

conservazione e aggiornamento dell'archivio delle pratiche del corpo docente relativo a tutta la documentazione ad esso relativa e delle copie conformi. Ha operato il controllo periodico e il consuntivo finale del monte spese per contratti di docenza tramite apposito software, in cooperazione con l'ufficio Amministrativo.

L'Ufficio organizzazione attività didattiche" è stato fortemente impegnato nel garantire il giusto svolgimento dei nuovi programmi didattici. L'incremento dell'attività laboratoriale ha comportato un grande lavoro di organizzazione e produzione per la realizzazione di numerosi filmati.

### SETTORE CINETECA NAZIONALE

A consuntivo del 2010 si può affermare che la Cineteca Nazionale ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati dalla relazione del bilancio di previsione, grazie all'impulso dato dal Conservatore Enrico Magrelli e all'impegno e alla generosa dedizione del personale tutto, nonostante le difficoltà create dalla modesta entità del budget assegnato.

In sintesi i risultati conseguiti:

#### ACQUISIZIONI

Il patrimonio filmico della Cineteca Nazionale ha avuto nel 2010 il seguente incremento:

##### Deposito legale:

- in applicazione del D.L.vo n. 28/04, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 96 titoli di cui n. 71 copie positive, n. 25 tra beta digitali, Mini DV, DVD e HD CAM, in quanto di questi ultimi non è stata realizzata la copia positiva in pellicola; per quanto riguarda "il deposito di una copia negativa", sono stati consegnati n. 9 internegativi scena e n. 8 negativi colonna e, per i film realizzati in digitale, sono stati consegnati n. 57 supporti tra beta digitale e master HD CAM;

##### Donazioni:

- film *Spazio curvo*, da parte della Sig.ra maria Pia Ramponi;
- film *Il gioco delle ombre*, da parte del Sig. Stefano Gabrini;
- n. 50 copie positive da parte dell'Archivio Storico del Cinema Italiano;
- film *Amami, Alfredo!* da parte del Sig. Paolo Ferro;
- materiali vari di loro vari film da parte dei Sig.ri Anna Lajolo e Guido Lombardi;
- materiali vari - film e documentari - da parte della vedova del regista Fabio De Agostini;

##### Depositi:

- copia positiva del film *La rosa rossa* da parte del Sig. Franco Giraldi;
- copia positiva del documentario *L'accademia della Serenissima* da parte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia;
- copia positiva del documentario *Passeggiando per Subiaco* da parte del Sig. Michele Piacentini.

FA

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto sono state movimentate n. 206 pellicole per lavorazioni all'esterno o per richieste dei depositanti.

Per i servizi all'utenza, sono state seguite le pratiche per il riversamento su DVD di n. 77 film, a seguito di richiesta da parte degli autori.

#### ATTIVITÀ DI LABORATORIO (PRESERVAZIONE, RESTAURO E RISTAMPA FILM)

Per le manifestazioni in coproduzione, per previsioni di utilizzo al Trevi e per la circolazione sono state realizzate copie nuove dei film di seguito elencati:

*Cronache di poveri amanti*, Carlo Lizzani  
*Il processo di Verona*, Carlo Lizzani  
*Il gobbo*, Carlo Lizzani  
*Il giovedì*, Dino Risi  
*Profumo di donna*, Dino Risi  
*Un sacco bello*, Carlo Verdone  
*Portiere di notte*, Liliana Cavani  
*Interno berlinese*, Liliana Cavani  
*Novecento atto I e II*, Bernardo Bertolucci  
*La tragedia di un uomo ridicolo*, Bernardo Bertolucci  
*Partner*, Bernardo Bertolucci  
*Ultimo tango a Parigi*, Bernardo Bertolucci  
*L'ombra*, Giorgio Bianchi  
*L'onorata società*, Riccardo Pazzaglia  
*La Tosca*, Luigi Magni  
*Non ti pago*, Carlo Ludovico Bragaglia  
*Botta e risposta*, Mario Soldati  
*Lo scapolo*, Antonio Pietrangeli  
*Il mantenuto*, Ugo Tognazzi  
*Il deserto dei tartari*, Valerio Zurlini

Una parte non indifferente delle energie e delle risorse finanziarie e umane è stata impegnata nel progetto di ricognizione straordinaria del patrimonio su supporto infiammabile, già varato nella seconda metà del 2009 e al quale nel 2010 è stato dato ulteriore impulso.

Oltre 15.000 film (corrispondenti a oltre 25.000 scatole) sono stati estratti dai cellari della Cineteca, esaminati, ricollocati in nuovi contenitori speciali in plastica inerte appositamente acquistati, ricatalogati in vista di eventuali successivi interventi di preservazione e/o restauro; circa 400 rulli di film di cui si è accertata la decomposizione a stadio ormai finale sono stati avviati al macero – secondo procedure protocollari a norma di sicurezza – mentre circa 50 rulli di film in stato allarmante di decomposizione ma ancora recuperabili sono stati avviati a intervento urgente di preservazione (trattamento chimico/fisico e duplicazione ottica) per salvataggio totale o parziale – in attesa della opportunità per il restauro delle opere - dei contenuti, progetto che ha avuto un costo di circa 60 mila € e ha permesso di mettere in salvo per il pubblico opere in alcuni casi conservate alla

FA

Cineteca in copia unica. La selezione, come accennato, è stata condotta in base allo stato di pericolo dell'opera e inoltre privilegiando – salvo rarissime e motivate eccezioni – film italiani e materiali di proprietà della Cineteca, nel rispetto della missione istituzionale.

Fra i titoli in parte o in tutto salvati: *Musica in piazza*, di Mario Mattoli, 1936; *La cintura di castità*, di Camillo Mastrocinque, 1950 (copia acquisita a suo tempo per il Deposito Legale istituito nel 1949); *Amore stanco*, di Eugenio Fontana, 1920; e, esempio di una motivata eccezione alla regola, un rullo della *Passion de notre Seigneur Jesus Christ*, produzione Pathé del 1913, con splendide colorazioni a pochoir, che è certo da ritenere patrimonio collettivo europeo e in quanto tale certamente da salvare, nella prospettiva di futuri più ampi progetti di restauro.

In questo lavoro è stato anche utilizzato fruttuosamente lo scanner digitale prototipo, D-Archiver, acquisito presso i Reparti Tecnici della Cineteca nel 2009 nell'ambito di un progetto di ricerca/sviluppo in collaborazione con la ditta CIR e che è il fulcro del Progetto Digitale che la Cineteca sta portando avanti – anche quale risposta positiva alle sfide della crisi in corso – e che appunto, fra i risultati già conseguiti, ha visto la digitalizzazione di un rullo di *La torre dei fantasmi*, di Ivo Illuminati, 1914, che un laboratorio esterno specializzato aveva potuto trattare chimicamente per fermare la decomposizione ma non duplicare in quanto troppo fragile e rovinato per le macchine analogiche o digitali standard.

Lo stesso D-Archiver, su un altro versante meno “di emergenza”, è stato protagonista del restauro digitale di un frammento (unico superstite al mondo a tutt'oggi) della versione italiana d'epoca di *Marizza*, film “perduto” di F.W.Murnau, 1921: l'utilizzo della risorsa digitale autonoma ha consentito un apprezzabile risparmio di spesa nel restauro – ultimato in un laboratorio esterno – che ha avuto una notevolissima risonanza in Italia e all'estero in concomitanza con la presentazione alle Giornate del Cinema Muto.

Da sottolineare come *Marizza* sia stato ritrovato in una collezione – quella “mitica” del Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo – affidata alla Cineteca dalla Sovrintendenza regionale ai Beni Archivistici del MiBAC e della quale il team della Cineteca ha curato la ricognizione e la ricatalogazione.

Un altro significativo restauro ultimato e presentato nel 2010 è stato *Idillio infranto*, raro film muto – l'ultimo della cinematografia italiana – del 1931, del regista “sconosciuto” Nello Mauri, che al di là dei contenuti – di non secondario interesse, trattandosi di un pregevole esempio di cinematografia regionale, in questo caso pugliese – si segnala per il ricorso agli strumenti più avanzati della tecnologia digitale nell'era della transizione per restaurare a alto livello di qualità a costi assolutamente competitivi: la copia restaurata, con sonorizzazione musicale ad hoc, è stata proiettata in anteprima al Festival di Lecce, riscuotendo ampi consensi.

In collaborazione con la Cineteca di Bologna e con la Film Foundation, la Cineteca ha inoltre firmato i restauri digitali di *Il Gattopardo* e *La caduta degli dei* di Visconti, di *La dolce vita* e *Roma* di Fellini.

Una parte del team della CN è stato impegnato, in varia misura e a varie riprese, nella realizzazione del primo Master in Restauro Digitale Audio/Video in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma La Sapienza: 12 studenti, fra cui un borsista cinese, hanno seguito fra febbraio e giugno le lezioni teorico-pratiche e le esercitazioni tenute da funzionari e operatori della Cineteca. Sia gli studenti che i partner del CTA hanno manifestato vivo apprezzamento per l'andamento del progetto che, dopo questo primo lusinghiero esperimento, si intende riprendere e proseguire.

FA

Sempre sul versante didattico, si segnala la partecipazione di parte del team della Cineteca in veste di docenti al Seminario di Alta Formazione in Cinearchivistica organizzato dalla AAMOD, al quale peraltro hanno partecipato in qualità di discenti (a titolo gratuito data la collaborazione istituzionale) una parte dei dipendenti più giovani della Cineteca stessa.

#### ATTIVITA' DI DIFFUSIONE CULTURALE E PROGRAMMAZIONE

Anche nel 2010 la Cineteca Nazionale ha svolto un'intensa attività di diffusione culturale collaborando con istituzioni culturali, archivi filmici e festival cinematografici a livello internazionale e gestendo in proprio l'attività di programmazione continuativa presso il cinema Trevi.

Si evidenziano le seguenti, tra le iniziative di maggior rilievo:

- il Bifest a Bari (2 – 30 gennaio), festival diretto da Felice Laudadio e promosso dalla Regione Puglia, con cui abbiamo collaborato per la sezione Tributi e Rassegne: il cinema socio/politico italiano (Volonté, Rosi, Petri);
- la rassegna *Fellini, dall'Italia alla luna* (marzo – giugno), coprodotta con La Cineteca di Bologna, per la quale sono state messe a disposizione 30 copie, inclusi restauri e produzioni inedite;
- il *Festival del Cinema Europeo di Lecce* (13 – 18 aprile), nel cui ambito la CN ha co-realizzato la consueta retrospettiva I protagonisti del cinema italiano, dedicata a Carlo Verdone e ha presentato in anteprima il restauro di *Idillio infranto*, ultimo film muto realizzato in Italia, che ha riscosso grande successo di pubblico;
- la *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro* (20 – 28 giugno), per la realizzazione del 24° Evento Speciale, dedicato a Carlo Lizzani; la CN ha messo a disposizione quasi tutte le copie della filmografia di Lizzani, lungometraggi e documentari, incluse le stampe nuove di *Il gobbo* e *Il processo di Verona*, e il restauro di *Cronache di poveri amanti*.
- Il *Festival del Cinema Ritrovato di Bologna XXIV* edizione (dal 26 giugno al 3 luglio) - durante la quale sono stati proiettati *Il Gattopardo* di Visconti nella versione restaurata dalla Film Foundation di Martin Scorsese presentata al festival di Cannes e *Roma* di Fellini, il cui restauro è frutto della collaborazione tra CN, Cineteca di Bologna e Museo Nazionale del Cinema di Torino; è seguita la consueta manifestazione *Sotto le stelle del cinema*, la grande rassegna di cinema all'aperto in Piazza Maggiore, dal 21 giugno al 30 luglio. Per quanto riguarda la manifestazione *Cinema ritrovato* il contributo della Cineteca Nazionale ha riguardato le sezioni *Progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione* e *Cento anni fa: film europei del 1910*, ed è stato particolarmente significativo per la sezione, curata da Goffredo Fofi, *Anni difficili in Italia e in Europa*; il Festival è stato preceduto dal convegno internazionale *Women & the Silent Screen VI Conference* (24-26 giugno), organizzato dall'Università di Bologna in concomitanza con *Cinema ritrovato*. In questa sede la Cineteca Nazionale ha presentato, oltre a un frammento di *L'Italia s'è desta* (Elvira Notari, 1927), il restauro di *Nobiltà di razza e nobiltà di cuore* (regia non reperita, 1915), realizzato con il contributo della Regione Lazio;

FA

- Il Festival *Le vie del cinema di Narni* (4 – 13 luglio); oltre alle copie per tutte le proiezioni del festival, dedicato ai grandi attori comici del cinema italiano, la Cineteca ha ristampato per l'occasione *La Tosca* di Magni e ha proposto, come evento di chiusura, la presentazione in anteprima del recente restauro de *La Tosca* di Koch (coregia di Renoir e Visconti) che si è svolta alla presenza del Conservatore, registrando il tutto esaurito;
- Il Festival *Le Giornate del Cinema Muto*, XXIX edizione, (2 - 9 ottobre), nell'ambito del quale è stato presentato il restauro in *digital intermediate* di un frammento del film *Maritza* di Friedrich Wilhelm Murnau, del 1922.
- la rassegna cinematografica "*Italia anno zero. Cinema e Risorgimento*", alla vigilia del 150° anniversario dell'Unità di Italia, che si è svolta a Palazzo delle Esposizioni (21 ottobre al 21 novembre), riproponendo al pubblico 16 film tra i più significativi ispirati alle vicende storiche che portarono il nostro Paese alla conquista dell'indipendenza e dell'unità nazionale;
- la retrospettiva in omaggio al maestro Bernardo Bertolucci (novembre – dicembre); l'evento, realizzato per la XIII edizione de *Lo sguardo dei Maestri*, è stato promosso dalla Cineteca del Friuli, dal Centro Espressioni Cinematografiche e da Cinemazero in collaborazione con la Cineteca Nazionale. La retrospettiva, presentata ad Udine, Trieste e Pordenone, ha ripercorso tutta la lunga carriera di Bertolucci, proponendo anche alcune opere appena restaurate o ristampate dalla Cineteca Nazionale.

Inoltre, anche per il 2010 è stata rinnovata la collaborazione tra Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e Biennale di Venezia per la realizzazione della retrospettiva cinematografica nell'ambito della Mostra d'arte cinematografica. La rassegna "La situazione comica", curata da Monetti, Pallanch e Giusti, ha riproposto per una rilettura critica una trentina di film del cinema comico italiano, da Totò ai cinepanettoni, puntando l'attenzione in particolare sui suoi protagonisti. Come negli anni precedenti, i film provenienti dalla Cineteca Nazionale sono stati oggetto di un accurato lavoro di preservazione e riversamento al telecinema per disporre di supporti video, e dopo la Mostra di Venezia sono stati proiettati nel circuito culturale in Italia e all'estero, a partire dalla replica della retrospettiva presso il cinema Trevi in ottobre.

Per quanto riguarda le manifestazioni all'estero cui la Cineteca Nazionale ha offerto il proprio sostegno si citano, tra le tante iniziative tutte di elevato spessore culturale, le seguenti:

- la collaborazione con l'*Österreichisches Filmuseum di Vienna* per la realizzazione di una nutrita retrospettiva dedicata alla *Commedia all'Italiana*;
- il significativo contributo offerto al Korean Film Archive di Seul per la programmazione di una serie dedicata ai grandi classici italiani;
- la partecipazione alla rassegna *Banned Broken Skys*, triplo omaggio ai più importanti cineasti indipendenti italiani (Carmelo Bene, Franco Brocani e Mario Schifano), realizzata da *Anthology Film Archives* di New York; **FA**
- la collaborazione alla grande retrospettiva organizzata dalla *Cinémathèque Française* di Parigi dedicata a Alberto Moravia in occasione del ventennale della morte;
- la collaborazione al Festival Internacional de Cine Clásico "Retroback" per la rassegna dedicata a Sergio Leone;

- Il ciclo sul neorealismo, realizzato in collaborazione con Cinecittà Luce e Cineteca Nazionale, ospitato dalla University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (2 ottobre – 28 novembre);
- La partecipazione al Festival annuale organizzato dall'Institut Lumière, in collaborazione con altri archivi filmici membri della FIAF (4 – 10 ottobre) per la retrospettiva dedicata all'opera completa di Luchino Visconti, nel cui ambito è stato presentato in anteprima il restauro curato da Cineteca di Bologna e Cineteca Nazionale, con il contributo dell'Institut Lumière, di *La caduta degli dei*;
- La rassegna a Lubiana (11 al 16 ottobre) *Dalla letteratura al cinema*, realizzata dalla Slovenska Kinoteka in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana e La Cineteca Nazionale, che ha proposto al pubblico sloveno 15 film tratti e/o ispirati a grandi classici della letteratura italiana, selezionati da un'ampia rosa di titoli proposta dalla CN;
- l'omaggio alla sceneggiatrice Suso Cecchi D'Amico, ricordata da una rassegna al Lincoln Center di New York (26 novembre-1 dicembre), nell'ambito della 7a Edizione del progetto "41° Parallelo", organizzato dall'Associazione Napolycinema, con la collaborazione della Cineteca Nazionale e il sostegno della Direzione Generale per il Cinema del MiBAC.

L'attività di programmazione del Cinema Trevi ha ottenuto anche nel 2010 riconoscimenti di pubblico e critica, confermando il *trend* in crescita dell'anno precedente. Si citano, tra i cicli più apprezzati: *Con le ore contate: il cinema di Elio Petri*, *L'assoluto naturale: il cinema di Mauro Bolognini*; *Un idolo in controluce: Enzo Battaglia*; *Paesaggi con figure: il cinema di Michelangelo Antonioni*; *Omaggio a Eric Rohmer*; *L'Italia allo specchio: il cinema di Ettore Scola*; *Così lontano, così vicino. 110 anni di cinema in Sardegna*; *Cinicamente vostro...Dino Risi*; *Omaggio a Furio Scarpelli*; *Le notti pazze della dolce vita*; *Misteri d'Italia*; *Pupi Avati: un poeta fuori dal coro*.

Non sono mancate, anche quest'anno, preziose collaborazioni con altre istituzioni, tra le quali ricordiamo *Filmmaker Film, Festival Doc14 a Roma*; *Jean-Luc Godard: compositore di cinema*, con la Cineteca di Bologna e il Museo Nazionale del Cinema di Torino; *Primavera del cinema francese 2010: Hippolyte Girardot*, in collaborazione con l'Ambasciata di Francia; *Le vite immaginarie di Michal Waszynski*, in collaborazione con l'Istituto Polacco di Roma; *Brividi italiani*, in collaborazione con il Fantafestival, interamente dedicata al cinema horror italiano con particolare attenzione ai titoli meno conosciuti; *Immagini di una cultura in viaggio. Incontri con il cinema croato*, in collaborazione con l'Ambasciata della Repubblica di Croazia e l'Associazione Italo Croata a Roma; *Sguardi sul Tibet*, in collaborazione con l'Università La Sapienza; *Festival del Tertio Millennio*; *Le città visibili: Londra*, realizzata con l'Associazione Culturale La farfalla sul mirino, in collaborazione con BFI e British Council.

Le proiezioni sono state in totale 597.

Circa 60 incontri/tavole rotonde con registi, autori, attori, personalità del cinema, hanno arricchito la programmazione, moderati dai programmatori e/o dal Conservatore; tutti gli appuntamenti sono stati ripresi e documentati, elaborati e montati per la conservazione nell'archivio "storico" e per il futuro utilizzo sulla web TV.

FA

Tutto ciò è stato possibile anche grazie alla disponibilità, all'impegno, alla puntuale presenza non solo dei dipendenti della Cineteca Nazionale, ma anche dell'intero staff tecnico del Cinema Trevi.

Nel complesso nel 2010 sono state predisposte, controllate e movimentate circa 700 copie per la circolazione culturale in Italia e all'estero e 481 per il Cinema Trevi, oltre a quelle destinate ad altri reparti della Cineteca, alla sala cinema per proiezioni della Scuola, al telecinema per riversamento in supporto video e a quelle richieste dagli aventi diritti per lavorazioni.

Per quanto attiene alla comunicazione delle attività di diffusione e programmazione è stato ideato un nuovo modello di newsletter, in fase di realizzazione, che verrà destinato al vastissimo bacino di utenza della CN; sono state, inoltre, puntualmente aggiornate le pagine della CN sul sito web istituzionale.

## ARCHIVIO FOTOGRAFICO/MANIFESTOTECA

### Acquisizioni

- Acquisizione del Fondo Tosi comprendente 3.411 immagini di varia tipologia (stampe, negativi, bozzetti, scenografie e reportage) riguardanti sia il mondo cinematografico sia il mondo teatrale, in cui il maestro ha svolto la sua attività di costumista. Notevole la filmografia di riferimento e i registi importanti con cui ha collaborato e di cui ha donato documentazione fotografica, da Visconti nel Gattopardo, La caduta dei , Ludwig, Morte a Venezia, Senso etc. a Pasolini con Teorema, Medea, etc. da Bolognini nella Viaccia, La storia vera della Signora delle Camelie, Metello a Zeffirelli con Storia di una capinera, Amleto etc. per citare i principali.
- Acquisizione del Fondo De Agostini riguardante foto con arco temporale dal 1975 al 2005. Trattasi principalmente di materiale di promozione cinematografica diffusa nei Festival nazionali e internazionali. Il patrimonio è in fase di spoglio e classificazione.

### Spoglio Fondi

- Trasloco e ricollocazione dei Fondi fotografici dell'archivio dai vecchi ai nuovi classificatori con riclassificazione.
- Spoglio di materiali del fondo CSC da trasmettere per competenza in biblioteca con elaborazione del relativo tabulato con le tipologie dei materiali.
- Verifica e ricollocazione del Fondo Equipe Reporters e CSC
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi all'intero Fondo Tosi per un totale: sezione cinema di n. 2105 stampe (positivi) + sezione teatro n. 367 stampe (positivi) + sezione n. 193 stampe (positivi) reportage + 747 tra negativi di bozzetti e filmografia.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi all'intero Fondo De Agostini per un parziale di 2.500 unità di stampe (positivi) riferite a 800 film.
- Spoglio, identificazione, collocazione dei materiali fotografici e redazione del tabulato di riferimento relativi al Fondo CSC in digitale per un parziale di 500 DVD

FA

### Inventariazione

- Inventariazione di totali n. 3.100 positivi di cui n. 1550 relativi al Fondo Bini (completato); al Fondo Quaglietti n. 880; al Fondo Equipe Reporters, n. 670.
- Inventariazione di totali n. 14.536 negativi e diapositive di cui n. 14.380 del Fondo Equipe Reporters n. 113 del Fondo CSC, n. 35 Bini, n. 8 del Fondo Tosi.

### Catalogazione Banca Dati Daedalus

- Catalogazione totali di n. 887 immagini di cui n. 767 del Fondo Alfani – n. 120 del Fondo Mingozzi

### Digitalizzazione e ritocco immagini

- Digitalizzazione di  $2063 + 670 = 2733$  immagini in doppia modalità tiff e jpeg per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Ritocco fotografico di  $n. 1332 + 72 + 300 = 1704$  immagini in modalità tiff per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Digitalizzazione di  $n. 7.411 + n. 4.500 = 11.911$  negativi del Afe Poletto in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 6000 positivi del Fondo Bini in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 553 positivi del Fondo Quaglietti in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Digitalizzazione di n. 200 negativi del Fondo Reporters Associati in doppia modalità tiff e jpeg per finalità di archiviazione.
- Acquisizione di n. 810 fotogrammi da pellicola per la realizzazione di mostre e pubblicazioni
- Restituzione, conversione e selezione di idoneità n. 416 fotogrammi

Totali n. 21.397 Immagini digitalizzate – n. 1704 immagini ritoccate – n. 1226 fotogrammi acquisiti e restituiti

### Conservazione

Progetto di conservazione relativo Fondi Civirani e Reporters Associati.

Si sono realizzate a completamento le seguenti lavorazioni a conclusione:

- Download di 1.600 cd
- Riscontro incrociato tra supporto fisico, faldone con negativi originali e supporto digitale
- Compattamento dei materiali con stessa titolazione oggetto di integrazioni a seguito di acquisti successivi
- Trasferimento su DVD

Progetto di costituzione banca dati digitale fotogrammi off line ( I fase):

- Download di 136 cd

FA

- Verifica con tabulato di riscontro
- Trasferimento e accorpamento file in 49 dvd

## Mostre

L'attività di progettazione e organizzazione di mostre fotografiche si è attestata su un totale di 12 esposizioni articolate su due livelli: n. 9 realizzazioni ex novo e n. 3 circuitazioni di mostre già in essere.

Tra le realizzazioni del 2010 si segnalano:

- Mostra fotografica: *AMEDEO NAZZARI, PIU'DI UN DIVO...* galleria temporanea presso il Cinema Trevi in occasione della rassegna dedicata all'attore;
- Mostra fotografica: *IL SENSO DI UNA COSA. EUR DAL PROGETTO URBANISTICO ALLA REALTA' DI OGGI* allestita in prima sede alla Biblioteca Valicelliana e successivamente esposta alla Facoltà di Architettura in collaborazione con il MiBAC;
- Mostra fotografica: *PRETI AL CINEMA*, 1° sede in Vaticano Sala Nervi, 2° sede Università Lateranense in collaborazione con l'Ente dello Spettacolo. Circuitata a Milano, Fermo, Cesano Maderno, ideata dal CSC e promossa dall'Ente dello Spettacolo;
- Mostra fotografica: *BACIO DOPO BACIO*, inaugurata al Teatro dell'Orologio nell'ambito del progetto Universo Donna promosso dalla Provincia di Roma Commissione delle Elette e in collaborazione con il Centro di Fotografia Adams;
- Mostra fotografica : *A SCUOLA DI CINEMA – ALLIEVI DI OGGI E DI IERI DEL CSC* (Circuitazione), inaugurata all'Isola Tiberina nell'ambito della XV ed. dell'Isola del Cinema in collaborazione con Fondazione Cinema Roma e il Ministero della Gioventù;
- Mostra fotografica multimediale: *IL SUONO DEL NEOREALISMO*, inaugurata in Piazza del Campidoglio, promossa dall'Orchestra Italiana del Cinema in collaborazione con Ministero della gioventù, Provincia di Roma e Regione Lazio;
- Mostra fotografica *CINEBACI... IN GALLERIA* (Circuitazione), inaugurata a Palazzo Pezzillo nell'ambito dell'Ischia Global Film Festival ;
- Mostra fotografica *ATTRAVERSO IL NOVECENTO. IL CINEMA DI CARLO LIZZANI*, galleria temporanea presso il Cinema Trevi, in occasione della rassegna sul regista;
- Mostra fotografica multimediale *DIVE: DONNE DEL CINEMA ITALIANO*, allestita presso il CSC, in collaborazione con Drops e MiBAC, in occasione del 75° anniversario della Fondazione.
- Mostra fotografica *LUCI SUI SET DI ANGELO FRONTONI* (Circuitazione), inaugurata a Zagarolo\_Palazzo Rospigliosi. Inserita nell'ambito nel programma Risonanze del Festival Internazionale del Cinema di Roma in collaborazione con l'istituzione Palazzo Rospigliosi;
- Mostra fotografica digitale in video *ROBERTO ROSSELLINI, UN PRECURSORE DEI TEMPI*, inaugurata a Parigi, in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello;
- Mostra fotografica *15 FOTOGRAFI PER ANNA MAGNANI* (Circuitazione), inaugurata a Castelvecchio Calvisio, in collaborazione con il Comune di Castelvecchio Calvisio (AQ);

FA

- Mostra fotografica *IL CINEMA CON IL CAPPELLO*, inaugurata a Milano Triennale Palazzo dell'Arte, promossa dalla Fondazione Borsalino.

#### Sito Web

- Realizzazione di n. 8 Mostre Fotografiche sulle 26 totali per il sito web del CSC, per un totale di n. 232 immagini lavorate con logo istituzionale. Ogni mostra viene illustrata con un differente numero di immagini che variano da un minimo di n. 16 foto ad un massimo di n. 35 corredate da presentazione, didascalie in doppia lingua;
- Ricerca e selezione immagini per corredo articoli della Cineteca e Cinema Trevi;

#### I Phone

- Progetto "Venezia e il Cinema" su I – PHONE in collaborazione con il MIBAC Direzione Generale per il Cinema e Archivium;
- Progetto "Roma e il Cinema" su I – PHONE in collaborazione con il MIBAC Direzione Generale per il Cinema e Archivium;

Utenza interna e esterna

Il servizio di utenza si è attestato su n. 68 richieste.

#### ATTIVITA' EDITORIALI, DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Rilevante è stata anche la partecipazione della Cineteca a vari progetti editoriali intrapresi dalla Fondazione stessa - in alcuni casi di corredo a mostre fotografiche realizzate dalla Fototeca - o in collaborazione con altre istituzioni per la cessione di immagini provenienti dall'archivio fotografico. Si ricordano in particolare:

- *La situazione comica: 1934 – 1988* - Catalogo della mostra del Cinema di Venezia;
- *1935 -2010 Trequarti di secolo – 75 anni di vita , storia e cinema al CSC* a cura di Alfredo Baldi – Edizione CSC Iacobelli (foto, interviste, estrazioni di immagini da fotogramma);
- Catalogo *Dive – Donne del Cinema Italiano* (ricerca iconografica e selezione immagini, elaborazione digitale immagini, didascalie, redazione e editing);
- Contributo per brochure istituzionale ita/ingl;
- *Hollywood sul Tevere* a cura di Dario Viganò e Steve Della Casa, Edizione Electa (foto, redazione e editing);
- *Preti al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico* (ricerca iconografica e selezione immagini, riproduzione fotogrammi, redazione catalogo, digitalizzazione immagini);
- *Set in Cortina* a cura di Ludovica Damiani Edizioni Electa;
- *5 ottobre - 5 novembre 2010 – 5° Festival Internazionale del Film di Roma*;
- *Il suono dell'interiorità* a cura di Francesca Agresta – Edizione LIM
- *Cinema e Storia – Cento film e I* , brochure del Progetto a cura del MIBAC – CSC e Provincia di Roma;
- *Dal 1895 ai giorni nostri* , a cura di Paolo Bertetto – Volume I Ed. CSC

FA

- *B & N*, rivista cinematografica a cura del CSC;

## VIDEOTECA

La Videoteca ha contribuito in termini eccellenti al buon andamento funzionale complessivo del Settore, assolvendo sia il compito di Archivio complementare dei materiali "video" (contribuendo istituzionalmente anche alla gestione organizzativa della digitalizzazione autonoma dell'Archivio filmico in standard SDI per l'utenza), sia quello – non meno importante – di servizio al pubblico esterno e interno.

Sul primo versante, si segnala la catalogazione di circa 2000 ulteriori elementi, acquisiti da telecinema interno di film dell'Archivio, da realizzazioni di allievi della Scuola, da acquisti, da doni e da depositi: pressoché tutti questi elementi sono andati ad incrementare l'offerta all'utenza.

Questa ultima – pubblico esterno di studenti e ricercatori e utenti interni quali allievi della scuola e dipendenti – si è assestata su oltre 2700 richieste di prestito e/o di visione in sede soddisfatte; a queste vanno aggiunte le oltre 1000 uscite di elementi per utilizzo istituzionale nell'ambito di manifestazioni e rassegne fra le quali quelle istituzionali della nostra sala Alberto Sordi ex cinema Trevi.

## DIVISIONE BIBLIOTECA

All'inizio del 2010, a seguito della diminuzione di n. 2 unità lavorative, è stata effettuata una parziale riorganizzazione del lavoro e una implementazione degli specifici carichi di lavoro demandati al Personale della Divisione Biblioteca, che si articola nei seguenti n. 4 Uffici articolati in Reparti e Sezioni operative :

- Ufficio Gestione Amministrativa, materiali bibliografici e attività promozionali  
R.O Segreteria Amministrativa  
S.O Nuove accessioni monografiche  
S.O Servizi sul web ( Book shop, Area informativa web, Biblioteca digitale, Mostre virtuali)
- Ufficio Gestione Fondi, materiali archivistici e collezioni speciali  
S.O. Soggetti, Trattamenti, Sceneggiature  
S.O. Archivistica e Fondi  
R.O. Conservazione preventiva e organizzazione dei depositi librari.  
R.O. Pressbook e sezione distaccata Tor Vergata (UTV)
- Ufficio Gestione Catalogo e Servizi al pubblico  
S.O. Catalogazione e Soggettazione delle nuove accessioni  
R.O. Consultazione  
R.O. Segreteria Organizzativa (Prestito, Document Delivery (D.D), Riproduzione, Protocollo informatico e Cassa)

FA

- Ufficio Gestione Periodici, Legatoria e Restauro
  - R.O. Legatoria e Restauro
  - S.O. Indicizzazione riviste
  - S.O. Emeroteca

La Divisione Biblioteca, nel 2010, ha operato secondo le seguenti linee di attività, che sono necessariamente trasversali e interregenti fra i suddetti Uffici :

#### ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA E PROMOZIONALE

Attività di Segreteria Amministrativa incaricata delle procedure relative al controllo di gestione informatizzato e al costante monitoraggio della spesa, nonché alla tenuta degli archivi contabili e della cassa della Divisione Biblioteca.

Individuazione delle pubblicazioni necessarie al costante aggiornamento della Biblioteca Luigi Chiarini; prosecuzione pertanto di un capillare lavoro di riscontro con i cataloghi editoriali e con quelli delle librerie antiquarie, per il potenziamento delle attività di acquisizione e completamento delle collezioni bibliografiche. Sono state acquisite numerose pubblicazioni specializzate in ambito cinematografico, soprattutto fuori commercio e perciò reperite gratuitamente grazie ai proficui rapporti con case editrici, mostre, festival, enti locali, associazioni, cineteche, enti privati a carattere culturale, archivi, biblioteche e organismi vari.

Cura dei rapporti con enti e istituzioni similari, per cui si segnala in particolare :

- Collaborazione con l'associazione culturale Orchestra Italiana del Cinema mediante la disponibilità di partiture originali delle colonne sonore dei film " Riso Amaro" e " Vivere in pace" nell'ambito del progetto " I capolavori del Neorealismo italiano";
- Collaborazione con la Cattedra di Storia e critica del cinema - Università La Sapienza Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Teatro Cinema Televisione - per ricerche bibliografiche e elaborazione di tesi;
- Partecipazione alla manifestazione "L'isola del cinema" (19 giugno - 5 settembre 2010, Isola Tiberina) in collaborazione con il Festival del Cinema di Roma per l'esposizione del catalogo editoriale e del materiale promozionale della Biblioteca;
- Partecipazione alla 29° Fiera del Libro di Istanbul ( 31 ottobre - 2 novembre 2010) e al Festival di Viareggio Europa Cinema ( 12 ottobre 2010) con l'invio di copie per presentazioni;
- Partecipazione alla X edizione del Festival Internazionale dedicato a A.F. Lavagnino " Musica e cinema" 2010, con l'annuncio ufficiale da parte del prof. Federico Savina del deposito del Fondo Lavagnino presso la Biblioteca e proiezione del power point con la catalogazione del posseduto ( 30 ottobre 2010 - Auditorium del Conservatorio " A. Vivaldi" di Alessandria);
- Partecipazione al progetto europeo Michael, mediante in particolare la frequenza di giornate di formazione ( 22 e 26 ottobre 2010) sulla catalogazione diretta con l'apposito software;
- Iscrizione alle associazioni bibliotecarie e archivistiche AIB e ANAI e, in particolare, partecipazione all'assemblea della sezione Lazio e agli incontri organizzati presso l'Archivio storico della Banca d'Italia (22 marzo 2010) e presso l'Archivio storico

FA

- della Banca Unicredit (4 maggio 2010); intervento al Congresso Anai ( 3 dicembre 2010);
- Partecipazione al Comitato scientifico del Progetto “Archivi della Moda del 900” (riunioni presso la Soprintendenza archivistica per il Lazio il 18 gennaio, 9 marzo, 21 dicembre 2010) e alla presentazione del Progetto alla stampa presso il Tempio di Adriano (1 febbraio 2010);
  - Intervento promozionale sul patrimonio e sui servizi della Biblioteca e presentazione del lavoro di archiviazione e catalogazione del Fondo Adriana Berselli (con la partecipazione della costumista stessa e proiezione di un power point per illustrare alcuni bozzetti ) durante la Giornata di Studi “ Gli Archivi raccontano la Moda. Testimonianze, immagini e suggestioni”. Detta Giornata (22 aprile 2010) si è svolta presso il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti decorative, il Costume e la Moda nell’ambito della XII Settimana della Cultura con il patrocinio del MIBAC. Il progetto è coordinato dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio e la partecipazione dell’Accademia Internazionale d’Alta Moda e d’Arte del Costume Koefia, l’Accademia di Costume e di Moda (Roma), la Fondazione Roberto Capucci, Cinecittà Luce s.p.a - Archivio cinematografico dell’istituto Luce;
  - Partecipazione al convegno “ Antiche trame, nuovi intrecci” volto alla valorizzazione degli archivi di moda e del tessile made in Italy ( Modena 26-27 novembre 2010);
  - Collaborazione alla realizzazione del volume “1935-2010. Tre quarti di secolo per i 75 anni di fondazione del Centro Sperimentale di Cinematografia “ (cerimonia del 23 settembre 2010) mediante : un qualificato servizio di reference e collaborazione nelle ricerche bibliografiche del curatore, scansione dei materiali e delle foto richieste dallo stesso, elaborazione del testo relativo al profilo storico e all’aggiornamento delle attività della Biblioteca, ricerche di sceneggiature per la realizzazione dell’allestimento dell’evento da parte della ditta incaricata, movimentazione nei depositi librari per il magazzino dei materiali necessari all’evento.

Attività di promozione culturale della Divisione anche al fine di incrementare la vendita dei volumi editi dalla Fondazione (Book shop) effettuabile direttamente dalla Biblioteca Luigi Chiarini in sede e on line.

Costante aggiornamento delle schede catalografiche del Book shop mediante l’elaborazione di n. 40 schede (long e short version) e dell’area delle informazioni della Divisione sul sito web della Fondazione e compilazione delle relative news (n.20). Si segnala, in particolare :

- Prosecuzione del servizio di Book shop on line e di quello di spedizione dei libri anche in contrassegno mediante convenzione con Poste italiane;
- svolgimento del Mercatino di Maggio in sede (5 maggio 2010) con la vendita di occasioni librerie ma soprattutto volto alla diffusione della cultura cinematografica e prosecuzione di un mercatino permanente presso la sala consultazione, quale servizio rivolto essenzialmente ai consultatori della Biblioteca e agli allievi della Scuola;
- Prosecuzione dell’iniziativa “Tre libri per trenta giorni” con sconto sulle offerte mensili delle pubblicazioni, scelte tendendo a soddisfare una triplice esigenza: una proposta divulgativa, una segnalazione a carattere specialistico e una riproposta di vecchi volumi di grande interesse scientifico;

FA

- Sperimentazione della nuova forma di promozione “Google Adward”, utile a aumentare la visibilità nel web attraverso le campagne pubblicitarie “Bookshop Chiarini” e “Generale - Opac” volte a convogliare un maggior numero di utenti sul Bookshop e a promuovere la conoscenza del patrimonio bibliografico;
- Attivazione della nuova iniziativa “Percorsi bibliografici” una serie di incontri finalizzati all’orientamento degli studenti sul catalogo della Biblioteca e sull’utilizzazione dei diversi repertori anche mediante simulazioni di ricerche. Nel 2010 sono stati realizzati in sede i Percorsi con gli studenti del corso di Sceneggiatura e Regia del CSC (prof. Gian Maria Cervo - 25 febbraio 2010), del corso di Storiografia del cinema dell’Università degli Studi Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia (prof. Luca Mazzei - 11 marzo 2010), del Master di restauro digitale del Centro Teatro Ateneo dell’Università La Sapienza in collaborazione con la Cineteca Nazionale ( 13 aprile 2010);
- Attivazione del nuovo servizio delle “Mostre virtuali” mediante la realizzazione sul sito di una serie di mostre costituite dalla selezione di alcune immagini ottenute tramite la digitalizzazione di bozzetti, spartiti illustrati, album, press book. L’iniziativa è stata avviata con la Mostra degli spartiti musicali tratti dal Fondo Michetti Ricci e dal Fondo Berselli. L’offerta di questo nuovo servizio evidenzia il percorso di progressiva trasformazione della Chiarini in una “non solo Biblioteca”, ovvero in una istituzione culturale che riveste non solo il ruolo di custode della cultura ma anche quello di promotore di cultura;
- Prosecuzione dell’Iniziativa “Incontri in Biblioteca” mediante l’organizzazione e realizzazione dell’incontro “ Carta canta” (sala consultazione 13 dicembre 2010) in cui, con l’esecuzione dal vivo di brani tratti dagli Spartiti musicali della Biblioteca, si è voluto far vivere n. 9 spartiti del Fondo Archivistico, che risalgono agli anni ‘30 e ‘40, grazie alla rilettura e direzione musicale di Alessandro Aliscioni che ha lavorato ad una libera interpretazione dei brani, concentrata sulle suggestioni delle sonorità di oggi con il “sapore” del passato. Proiettato un video sui materiali, realizzato da Andrea Pavin nell’ambito di uno stage effettuato in Biblioteca. Interpreti Silvia Tarquini, Laura Pompei e gli allievi diplomati del corso di recitazione 2007-2009 Silvia Francese, Andrea Riso e Giampaolo Maria Grimaldi.

## CATALOGAZIONE E SOGGETTAZIONE DEI MATERIALI BIBLIOGRAFICI

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni dei materiali, fino alla sistemazione fisica degli stessi nelle sezioni.

Nel 2010 il patrimonio librario è stato incrementato di n. 3.969 unità tra :

- Monografie n.1.768
- Periodici specializzati rilegati n. 469
- Sceneggiature dattiloscritte n.916
- Non book materials n.657
- Musica manoscritta n.159.

FA

Si stima pertanto che il patrimonio librario complessivamente posseduto dalla Biblioteca al 31 dicembre 2010 ammonti a circa n. 94.500 unità bibliografiche, di cui n.88.017 regolarmente inventariate, catalogate e collocate (monografie, periodici rilegati, sceneggiature, non book material).

Incremento della sezione speciale interamente dedicata alla tesi di laurea di argomento cinematografico, di cui la Biblioteca già possiede un'ampia consistenza ( n.112).

## CATALOGO

Costante revisione, controllo, aggiornamento - per un totale complessivo di n. 41.569 operazioni- di tutta la banca dati della Biblioteca convertita interamente al Sebina Open Library, software web dall'architettura sofisticata e dalla tecnologia innovativa, che supporta i principali standard nazionali e internazionali.

Continua revisione e incremento delle schede catalografiche e degli authority files. Il catalogo è continuamente arricchito con "oggetti digitali" ( ad oggi oltre 100) : versioni elettroniche di riviste cartacee, scansioni di copertine e materiali speciali, link a siti e banche dati.

Il catalogo on line conta attualmente 177.844 record, gli accessi sono stati 39.164 e n. 2.275.000 i visitatori dello stesso.

Gestione del sistema informatizzato e costante controllo del funzionamento del servizio di assistenza, manutenzione e hosting.

Rinnovo dell'abbonamento al Film Indexes Online, portale che integra n. 3 banche dati periodicamente aggiornate: Fiaf Plus Full Text, Film Internazionale Index, Afi Catalog.

Indagini di mercato sui nuovi prodotti software; verifica della funzionalità dei prodotti informatici di nuova acquisizione e dei programmi in relazione all'installazione di windows 2007 (Photoshop, Acrobat 7.0 professional...).

## FONDI E SCENEGGIATURE

Inventariazione, catalogazione, classificazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico dei materiali costituenti i Fondi archivistici. Considerata la molteplicità dei materiali (trattamenti, soggetti, sceneggiature, partiture musicali, appunti, carteggi, dattiloscritti e manoscritti vari, press book, bozzetti, disegni), essi vanno trattati con particolare attenzione e con criteri non solo biblioteconomici ma anche archivistici.

Si segnala in particolare:

- Catalogazione completa dei materiali originali cartacei che documentano l'attività creativa musicale del maestro Angelo Francesco Lavagnino ( n. 334 documenti tra partiture originali e documentazione varia);
- Acquisizione di nuovi materiali bibliografici del Fondo Aristarco (n. 800 materiali tra volumi di saggistica, narrativa, cinema e riviste in miscellanea di cui n. 500 documenti bibliografici e n. 25 faldoni inventariati);
- Acquisizione di n. 6 sceneggiature originali dattiloscritte, donate da Giovannella Zannoni, segretaria di edizione e co-produttrice di numerosi film. Le sceneggiature, corredate da note autografe sono relative ai filmati : "I pirati di Capri (1949) regia di Edgar G. Ulmer, "Beat the devil"( 1953) regia di John Huston, "Ulisse" ( 1954), regia di

FA

- Mario Camerini, “ I sette dell’orsa maggiore”(1953) regia di Duilio Coletti, “ Stazione Termini”(1953) regia di Vittorio De Sica, “Mambo” (1954) regia di Robert Rossen;
- Incremento del Fondo Tosi con l’acquisizione di n. 650 pubblicazioni, di cui n. 302 inventariate, fra volumi di pregio e periodici (1 ottobre 2010). A seguito di questa nuova donazione è stata allestita una sezione appositamente dedicata a questi preziosi materiali in prevalenza di documentazione iconografica, relativi al costume teatrale e cinematografico, alla moda attraverso i secoli, alla storia dell’arte, all’arredamento e all’arte grafica e fotografica, alle arti decorative. Di particolare interesse i volumi di argomento etno-antropologico - utilizzati da Tosi per la preparazione dei costumi e dei monili del film Medea - quelli sull’arte tedesca degli anni ’20 e ’30 - fonti per il film Il portiere di notte - le monografie a tiratura limitata e con dediche autografe;
  - Acquisizione in progress dalla Cineteca Nazionale di materiali appartenenti ai Fondi Equipe Reporter, Quaglietti e CSC ( emeroteca, pressbook, brochure - novembre 2010);
  - Archiviazione dei materiali originali cartacei costituenti il Fondo Mida Puccini (n. 366 e 36 faldoni);
  - Catalogazione del Fondo Guglielmino ( n. 85 documenti inventariati);
  - Catalogazione del Fondo Crisanti ( n. 14 volumi inventariati);
  - Catalogazione del Fondo Ottavi ( circa 300 curricula di attori in ordine alfabetico).

Incremento di ulteriori n.139 unità bibliografiche della sezione distaccata (UTV) della Biblioteca Luigi Chiarini, attivata per comodato presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere dell’Università di Tor Vergata di Roma .

Prosecuzione della sezione Pressbook (n. 205) e dell’Emeroteca, mediante il controllo e l’acquisizione giornaliera della rassegna stampa on line, trasmessa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e messa a disposizione dei consultatori della Biblioteca. Abbonamento alla rassegna Stampa di Bergamo.

Inventariazione, ricerca delle fonti, catalogazione, classificazione e collocazione su supporto informatico dei soggetti, trattamenti e sceneggiature provenienti per deposito legale, ex legge n. 1213 , o da soggetti privati. In particolare si è proceduto alla realizzazione del progetto speciale relativo alla catalogazione di n. 594 fra soggetti, sceneggiature e trattamenti individuati quali categorie di documenti destinati al deposito legale , ai sensi dell’articolo 4, comma 1 lettera p) della Legge 15 aprile 2004, n. 106 e consegnati alla Biblioteca Luigi Chiarini dal Ministero per i Beni e le Attività culturali - Direzione Cinema , ai sensi dell’art. 27 del Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 2006, n.252.

Dalla catalogazione del Fondo Rizzoli è scaturita altresì una convenzione con la Fondazione Federico Fellini che ha consentito la pubblicazione di un volume sul film “La Dolce Vita ”.

## PERIODICI, LEGATORIA E RESTAURO

Individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento e accrescimento della Sezione Periodici della Biblioteca. Cura degli abbonamenti diretti e dei rapporti con la libreria Anglo American Book per il rinnovo degli abbonamenti a riviste straniere.

FA