedenti e il 59% è a conoscenza del rinnovamento annuale che produciamo con un nuovo ordinamento scientifico e un nuovo allestimento. Tutto questo in un quadro di considerazione della Triennale come polo fondamentale per la cultura del design (8,5 punti su 10) e di soddisfazione complessiva (torneranno a visitare, e consiglieranno ad amici e parenti la Triennale, 9 visitatori su 10).

Questi dati sono anche confortati dal numero dei visitatori che nel 2011 ha superato i 160.000, in crescita rispetto al 2010 (142.332) e al 2009 (117.778). Le attività del Museo, che nelle pagine successive saranno sommariamente presentate e illustrate, sono

state realizzate con un budget limitato (1.846.252 euro contro 2.451.078 del 2010) a causa della decisione della Provincia di Milano di non contribuire alla Triennale di Milano (e di conseguenza alla Fondazione Museo del Design) e alla riduzione dei contributi pubblici. Tuttavia, le mostre e le iniziative prodotte dal Triennale Design Museum hanno consentito la realizzazione di partnership private di grande rilievo come quelle della Banca Popolare di Milano, della Mini Bmw, del Cosmit e delle Officine Panerai che, insieme ad altri sponsor, hanno assicurato alla Triennale oltre 1.200.000 euro di risorse preziose per le quali esprimiamo un ringraziamento non formale riconoscendo la stima nei nostri confronti e del lavoro che facciamo.

Le attività espositive, frutto del rigoroso lavoro di ricerca scientifica e di valorizzazione del design che è la cifra fondamentale della missione del Triennale Design Museum, non esauriscono però l'impegno della struttura e del personale con la Direzione di Silvana Annicchiarico. Infatti, continuano le iniziative delle strutture permanenti del Museo come l'Archivio del Design Italiano, la Rete dei Giacimenti del Design Italiano, il Laboratorio di Restauro del Moderno (struttura quasi unica nei musei italiani), i laboratori del TDMKids (dedicati all'infanzia con migliaia di bambini partecipanti) dimostrando la complessità e la ricchezza operativa del nostro Museo in rapporto all'intero sistema del design in Italia e in ambito internazionale.

Ai sensi dell'art. 2428 si segnala che l'attività viene svolta nella sede di Milano, viale Alemagna n. 6.

TRIENNALE DESIGN MUSEUM

Terza Edizione

Quali cose siamo

27 marzo 2010 – 27 febbraio 2011

direttore: Silvana Annicchiarico

cura scientifica: Alessandro Mendini

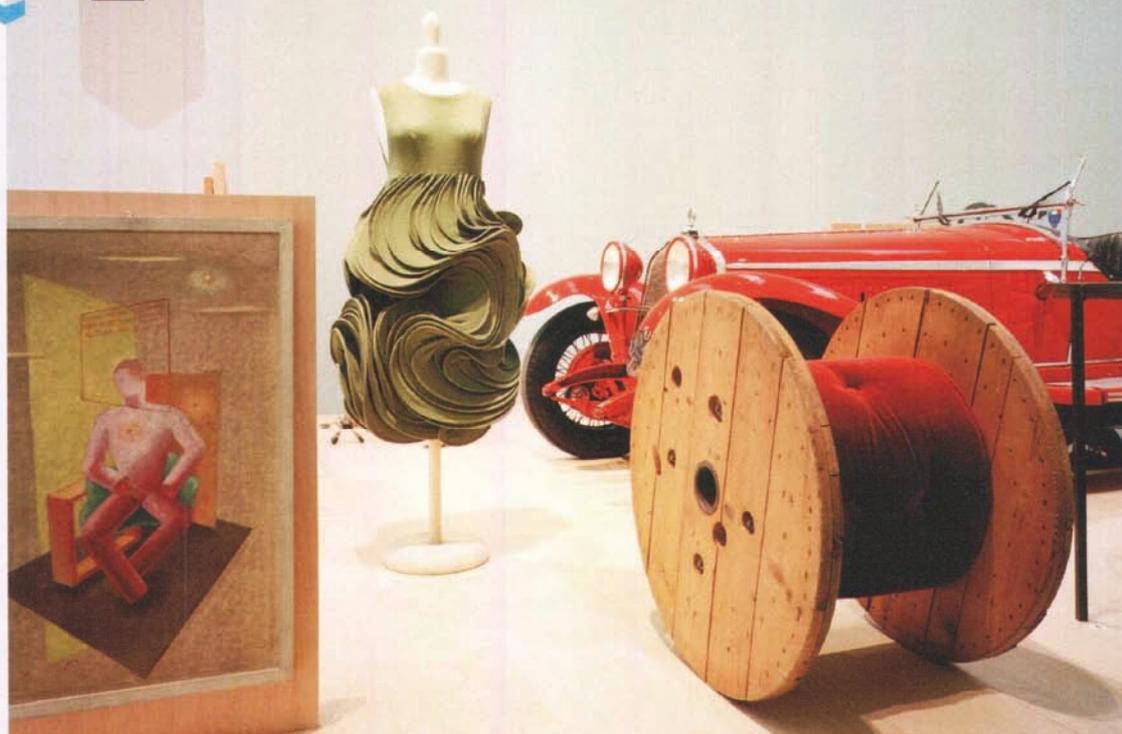
progetto allestimento: Pierre Charpin

progetto grafico: Jean-Baptiste Parré

La terza edizione presentava una selezione di circa 800 opere: un paesaggio multiforme capace di provocare squilibri e spiazzamenti, un racconto a più voci ricco di emozione e spettacolarità. Opere dei Maestri, di artisti, di giovani designer in dialogo con oggetti inaspettati che, di primo acchito, non sembrano "fare sistema" ma, in realtà, non sono quello che sembrano.

Un'inedita, testimonianza della creatività italiana e una nuova modalità di definizione della nostra identità e l'essenza del design italiano.

**QUALI COSE
SIAMO)
III TRIENNALE
DESIGN
MUSEUM**



Quarta Edizione

Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano

5 aprile 2011 – 4 marzo 2012

direttore: Silvana Annicchiarico
cura scientifica: Alberto Alessi
progetto di allestimento e progetto
grafico di mostra e catalogo: Marti Guixé
main partner: Cosmit
catalogo: Electa

In occasione del cinquantesimo anniversario del Salone del Mobile, Triennale Design Museum dedica la sua quarta edizione agli uomini, alle aziende e ai progetti che hanno contribuito a creare il sistema del design italiano dal dopoguerra a oggi e a decretare il successo del Salone del Mobile nel mondo.

Il progetto di allestimento è concepito come una delle avventure di *Alice nel Paese delle Meraviglie*: gli oggetti entrano in dialogo con i progettisti e le storie dei grandi uomini di impresa si intrecciano con le loro biografie personali in un'atmosfera giocosa e ricca di emozioni e suggestioni.



MOSTRE

Graphic Design Worlds

26 gennaio – 27 marzo 2011

Triennale di Milano

a cura di Giorgio Camuffo



Graphic Design Worlds, una mostra dedicata al graphic design internazionale, a cura di Giorgio Camuffo, che ha presentato la ricchezza del graphic design attraverso una selezione delle esperienze più significative in questo settore.

EVENTI correlati alla mostra

26 gennaio

presentazione del volume di KesselsKramer

A new kilo of KesselsKramer

18 febbraio

Thomas Widdershoven (Thonik) incontra Aaron Betsky

in collaborazione con PremSela e il Consolato Generale dei Paesi Bassi a Milano

L'Italia in Croce di Gaetano Pesce

12 aprile – 1 maggio 2011

Triennale di Milano, Teatro dell'Arte

Una nuova installazione di Gaetano Pesce L'Italia in Croce, una inedita interpretazione sulle condizioni dell'Italia contemporanea.



Independent. Design Seceession

Andrea Branzi, Sergio e Patrizia Cappelli, Michele De Lucchi, Giulio Iacchetti, Lapo Lani, Michelangelo Pistoletto

12 – 28 aprile 2011 – Triennale Bovisa

Triennale Design Museum presenta la mostra *Independent Seceession*, con una selezione di opere di Andrea Branzi, Sergio e Patrizia Cappelli, Michele De Lucchi, Giulio Iacchetti, Lapo Lani, Michelangelo Pistoletto, che rappresenta una nuova e particolare categoria della cultura del progetto, che non fa riferimento né a una committenza né a una specifica tecnologia. Essa risponde all'urgenza soggettiva di alcuni progettisti che operano (anche temporaneamente) al di fuori delle normali pratiche professionali, per dare forma a una propria autonoma riflessione radicale sui contenuti e le ragioni del proprio lavoro.

Il progetto viene chiamato a confrontarsi con i temi della cultura umana, della storia, della morte, della vita, del sacro. L'Independent Seceession propone una rifondazione del progetto che abbia inizio a livello individuale, privato, soggettivo. Non propone certezze ma nuovi problemi, e acquista una profondità drammaturgica che rispecchia la complessità della nostra contemporaneità, in cui la crisi rappresenta l'unica possibile condizione di crescita.



CONCERTI

Music Se(ce)ssion

- 12 aprile
dj set Alex de Ponti, live set Sursumcorda
- 13 aprile
dj set Linda + Gaia London Loves, live set Daisy Chain
- 14 aprile
dj set Mr. Karbo, live set Los Santa Monica/ Fiumi
- 15 aprile
dj set Starsgarage + Dj mohdi, live set Lato
- 16 aprile
dj set Gransta + Tripla, live set Biscuits

O'Clock time design design time

11 ottobre 2011 – 8 gennaio 2012

Triennale di Milano

a cura di Silvana Annicchiarico e Jan van Rossem

Una grande mostra che nasce con lo scopo di indagare i rapporti fra tempo e design. Se l'arte figurativa, il cinema e la fotografia hanno sviluppato una lunga e approfondita riflessione sul tema del tempo, il design si è spesso invece limitato a trattare questo argomento rinchiudendolo entro le categorie della precisione, della misurabilità, della funzionalità. Eppure i rapporti fra tempo e design sono molto più complessi e tali da aprire prospettive sorprendenti sia dal punto di vista estetico che da quello funzionale. Un'ampia selezione di opere site-specific, installazioni, oggetti di design, opere d'arte, video di artisti e designer internazionali cercano di rispondere a domande come: "In che



modo misurare il tempo?", "Come mostrare il tempo che passa?", "Come vivere in modo esperienziale il tempo?". Tutti i lavori esposti affrontano temi come il passare del tempo, il tempo in divenire, la deperibilità, in modo talvolta divertente, talvolta poetico, talvolta meditativo e critico.

MOSTRE MINI&TRIENNALE CREATIVESET



MINI&Triennale Creative Set è un progetto di Triennale Design Museum e MINI, marchio del BMW Group. Prosegue dal 2009 e presenta il nuovo e giovane design italiano e internazionale e focus mirati su figure storiche del design. Le mostre del CreativeSet sono un progetto diretto da Silvana Annicchiarico

JoeVelluto funcooldesign™

29 gennaio – 27 febbraio 2011

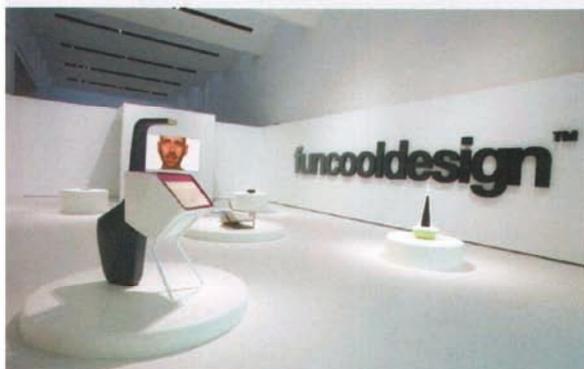
a cura di Oliviero Toscani

EVENTI correlati alla mostra

28 gennaio

incontro **JoeVelluto funcooldesign**

con JoeVelluto, Silvana Annicchiarico, Susanna Legrenzi e Oliviero Toscani



Mobili di Carlo De Carli, maestro italiano del design

12 aprile – 29 maggio 2011

a cura di Gianni Ottolini, Federico Bucci e Roberto Rizzi

EVENTI correlati alla mostra

29 aprile

convegno **Carlo De Carli (1910-99). Il pensiero e l'opera** con Gianni Ottolini, Davide Rampello, Giovanni Azzone, Antonio Monestirolì, Elio Franzini, Giancarlo Consonni, Cecilia De Carli, Elena De Martini, Franco Origoni, Federico Bucci, Simona Chiodo, Augusto Rossari, Marco Biraghi, Giampiero Bosoni, Aldo Castellano, Roberto Dulio e Marco Lucchini



China New Design

8 giugno – 11 settembre 2011

a cura di Jérôme Sans

Vitality Korea Young Design

28 ottobre 2011 – 19 febbraio 2012

a cura di Kyung Ran Choi

TRIENNALE DESIGNCAFÉ

Le mostre del Triennale DesignCafé sono un progetto a cura di Silvana Annicchiarico, direttore del museo.

Instant design. Capitolo secondo: atti fruibili

8 febbraio – 3 aprile 2011

a cura di Federica Sala con Michela Pelizzari

Carla Crosta: foulard dal 1966 al 1999

22 giugno – 11 settembre 2011

Ugo La Pietra. Italia: l'unità nella diversità. Ceramiche di Caltagirone dedicate alle regioni italiane

13 settembre – 9 ottobre 2011

Ignazio Moncada. I caldi pomeriggi nei giardini di Polifemo

18 ottobre – 27 novembre 2011

Tra martello e incudine

29 novembre 2011 – 8 gennaio 2012



ATTIVITÀ, INCONTRI E SEMINARI

TDMKids

La sezione didattica del Triennale Design Museum con un programma specifico destinato agli alunni delle scuole d'infanzia e delle primarie, dai 4 ai 10 anni, pensato per avvicinare i bambini al design attraverso visite interattive e attività laboratoriali. Le attività didattiche TDMKids sono progettate con la supervisione del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.



Nell'anno 2011 più di 3.000 bambini hanno partecipato agli oltre 180 laboratori attivati.

15, 16, 20 novembre – tre giornate dedicate alla Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia per offrire a bambini, ragazzi, docenti, educatori delle scuole e genitori momenti di gioco/ laboratorio, formazione, riflessione e consumo culturale.

In collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione e il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.



VIDEOAGORÀ

Un appuntamento settimanale per vedere e rivedere immagini, film, documentari e materiali rari o inediti nel mondo del design e della comunicazione visiva.

A cura di Silvana Annicchiarico

Lino Sabattini, 50 minuti di vita e design

di Porzia Bergamasco e Gianluca Migliarotti

13 gennaio

Franco Summa cittadino dell'arcobaleno

di Matteo Giacomelli

27 gennaio

Film Oggetto Design, la messa in scena delle cose

10 febbraio

La poesia del design. Il ritratto e le idee di Aurelio Zanotta

a cura di Didi Gnocchi, regia di Valeria Parisi

17 febbraio

Il disegno della materia. Giotto Stoppino

a cura di Didi Gnocchi, regia di Valeria Parisi

24 febbraio



MIND MILANO NETWORK FOR DESIGN

Un progetto creato in collaborazione con Comune di Milano, Assessorato Ricerca, Innovazione, Capitale Umano, Alintec, Politecnico di Milano e undici tra le più importanti scuole di design milanesi per attuare una forte iniziativa di supporto, di formazione e di promozione del design a Milano. Iniziato nel 2009, prosegue il ciclo di incontri con importanti designer italiani e internazionali per illustrare e promuovere lo sfaccettato panorama del design contemporaneo.

Da questa iniziativa nascerà Triennale MIND, uno spazio per l'incontro tra i giovani designer e le imprese a tutela e sostegno della nuova creatività italiana, realizzato in collaborazione con CNR, Politecnico di Milano, Camera di Commercio di Milano, Comune di Milano.

MIND Experience Lecture di Mario Bellini Design/Architecture Explosion-Implsion

in collaborazione con il Comune di Milano

16 aprile

RICERCHE DI PROGETTO & PROGETTI DI RICERCA

Un ciclo di incontri per stimolare il confronto tra gli ambiti della ricerca accademica e della pratica professionale di designer e aziende.

a cura di Alessandro Biamonti

in collaborazione con Dottorato in Design del Politecnico di Milano

Lorenzo Palmeri

4 ottobre

Paolo Labichino

18 ottobre



INIZIATIVE OSPITATE / MOSTRE

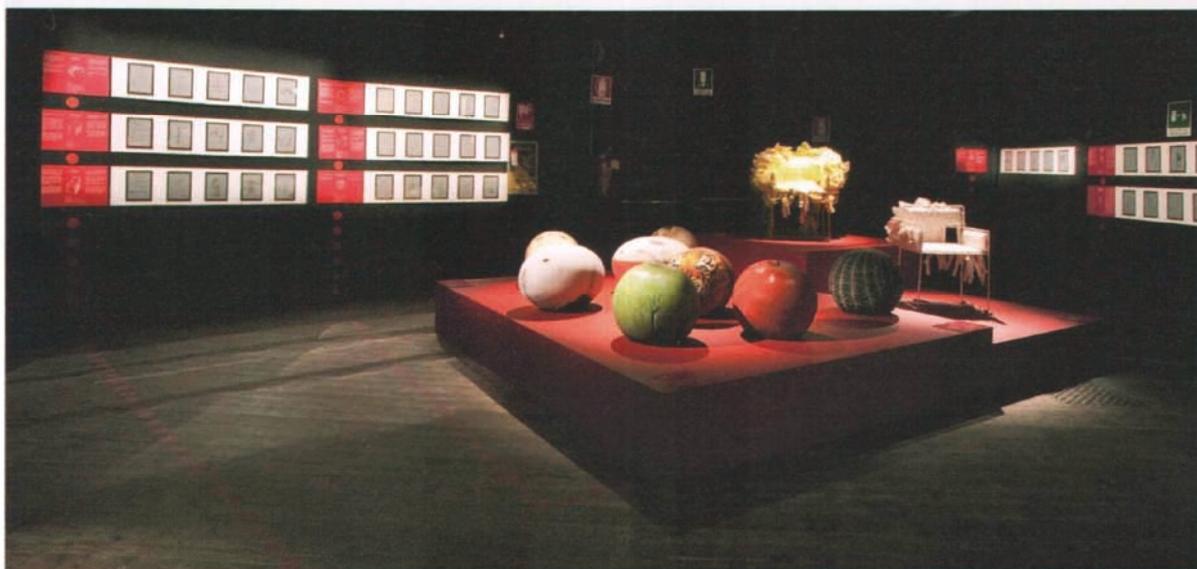
**Maurizio Galante. Tal Lancman. Interware
Transversal Design Haute Couture Design
Architecture**

12 aprile – 1 maggio 2011

C25 – Options of Luxury

8 settembre – 2 ottobre 2011

a cura di Italo Rota per Class Editori



ATTIVITÀ ED EVENTI OSPITATI A CARATTERE CULTURALE

Incontro

**Design Experience. Presentazione progetti
e nuovi corsi di Alta Formazione di
POLI.design-Consortio del Politecnico di Milano**

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Valeria Iannilli,
Matteo Ingaramo, Giuliano Simonelli, Marina
Baracs, Aldo Cibic, Giuseppe Dondoni, Carlo Meo,
Simone Micheli, Marco Piva, Patrizia Pozzi,
Luca Scacchetti, Andrea Manfredi, Gianpietro Sacchi
e Francesco Scullica

13 aprile

Conferenza stampa di presentazione della mostra

Joseph Beuys. Difesa della Natura e del libro

Beuys Voice di Lucrezia De Domizio Durini

con Felix Bauman, Tobia Bezzola e Lucrezia
De Domizio Durini

20 aprile

Proiezione cinematografica

Due settimane sul nome B.a.c.h. a Milano

regia di Francesco Leprino

20 maggio

Presentazione del volume

Bob Dylan Fun Book di Matteo Guarnaccia

con Matteo Guarnaccia e Riccardo Bertocelli.

Omaggio musicale a Bob Dylan di Bernardo Lanzetti

24 maggio

Conferenza

**Riflessioni ad alta voce. Tre domande sulla
comunicazione che cambia. Quando pensi alza
il volume** a cura di La Settimana della Comunicazione

6 ottobre

Incontro

Milanosiaautoproducedesign

con Davide Rampello, Arturo Dell'Acqua Bellavitis,

Anna Puccio e Franco D'Alfonso

2 novembre

Conferenza

**La sedia in materiale plastico attraverso il lavoro
di Joe Colombo per Kartell**

con Ignazia Favata, Marco Romanelli e Elisa Storace

24 novembre

Presentazione collana editoriale

Design della comunicazione

con Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Giovanni Baule, Vanni

Pasca, Mario Piazza, Giancarlo Iliprandi e Ugo Volli

25 novembre

IL SISTEMA MUSEO DEL DESIGN

Fondazione Achille Castiglioni

Il 14 dicembre è stata finalmente costituita la Fondazione Achille Castiglioni cui partecipa la Fondazione Museo del Design che negli anni scorsi aveva sostenuto (con un grande sforzo finanziario pari a oltre 800.000,00 euro) lo studio museo intitolato al grande designer. E' quindi ripresa la collaborazione fra Triennale Design Museum e lo Studio Museo Achille Castiglioni per attività comuni e per favorire la conoscenza di uno dei luoghi più affascinanti del design italiano.

Fondazione Vico Magistretti

Dal 2010 la Fondazione Museo del Design partecipa come socio istituzionale alla Fondazione Vico Magistretti che è stata costituita dalla famiglia Magistretti con le aziende: Artemide, Cassina, DePadova, Flou, Oluce, Schiffrini.

La Fondazione Vico Magistretti è aperta al pubblico dal martedì al venerdì.

L'impegno del Triennale Design Museum è quello di continuare l'opera di salvaguardia degli studi professionali di Milano che hanno contribuito a fare la storia del design italiano.

IL LABORATORIO DI RESTAURO

Il Laboratorio di Restauro del Triennale Design Museum è un centro dedicato alla "memoria della modernità", ma anche alla sperimentazione di nuove tecnologie.

Il Laboratorio ha come missione principale quella di attivare un'azione di ricerca e indagine sulla scienza dei materiali in funzione di un'operazione di prevenzione, conservazione e restauro.



Il Personale

In ottemperanza alle disposizioni di legge si è provveduto al contenimento delle spese di personale che complessivamente, tra dipendenti e cocopro, sono state in linea con quelle del 2010 (1.595.071 contro 1.566.727 nel 2010).

Il costo medio del personale dipendente è stato di 41.759 euro, mentre nel 2010 è stato di 45.374 euro, mentre il costo totale dei contratti a progetto è stato di 88.401 euro (156.488 euro nel 2010). Al 31 dicembre 2011 i dipendenti erano 35 (nel 2010 erano 36), mentre i contratti a progetto erano 4 (nel 2010 erano 10).

L'organizzazione del lavoro, la consapevolezza della situazione, l'impegno al miglior funzionamento della struttura, hanno consentito anche una sensibile riduzione delle ore straordinarie permettendo ulteriori risparmi economici.

Al personale va dato atto di una maturità complessiva, rispetto al ruolo e ai compiti della Triennale, che ha consentito alla Fondazione di partecipare a iniziative di particolare complessità come la collaborazione con l'Università IULM per la realizza-

zione in sede del 2° anno del corso di Laurea Magistrale "Arte, Patrimoni, Mercati" ribadita anche per l'anno accademico 2011/2012.

Le relazioni sindacali con le rappresentanze dei lavoratori sono state praticate con correttezza e puntualità, oltre che da assoluta trasparenza.

Anche nel 2011 è stato costantemente monitorato il processo decisionale e amministrativo della Triennale, grazie al modello organizzativo introdotto a seguito del Dlgs 231/2001, che non ha prodotto alcuna segnalazione e alcun rilievo.

È stata, nel contempo, avviata la verifica della rispondenza di tale Modello organizzativo e del Codice Etico alle nuove disposizioni di legge e alla giurisprudenza in modo da consentire di prevenire ogni forma di possibile scorrettezza amministrativa.

Costo personale consolidato	2007	2008	2009	2010	2011
media forza lavoro dipendenti	23,66	25,75	31,84	31,08	36,08
compensi personale	967.715	1.078.447	1.382.271	1.410.239	1.506.670
costo medio unitario	40.901	41.881	43.413	45.374	41.759
media forza lavoro cocopro	10,67	12,42	8,83	9,41	3,92
compensi cocopro	159.373	192.821	147.778	156.488	88.401
costo medio unitario	14.937	15.525	16.736	16.630	22.551
Totale generale compensi	1.127.088	1.271.268	1.530.049	1.566.727	1.595.071

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi tre esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il Risultato prima delle imposte

	31/12/2011	31/12/2010	31/12/2009
valore della produzione	6.593.524	7.308.863	6.426.273
margine operativo lordo	849.623	(366.734)	1.341.066
Risultato prima delle imposte	59.545	(1.289.897)	79.319

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2011	31/12/2010	Variazione
Ricavi netti	750.088	1.317.928	(567.840)
Proventi diversi	4.136.180	5.990.934	(1.854.754)
Costi esterni	3.327.603	6.948.000	(3.620.397)
Valore Aggiunto	1.558.603	360.862	1.197.803
Costo del lavoro	709.042	727.596	(18.554)
Margine Operativo Lordo	849.623	(366.734)	1.216.357
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	790.547	778.387	12.160
Risultato Operativo	59.076	(1.145.121)	1.204.197
Proventi e oneri finanziari	(153.643)	(121.336)	(32.307)
Risultato Ordinario	(94.567)	(1.266.457)	1.171.890
Componenti straordinarie nette	154.112	(23.440)	177.552
Risultato prima delle imposte	59.545	(1.289.897)	1.349.442
Imposte sul reddito	33.762	21.195	12.567
Risultato netto	25.783	(1.311.092)	1.336.875