

ATTI PARLAMENTARI

XIX LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 113

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI AL PARLAMENTO

**sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259**

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

(Esercizio 2021)

Trasmessa alla Presidenza il 27 luglio 2023

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

2021

Relatore: Consigliere Maria Laura Prislei

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati la
dott.ssa Anna Maria Antonuccio

Determinazione n. 79/2023



SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 6 luglio 2023;

visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 25 aprile 1961, con il quale la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo dell'Ente suddetto, relativo all'esercizio finanziario 2021, nonché le annesse relazioni degli organi amministrativo e di revisione, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata l. n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Maria Laura Prislei e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per l'esercizio 2021;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata l. n. 259 del 1958, il conto consuntivo - corredato delle relazioni degli organi amministrativo e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il conto consuntivo per l'esercizio 2021 - corredato delle relazioni degli organi amministrativo e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per il detto esercizio.

RELATORE

Maria Laura Prislei
Firmato digitalmente

PRESIDENTE

Andrea Zacchia
Firmato digitalmente

DIRIGENTE
Fabio Marani

Depositato in segreteria

SOMMARIO

PREMESSA	1
1. ORDINAMENTO.....	2
2. ORGANIZZAZIONE	4
2.1 Struttura organizzativa	4
2.2 Organi.....	5
2.3 Compensi agli organi	6
2.4 Misure di razionalizzazione e riduzione della spesa pubblica	8
2.5 Sedi.....	10
3. PERSONALE	12
4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE	15
5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	16
6. PNRR	18
7. ACQUISTO DI BENI E SERVIZI	19
8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE.....	20
8.1 Conto economico	20
8.2 Stato patrimoniale.....	23
8.3 Rendiconto finanziario.....	28
9. SOCIETÀ' PARTECIPATA "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA <i>PRODUCTION S.R.L. IN LIQUIDAZIONE</i> "	31
10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	34

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Emolumenti corrisposti ai titolari degli organi.....	7
Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato.....	9
Tabella 3 - Contribuzione alle sedi distaccate - Anno 2021.....	11
Tabella 4 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate.....	12
Tabella 5 - Costo complessivo del personale.....	13
Tabella 6 - Costo del personale per Sedi.....	14
Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione.....	15
Tabella 8 - Modalità di affidamento utilizzate.....	19
Tabella 9 - Conto economico.....	21
Tabella 10 - Stato patrimoniale.....	24
Tabella 11 - Accantonamenti al Fondo rischi e oneri.....	27
Tabella 12 - Rendiconto finanziario.....	29
Tabella 13 - Stato patrimoniale CSC Production in liquidazione.....	32
Tabella 14 - Conto economico <i>CSC Production</i> in liquidazione.....	33

(N.B. Nelle tabelle possono essere presenti scostamenti rispetto a quanto riportato nei prospetti allegati dalla Fondazione per arrotondamenti o per meri errori materiali dalla stessa corretti in fase istruttoria).

INDICE DEI GRAFICI

Grafico 1: Organigramma generale.....	5
---------------------------------------	---

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958 n. 259, sul risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della citata legge, sulla gestione finanziaria della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - già Scuola Nazionale di Cinema - per l'esercizio 2021, nonché sui fatti di maggior rilievo verificatisi successivamente.

Sulla gestione finanziaria per il precedente esercizio 2020, la Corte dei conti ha riferito al Parlamento con determinazione n. 40 del 12 aprile 2022, pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XVIII, Doc. XV, n. 564.

1. ORDINAMENTO

Il Centro Sperimentale di Cinematografia (d'ora in avanti anche Centro o Fondazione, in sigla CSC), istituito nel 1935, rappresenta una delle più antiche scuole per l'insegnamento, la ricerca e la sperimentazione nel campo della cinematografia. Dopo varie trasformazioni¹, nel 1997 il Centro ha assunto natura giuridica di fondazione di diritto privato, assoggettata al controllo del Ministero della cultura (*ex* Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Mibact), dal quale riceve un contributo annuale che, nel 2021, è stato di euro 13.300.000 e che rappresenta la più importante fonte di sostentamento dell'Ente.

La Fondazione è disciplinata dal d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426² e successive modificazioni, dallo statuto, dai relativi regolamenti di attuazione e dal Codice civile. Il Centro è articolato in due settori, la "Scuola nazionale di cinema" (Snc) e la "Cineteca nazionale" (Cn), entrambi soggetti ai poteri di indirizzo e controllo del Centro medesimo, che ha il compito di garantirne il coordinamento e l'unità di azione.

La Scuola persegue l'obiettivo di scoprire e formare nuovi talenti, sulla base di un programma didattico strutturato per aree interdisciplinari; essa svolge anche un ruolo importante nel contesto internazionale, quale membro dell'Associazione europea delle scuole di cinema e televisione (*Groupement Européen des Ecoles de Cinéma et de Télévision - Geect*) e dell'Associazione internazionale di cinema e televisione (*Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision - Cilect*).

La Cineteca nazionale ha il compito di preservare e diffondere il patrimonio cinematografico italiano, provvedendo alla gestione di uno tra i maggiori archivi cinematografici europei e, in particolare, del "deposito obbligatorio" di tutti i film prodotti e co-prodotti in Italia e iscritti al pubblico registro della cinematografia della Siae, dei cortometraggi, cinegiornali e attualità, nonché delle produzioni che abbiano ricevuto sovvenzioni governative.

¹ Il Centro nasce come ente pubblico denominato "Scuola nazionale di cinematografia", successivamente denominato "Centro sperimentale di cinematografia". Con d.lgs. 18 novembre 1997, n. 426 è trasformato nella fondazione "Scuola nazionale di cinema". Infine, con decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 32, la Fondazione ha riacquisito la sua precedente denominazione di "Centro sperimentale di cinematografia" ed è stata qualificata "Istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia".

² Trasformazione dell'ente pubblico "Centro sperimentale di cinematografia" nella fondazione "Scuola nazionale cinema".

Nei precedenti referti, cui si fa rinvio, si è ampiamente dato conto delle innovazioni introdotte dalla l. 14 novembre 2016, n. 220, recante la disciplina del cinema e dell'audiovisivo, la quale è stata attuata attraverso l'emanazione di tre decreti legislativi³ e numerosi decreti attuativi.

Il Centro, inserito nell'elenco delle amministrazioni pubbliche che concorrono alla formazione del conto economico consolidato dello Stato, individuate ai sensi dell'art. 1, c. 3, della l. 31 dicembre 2009, n. 196, c.d. "elenco Istat", è tenuto ad osservare le disposizioni sul contenimento della spesa pubblica. La Snc svolge la propria attività didattica e formativa abbracciando un ambito più esteso di quello delineato dai corsi ordinari triennali, ricomprendendovi anche le attività formative straordinarie connesse allo svolgimento dei Centri sperimentali di cinematografia LAB (*CSC Lab*)⁴ — di durata variabile e a pagamento — e quelle legate alla committenza, pubblica e privata, ugualmente a pagamento, per i nuovi ed emergenti profili professionali ad elevata qualificazione specialistica, nella sempre più ampia ed articolata filiera dell'audiovisivo. In passato l'attività formativa e produttiva della Snc è stata affiancata e sostenuta dall'unica società interamente controllata dall'Ente, *CSC Production s.r.l.*, la quale, all'inizio del 2021, è stata posta in liquidazione. Della suddetta società si tratterà in un successivo paragrafo.

Il settore Cn svolge attività culturale, promozionale, divulgativa e conservativa del patrimonio filmico e audiovisivo, in un contesto di stretta collaborazione con la struttura editoriale per la realizzazione dei progetti culturali, cinematografici, archivistici e editoriali.

³ D.lgs. 7 dicembre 2017, n. 204 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di promozione delle opere europee e italiane da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi, a norma dell'art. 34 della l. 14 novembre 2016, n. 220"; d.lgs. 7 dicembre 2017, n. 203 "Riforma delle disposizioni legislative in materia di tutela dei minori nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'art. 33 della l. 14 novembre 2016, n. 220"; d.lgs. 7 dicembre 2017, n. 202 "Disposizioni in materia di lavoro nel settore cinematografico e audiovisivo, a norma dell'art. 35, della l. 14 novembre 2016, n. 220".

⁴ La Scuola Nazionale di Cinema ha ideato un progetto di formazione e sperimentazione rivolto sia a giovani che intendano avvicinarsi alle professioni del cinema, sia ad artisti e tecnici che abbiano già maturato esperienze nei singoli ambiti professionali e che vogliano approfondire e aggiornare la propria preparazione. I CSC Lab, che si svolgono sia *on line* che in presenza, sono corsi aperti a tutti e si differenziano dai corsi ordinari triennali della Scuola in quanto la loro durata varia da una a ventiquattro settimane. L'accesso ai CSC Lab è a numero chiuso.

2. ORGANIZZAZIONE

2.1 Struttura organizzativa

La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria dei due settori (“Scuola nazionale di cinema” e “Cineteca nazionale”) è affidata ai dirigenti di riferimento, come individuati dal regolamento approvato dal Consiglio di amministrazione in data 25 novembre 2021. Con esso è stata modificata l’organizzazione della sede di Roma, con una più capillare individuazione delle funzioni ed attraverso l’individuazione di aree tematiche omogenee che si è ritenuto consentissero una migliore attribuzione di obiettivi e responsabilità, maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi e maggiore valorizzazione del personale. Le aree comprendono ora strutture organizzative di dimensioni minori, denominate “reparti” che svolgono lavorazioni afferenti a materie contigue e ad ambiti circoscritti. All’interno di ciascun reparto è stato individuato un referente con la funzione di provvedere, di concerto con il responsabile dell’area, alla organizzazione del lavoro e delle attività del personale assegnato al reparto stesso. Il processo riorganizzativo si è concluso con la decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore generale, con l’obiettivo di coadiuvare il Presidente e il Direttore generale nell’organizzazione della struttura con specifico riferimento alle attività culturali ed alla progettualità legata al PNRR.

La modifica regolamentare del 2021 non ha coinvolto le sedi regionali distaccate, per la riorganizzazione delle quali, nel 2021, è stato creato un gruppo di lavoro che vede coinvolti il Presidente e i direttori artistici delle sedi e che dovrà individuare un nuovo modello gestionale potenzialmente in grado di superare strutturalmente molte delle incertezze legate alle convenzioni con le Regioni.

Il vertice amministrativo della struttura organizzativa è rappresentato dal Direttore generale, individuato come organo della Fondazione, nominato per un quadriennio. L’attuale Direttore generale, che già ricopriva il ruolo di Direttore amministrativo, è stato nominato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Presidente, con delibera del 24 giugno 2019, a decorrere dal 1° novembre 2019.

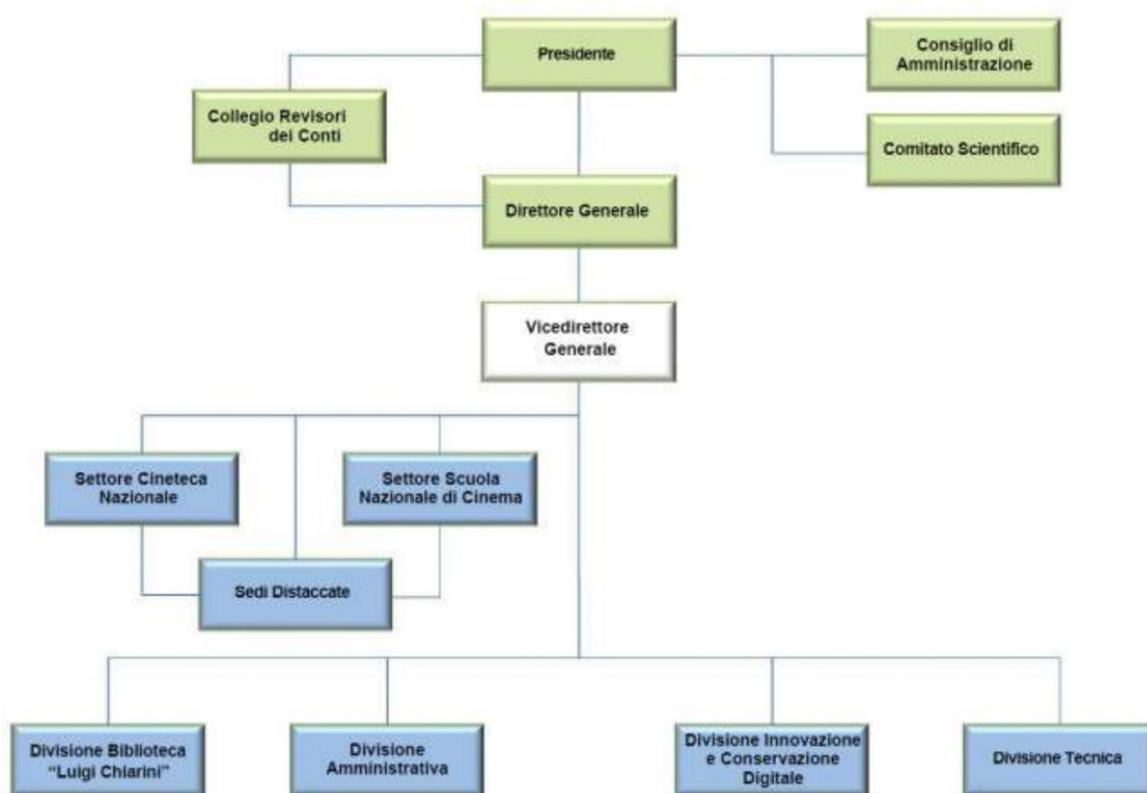
La struttura organizzativa della Fondazione, si articola in:

- cinque organi,
- due settori, quattro divisioni, sei sedi distaccate;

- aree;
- reparti interni alle aree.

Nel grafico seguente è rappresentato l'organigramma generale, all'interno del quale, a seguito della ristrutturazione organizzativa della Fondazione, trova posto la figura del Vicedirettore generale.

Grafico 1: Organigramma generale



Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

2.2 Organi

Sono organi del Centro: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori. I titolari degli organi durano in carica quattro anni. L'incarico è rinnovabile per non più di due volte.

Il Presidente - nominato con d.m. n. 586 del 6 dicembre 2016 - ed il Consiglio di amministrazione - nominato con d.m. n. 40 del 26 gennaio 2017 e formato dal Presidente e da quattro componenti, tre dei quali designati dal Ministro della cultura ed uno dal Ministro dell'economia e delle finanze⁵ - hanno terminato il loro mandato, rispettivamente, in data 5 dicembre 2020 e 25 gennaio 2021 e sono stati prorogati, ai sensi dell'art. 33, c. 1, del d.l. 8 aprile 2020, n. 23, convertito, con modificazioni, dalla l. 5 giugno 2020, n. 40, fino alle nuove nomine. I nuovi organi della Fondazione, Presidente e Consiglio di amministrazione, sono stati poi nominati con decreti del Ministro della cultura, rispettivamente n. 130 del 24 marzo 2021 e n. 132 del 25 marzo 2021.

Il Comitato scientifico è composto dal Presidente e da cinque esperti, designati per un quadriennio dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 30 ottobre 2017, due dei quali sono stati sostituiti nel 2018. L'intero Comitato scientifico è stato rinnovato in data 29 aprile 2022.

Il Collegio dei revisori dei conti è composto da tre membri effettivi e tre supplenti, iscritti nel registro dei revisori contabili di cui al d.lgs. 27 gennaio 1992, n. 88; due membri effettivi e due membri supplenti sono designati dal Mic, un membro effettivo, con funzioni di Presidente, ed un membro supplente sono designati dal Mef. Il Collegio attualmente in carica è stato nominato, per un quadriennio, con delibera presidenziale d'urgenza n. 11P/19, in data 18 novembre 2019 (successivamente ratificata dal Consiglio di amministrazione con delibera del 16 dicembre 2019).

2.3 Compensi agli organi

La tabella che segue riporta gli emolumenti attribuiti ai titolari degli organi negli esercizi 2020 e 2021.

La retribuzione del Direttore generale, sebbene questo a norma dell'art. 4 dello statuto sia ricompreso tra gli organi della Fondazione, è stata inserita in bilancio dall'Ente nel totale dei costi del personale, in quanto dirigente della Fondazione.

⁵ Ai sensi dell'art. 6 del d.lgs. 22 gennaio 2004 n. 32 possono far parte del Consiglio di amministrazione altri due componenti quali rappresentanti di soggetti pubblici o privati che partecipino alle attività della Fondazione con un contributo annuo di almeno un milione di euro. Essi restano in carica per l'anno cui si riferisce il contributo. Di fatto, i predetti due componenti non sono stati nominati.

Tabella 1 - Emolumenti corrisposti ai titolari degli organi

	2020			2021		
	Indennità di carica	Gettone di presenza	Totale	Indennità di carica	Gettone di presenza	Totale
Presidente (*)	0	0	0	77.151	0	77.151
Consiglio di amministrazione	0	15.339	15.339	0	8.676	8.676
Collegio dei revisori	0	50.839	50.839	0	48.298	48.298
Comitato scientifico	0	2.334	2.334	0	0	0
Totale	0	68.512	68.512	77.151	56.974	134.125

(*) Nel 2020 il Presidente della Fondazione ha svolto il suo incarico a titolo gratuito, in quanto soggetto in quiescenza. Nel 2021 il nuovo Presidente ha percepito l'indennità di carica a decorrere dalla nomina.

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

Ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico non sono riconosciuti compensi legati alla carica ma solo un gettone di presenza, a titolo di indennità per la partecipazione alle sedute, pari a euro 645,57 lordi *pro capite*, per seduta. Nel corso del 2021 il Consiglio di amministrazione si è riunito 9 volte, mentre il Comitato scientifico non si è mai riunito.

Identico trattamento economico è stabilito per i membri effettivi del Collegio dei revisori dei conti, mentre al Presidente del Collegio spetta un gettone pari ad euro 903,79 lordi a seduta. Nel corso del 2021 il Collegio dei revisori si è riunito 10 volte, partecipando anche alle 9 riunioni del Consiglio di amministrazione, per complessive 19 sedute.

Va a tale proposito richiamato quanto già evidenziato nei precedenti referti, in ordine alla rilevanza dell'importo, sia per ciascuna seduta che complessivo, erogato ai revisori dei conti a titolo di gettoni di presenza.

Come già rappresentato nelle precedenti relazioni, la Direzione generale cinema del Mibact, con nota del 6 giugno 2017, ha chiesto alla Fondazione di rideterminare i compensi spettanti ai componenti del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti, utilizzando i criteri contenuti nella determina del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 gennaio 2001 e della successiva circolare del 29 maggio 2001.

La Fondazione, in ottemperanza alla suddetta richiesta, ha provveduto a riparametrare i compensi approvando, con delibera del Consiglio di amministrazione in data 10 luglio 2017, il nuovo regolamento. Il provvedimento, così come previsto, è stato inoltrato al Ministero vigilante che ha, successivamente, inviato la delibera sopra indicata per la necessaria approvazione alla Presidenza del Consiglio dei ministri, la quale, a tutt'oggi, non si è ancora

pronunciata. A tale proposito, la Fondazione ha precisato che, in data 8 novembre 2021, la Direzione generale cinema e audiovisivo del Mic, dopo la richiesta inoltrata in data 23 giugno 2021, ha inviato alla Presidenza del Consiglio dei ministri una nota di sollecito affinché venga formalmente notificata alla Fondazione la determinazione intervenuta ad esito di una riunione di coordinamento tenutasi in data 17 dicembre 2020, al fine di quantificare il compenso da attribuire ai componenti degli organi di amministrazione e di controllo.

Questa Sezione ritiene non più procrastinabile la determinazione dei compensi, considerata la rilevanza dell'importo erogato a titolo di gettoni di presenza, particolarmente evidente per il Collegio dei revisori.

In via generale, va detto che per gli enti inseriti nell'elenco Istat delle amministrazioni pubbliche individuate ai sensi dell'art. 1, c. 3, della l. n. 196 del 2009 trova applicazione il d.p.c.m. 23 agosto 2022, n. 143, recante il "Regolamento in attuazione dell'art. 1, c. 596, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 in materia di compensi, gettoni di presenza e ogni altro emolumento spettante ai componenti gli organi di amministrazione e di controllo, ordinari e straordinari, degli enti pubblici". In particolare, ai sensi dell'art. 13, c. 1, i compensi fissati antecedentemente alla data di entrata in vigore del suddetto regolamento continuano ad essere applicati dagli enti fino alla scadenza dei relativi mandati, fatto salvo quanto previsto dall'art. 4, c. 7, e, comunque, fino a nuova determinazione, ai sensi dell'art. 4, c. 1.

Per il Direttore generale è stato stabilito un compenso annuo lordo, al netto degli oneri previsti per legge, pari ad euro 110.000, così composto: euro 80.000 quale retribuzione per incarico dirigenziale a tempo indeterminato ed euro 30.000 quale compenso aggiuntivo per l'incarico di Direttore generale.

2.4 Misure di razionalizzazione e riduzione della spesa pubblica

Dal 2020 hanno cessato di avere applicazione le misure di contenimento della spesa previste dall'art. 6 del d.l. 31 maggio 2010, n. 78, a carico dei soggetti inclusi nell'elenco Istat, ferma restando l'applicazione nei confronti degli stessi dei vincoli vigenti in materia di personale.

Tuttavia, la l. n. 160 del 2019 ha introdotto norme di razionalizzazione della spesa per beni e servizi da considerare nella gestione del bilancio di previsione (art. 1, commi 590-600 e commi 610-611), in base alle quali dal 1° gennaio 2020 non è possibile effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità

negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018. Il superamento di tale limite è consentito in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi o delle entrate accertate in ciascun esercizio rispetto al valore relativo ai ricavi conseguiti o alle entrate accertate nell'esercizio 2018. Inoltre, i suddetti enti sono tenuti a versare annualmente, entro il 30 giugno di ciascun anno, ad apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato un importo pari a quanto dovuto nell'esercizio 2018, in applicazione delle norme di cui all'allegato A annesso alla suddetta legge, incrementato del 10 per cento (c. 594).

Il Collegio dei revisori ha preso atto che, nel 2021, il dato relativo agli acquisti per beni e servizi è risultato pari ad euro 8.984.038, superiore di euro 1.659.332 rispetto al tetto di spesa medio di euro 7.324.706 del triennio 2016-2018. Tali maggiori costi trovano copertura nel corrispondente aumento dei ricavi (pari ad euro 3.058.269) rilevati nell'esercizio rispetto a quelli conseguiti nell'esercizio 2018. Le disposizioni dell'art. 1, commi 610-613, della medesima legge n. 160 del 2019, che imponevano di realizzare per il triennio 2020-2022 un risparmio di spesa annuale pari al 10 per cento della spesa annuale media per la gestione corrente del settore informatico sostenuta nel biennio 2016-2017 sono state abrogate nel corso del 2021 (art. 53, c. 6, lett. b, del d.l. 31 maggio 2021, n. 77).

Con riferimento ai versamenti effettuati nel 2021 in attuazione dell'art. 1, c. 594, se ne riporta una tabella riepilogativa con il loro dettaglio:

Tabella 2 - Versamenti al bilancio dello Stato

Costi di cui all'Allegato A	Importo	Data pagamento
Riduzione compensi organi	12.962	18-giu-21
Spese formazione	15.000	18-giu-21
Incremento 10% (*)	2.796	18-giu-21
Spese taxi (**)	12.964	18-giu-21
Totale	43.722	

(*) I costi relativi alla riduzione dei compensi per organi e spese di formazione sono incrementati del 10 per cento, complessivamente pari ad euro 30.758, ai sensi dell'art. 1, c. 594, della l. 27 dicembre 2019, n. 160.

(**) La spesa taxi non viene incrementata del 10 per cento, rimanendo invariata rispetto agli anni precedenti, in quanto detta spesa non è stata ricompresa nell'allegato A della l. n. 160 del 2019.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

La Fondazione ha eseguito il versamento al bilancio dello Stato dei risparmi di spesa, pari ad euro 43.722, in data 18 giugno 2021.

Per quanto riguarda i versamenti dei risparmi di spesa del 2021, il Collegio dei revisori dei conti, nel verbale del 10 maggio 2022, ha preso atto della correttezza delle suddette somme e dell'avvenuto versamento al bilancio dello Stato. La scheda di monitoraggio delle riduzioni di spesa per l'anno 2021 è stata trasmessa dalla Fondazione al Ministero dell'economia e finanze con nota in data 18 giugno 2021.

2.5 Sedi

La struttura organizzativa della Fondazione è disciplinata, come detto, da un apposito regolamento approvato dal Consiglio di amministrazione, su proposta del Presidente, sentito il Direttore generale. Ai sensi dell'art. 10 dello statuto, le sedi distaccate sono istituite con provvedimento del Presidente, previa deliberazione del Consiglio di amministrazione, sentito il parere del Comitato scientifico, "secondo forme e caratteri differenziati, in ragione dei momenti di attuazione e delle diverse realtà locali con le quali sono destinate ad interagire". Tale provvedimento, che non deve comportare alcun onere aggiuntivo a carico del bilancio della Fondazione, è sottoposto all'approvazione del Ministero vigilante.

Al momento, oltre alla sede centrale di Roma, sono presenti sul territorio nazionale sei sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Abruzzo, Piemonte con due sedi⁶ e Puglia) che svolgono la loro attività grazie alla stipula di convenzioni con gli enti territoriali. Tali convenzioni fissano il tetto massimo di contribuzione da parte di ciascuna Regione e definiscono le attività a carico del CSC e della Regione stessa.

Le modalità di finanziamento delle sedi regionali prevedono una quota in acconto da parte della Regione sulla base della programmazione delle attività formulata dal CSC ed un saldo a rendicontazione delle attività svolte.

Le sedi distaccate, benché prive di autonomia finanziaria e contabile, possono programmare ed espletare le proprie attività facendo riferimento alla disponibilità finanziaria stabilita dalle convenzioni stipulate con le rispettive Regioni.

La Fondazione riferisce, tuttavia, che nell'applicazione di tali criteri possono insorgere, per le Regioni, problematiche di reperimento fondi, dalle quali deriva la diminuzione del contributo previsto e l'esigenza conseguente, per la sede distaccata, di reperire fondi sostitutivi,

⁶ In Piemonte, il Centro si avvale di due strutture operative, una a Torino (Dipartimento di animazione della scuola nazionale del cinema) e l'altra ad Ivrea (Archivio nazionale del cinema d'impresa).

acquisendo contributi a fondo perduto o provenienti da prestazioni di servizi rese nei confronti di privati o di istituzioni pubbliche per la realizzazione di prodotti audiovisivi. Inoltre, i contributi regionali, previsti dalle convenzioni, vengono spesso erogati con notevole ritardo. Tale evidenza sembra rappresentare una criticità nella programmazione e gestione delle attività periferiche, condizionando, in ultima analisi, l'intero impianto programmatico della Fondazione, la quale deve poter svolgere la propria attività istituzionale anche attraverso le sedi distaccate che ha ritenuto di istituire.

Il Centro, quindi, valuti la possibilità di rendere più strutturata l'attività delle proprie sedi regionali, anche attraverso una migliore finalizzazione delle proprie entrate, complessivamente intese, e nel rispetto dell'invarianza di spesa richiesta dall'articolo 10 dello statuto all'atto dell'istituzione di ciascuna delle suddette sedi.

Anche la contabilizzazione in bilancio delle entrate e spese per le sedi distaccate merita di essere opportunamente riconsiderata. Nel consuntivo, infatti, le entrate e le uscite confluiscono indistintamente nelle voci di bilancio generali e tale modalità rende scarsamente intellegibile la gestione delle sedi periferiche. A tale proposito va, tuttavia, rilevato che la Fondazione, ottemperando a quanto richiesto dalla Corte e accogliendo i suggerimenti forniti, a decorrere dal bilancio di previsione per l'anno 2023 ha dato evidenza dei ricavi e dei proventi per il funzionamento delle sedi distaccate, distinguendo i contributi assegnati dal Ministero della cultura (Mic), dalle Regioni e dagli enti locali (comuni di Ivrea e dell'Aquila) i. È stata data, altresì, evidenza ai *budget* assegnati a settori, divisioni e sedi distaccate e alla previsione delle uscite.

Tabella 3 - Contribuzione alle sedi distaccate - Anno 2021

ENTI	IMPORTO ASSEGNATO	IMPORTO INCASSATO	CREDITI DI COMPETENZA
Regione Piemonte per Torino	216.000	0	216.000
Regione Piemonte per Ivrea	162.000	0	162.000
Comune Ivrea	20.000	20.000	0
Regione Lombardia	200.000	130.000	70.000
Regione Siciliana	500.000	0	500.000
Regione Abruzzo	250.000	125.000	125.000
Comune L'Aquila	25.000	0	25.000
Mic per sede Abruzzo	200.000	200.000	0
Regione Puglia	200.854	0	200.854
TOTALE	1.773.854	475.000	1.298.854

Fonte: Centro sperimentale di Cinematografia

3. PERSONALE

La tabella che segue riporta la consistenza numerica complessiva del personale in servizio nel 2020 e nel 2021 presso il Centro e le sedi distaccate, ripartito per qualifica di appartenenza.

Tabella 4 - Personale in servizio presso la sede centrale e le sedi distaccate

Qualifica	Sede Centrale		Sedi distaccate		Totale	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Dirigenti*	5	4	1	1	6	5
Area Quadri II Liv.	1	1	0	0	1	1
Area Quadri I Liv.	2	2	0	0	2	2
III Fascia 6 [^] Liv.	0	5	0	0	0	5
III Fascia 5 [^] Liv.	6	5	1	0	7	5
III Fascia 4 [^] Liv.	14	28	0	0	14	28
III Fascia 3 [^] Liv.	0	9	0	0	0	9
III Fascia 2 [^] Liv.	26	25	3	3	29	28
III Fascia 1 [^] Liv.	25	4	2	2	27	6
II Fascia 5 [^] Liv.	0	2	0	0	0	2
II Fascia 4 [^] Liv.	0	8	0	0	0	8
II Fascia 3 [^] Liv.	20	18	7	7	27	25
II Fascia 2 [^] Liv.	22	16	5	3	27	19
II Fascia 1 [^] Liv.	12	2	0	1	12	3
I Fascia 5 [^] Liv.	1	1	0	0	1	1
I Fascia 4 [^] Liv.	0	0	0	0	0	0
Redattore	1	1	0	0	1	1
6 [^] livello Cine-Aud.	0	1	0	0	0	1
5 [^] livello Cine-Aud.	0	1	0	0	0	1
Portiere	1	0	0	0	1	0
TOTALE	136	133	19	17	155	150

* Il Direttore generale è escluso dal numero dei dirigenti riportato in tabella in quanto inserito tra gli organi.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2021 presso il Centro e le sedi distaccate hanno prestato servizio 150 unità di personale; 5 in meno rispetto al 2020.

Nel corso dell'esercizio in esame è, infatti, diminuito il personale occupato a tempo determinato, che è passato da 8 a 1 unità, mentre il numero di dipendenti a tempo indeterminato è aumentato, passando da 147 unità del 2020 a 149 unità nel 2021.

Non risulta evidenza di una programmazione in termini numerici e funzionali che faccia comprendere l'adeguatezza del personale in servizio rispetto all'entità delle attività da svolgere.

La tabella che segue riporta il costo complessivo del personale negli esercizi 2020 e 2021⁷.

Tabella 5 - Costo complessivo del personale

	2020	2021	Var. %
Salari e stipendi	5.383.752	5.635.236	4,7
Oneri sociali	1.550.743	1.503.578	-3,0
TFR accantonamento annuo	24.949	69.050	176,8
Trattamento di quiescenza	334.281	308.438	-7,7
Altri costi per il personale	23.885	23.224	-2,8
TOTALE	7.317.610	7.539.526	3,0

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

L'Ente chiarisce che, nel bilancio consuntivo, il costo del personale complessivo comprende anche il personale dipendente delle sedi distaccate. Le singole sedi rendicontano alle rispettive Regioni i costi sostenuti, ivi compreso quello del personale, ai fini di ottenere dei contributi a rimborso.

Il rapporto di lavoro del personale del Centro ha natura privatistica ed è regolato dal Ccnl Federculture, rinnovato in data 28 dicembre 2022 per il triennio 2019-2021.

In data 16 ottobre 2019 è stata raggiunta l'intesa tra Confservizi e *Federmanager*, per il rinnovo del Ccnl dirigenti. Il nuovo accordo, retroattivo dal 1° gennaio 2019, ha la durata di cinque anni e scadrà il 31 dicembre 2023.

Nel 2021 il costo del personale è passato da euro 7.317.610 a euro 7.539.526, aumentando del 3 per cento.

Tale aumento è motivato dalle nuove assunzioni a tempo indeterminato, nonché dal processo di riorganizzazione delle strutture operative della Fondazione, coniugato con il piano di riqualificazione del personale dipendente (82 unità della sede di Roma) che ha caratterizzato la redistribuzione e la gestione del personale nel corso del 2021.

Va, inoltre, evidenziato il maggior onere derivante dall'attuazione del piano di incentivo all'esodo dei lavoratori prossimi alla pensione o alla risoluzione anticipata del rapporto di lavoro. A tale piano hanno aderito due lavoratori.

⁷ I dati riportati in tabella comprendono, tra l'altro, la retribuzione del Direttore generale ed il costo del personale in servizio presso le sedi distaccate (anticipato dalla sede centrale) a carico delle Regioni.

Si segnala, infine, che nel costo del personale per il 2021 è ricompresa anche la somma dovuta a titolo d'indennità sostitutiva al Direttore della sede distaccata della Lombardia, il cui rapporto di lavoro è cessato ad agosto 2020.

Di seguito il dettaglio del costo del personale, così come rappresentato dall'Ente, suddiviso per sedi:

Tabella 6 - Costo del personale per Sedi

SEDI	N. dipendenti 2020	2020	N. dipendenti 2021	2021
Roma (*)	137	6.361.582	133	6.755.755
Piemonte	9	383.223	9	345.932
Lombardia	4	182.397	3	145.299
Sicilia	1	111.286	1	115.266
Abruzzo	3	115.323	3	116.664
Puglia	1	139.914	1	37.385
TOTALE	155	7.293.725	150	7.516.301

(*) Al totale della sede di Roma, per l'anno 2020, vanno aggiunti euro 23.885 (vedi tabella 5 alla voce "Altri costi per il personale") che riguardano l'erogazione di borse di studio per i figli dei dipendenti, per sussidi e per corsi di formazione. Pertanto, il totale complessivo è pari ad euro 7.317.610; mentre per l'anno 2021 vanno aggiunti euro 23.224, per un totale di euro 7.539.526, riguardanti le stesse tipologie di spesa elencate per l'esercizio 2020.

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Il rilevante numero di personale addetto ed i conseguenti costi determinano sempre di più l'esigenza di perseguire anche nella gestione del personale, principi di programmazione e di efficienza per il migliore perseguimento dei fini istituzionali.

4. INCARICHI DI COLLABORAZIONE

Il Centro si avvale anche di specifiche professionalità esterne per le esigenze didattiche: si tratta di docenti della scuola di cinema, registi, attori, esperti di tecniche di recitazione, di montaggio, di scenografia, di fotografia, di sceneggiatura, di animazione, di tecnica del suono.

Per i conferimenti degli incarichi di docenza la Scuola nazionale di cinema della Fondazione attinge all'albo docenti. Per i conferimenti esterni alle attività istituzionali l'Ente riferisce di espletare bandi di selezione pubblica per titoli e colloquio.

La tabella che segue riporta la spesa sostenuta per gli incarichi di collaborazione negli anni 2020 e 2021.

Tabella 7 - Compensi per gli incarichi di collaborazione

	2020	2021	Var. %
Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.700.795	1.963.171	15,4
Compensi occasionali	200.405	267.189	33,3
Compensi per seminari	20.140	17.910	-11,1
Compensi incarichi professionali	56.782	265.256	367,1
Docenti, assistenti e collaboratori	259.458	397.496	53,2
Prestazioni d'opera	26.000	54.250	108,7
Oneri previdenziali per docenze e collaborazioni	331.973	425.017	28,0
TOTALE	2.595.553	3.390.289	30,6

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Rispetto all'esercizio 2020 la spesa complessiva per gli incarichi di collaborazione è aumentata del 30,6 per cento (da euro 2.595.553 a euro 3.390.289).

Tale aumento è stato determinato, peraltro, anche dalla scelta della Fondazione di dotarsi di consulenti su due versanti considerati strategici, ovvero quello del supporto legale e quello della comunicazione, con l'obiettivo di garantire le migliori condizioni di sviluppo della Fondazione e di valorizzazione delle attività didattiche e culturali della scuola e della cineteca.

5. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione viene annualmente assicurato dai due settori strategici della Scuola Nazionale di Cinema (Snc) e della Cineteca nazionale (Cn), oltre che dalle sedi distaccate e con il necessario supporto delle strutture “di servizio”, in particolare della divisione amministrativa, tecnica, di innovazione e conservazione digitale e della biblioteca “Luigi Chiarini”, secondo le prescrizioni e le attribuzioni funzionali del regolamento di organizzazione.

La nuova *governance* dettata dal Consiglio di amministrazione nominato il 24 marzo 2021 ha visto un riassetto della struttura operativa della sede di Roma, con definizione di un nuovo organigramma ed il ripristino della figura del vicedirettore generale. Le linee guida che hanno ispirato il lavoro del nuovo Consiglio sono rivolte all'internazionalizzazione, all'implementazione delle opportunità formative e didattiche, all'inclusione e parità di genere, alla valorizzazione e promozione della cultura cinematografica.

Per quanto riguarda la Scuola nazionale di Cinema, va citata l'approvazione di un nuovo regolamento didattico, che ha previsto, tra l'altro, l'introduzione del rispetto di parità di genere nelle commissioni di selezione.

La scuola si compone di 11 dipartimenti ed ha avuto in carico nell'anno di riferimento 262 allievi. I contratti di docenza e assistenza sono stati 368, i premi e riconoscimenti conseguiti 27. In virtù dell'equipollenza con la laurea universitaria, sono stati consolidati nuovi piani di studio e affinati i programmi didattici, elaborando quelle procedure didattico-amministrative necessarie al rispetto delle norme connesse all'equipollenza stessa.

Nell'ambito del processo di internazionalizzazione della Scuola, è stata implementata l'attività di *masterclass* internazionali e la Fondazione ha accolto, in qualità di “visiting professor” una nota regista afgana che ha tenuto vari moduli didattici nell'anno accademico 2021/2022.

Altra iniziativa avviata nel 2021 è stato il progetto “XX secolo. L'invenzione più bella”, che ha previsto la proiezione di 150 capolavori del cinema mondiale presso il Cinema Quattro Fontane di Roma.

I lavori degli allievi hanno ottenuto importanti risultati, essendo stati presentati ed apprezzati al Festival di Locarno, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia ed al Festival di Torino.

Nel mese di dicembre 2021, le terze annualità di studenti hanno conseguito il primo diploma equipollente alla laurea L-03.

Per quanto riguarda la Cineteca Nazionale vanno citate le attività di digitalizzazione del patrimonio cinematografico di pubblico interesse. Sono state digitalizzate e restaurate molte pellicole e 261 nastri sonori originali.

In generale, nel 2021, tenendo conto della collaborazione con gli altri archivi aderenti alla FIAF (italiani e stranieri), con gli enti locali, i festival, le istituzioni culturali, le associazioni, i cineclub e le università, sono state realizzate circa trecentotrenta proiezioni.

Rilevante l'incremento di richieste di varia utenza: studiosi, ricercatori, società di produzione. Le richieste di consultazione e ricerca da parte di istituzioni italiane ed estere, pubbliche e private, si sono sviluppate, in concomitanza con la ripresa del settore, con la partecipazione a festival e progetti editoriali.

6. PNRR

La Fondazione risulta soggetto attuatore di interventi PNRR per un totale di euro 37.200.000, ripartiti tra due linee di intervento:

- Linea di intervento 3.1 B - Rilanciare le attività della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mediante lo sviluppo di infrastrutture (“virtual production live set”) ad uso professionale e didattico, tramite e-learning, alla digitalizzazione ed alla modernizzazione del parco immobiliare ed impiantistico - euro 32.250.000;
- Linea d’intervento 3.1 C - Rafforzare le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica - euro 4.950.000.

Il 2021 è stato, in particolare, dedicato alla programmazione strategica della progettualità legata alla gestione dei suddetti fondi.

L’attività di progettazione dei fondi PNRR è stata condotta anche attraverso gruppi di lavoro costituiti in base alle specifiche competenze, che hanno portato a declinare le seguenti iniziative:

- Acquisto e apertura di un nuovo cinema nella città di Roma;
- Realizzazione di una piattaforma di *e-learning* destinata all’alta formazione e alle scuole, anche in relazione al recente protocollo Mic-Mi;
- Ristrutturazione della sede di Roma;
- Investimenti nell’adeguamento tecnologico e nella realizzazione di infrastrutture all’avanguardia per la didattica della Snc;
- Riorganizzazione e ampliamento delle sedi regionali;
- Realizzazione (acquisto o costruzione in spazi adeguati) di un deposito destinato alla conservazione delle pellicole in nitrato, in modo da risolvere la questione della loro attuale collocazione in spazi adiacenti alla struttura della sede romana della Fondazione.

7. ACQUISTO DI BENI E SERVIZI

La Fondazione, già dal 2018, si è dotata di un regolamento per la gestione degli acquisti e dichiara di svolgere principalmente le procedure di acquisizione attraverso il mercato elettronico della pubblica amministrazione. Le procedure di gara superiori alle soglie comunitarie vengono gestite tramite le piattaforme certificate AgID, così come previsto dalla normativa vigente. Sulle stesse piattaforme vengono anche pubblicate eventuali indagini di mercato. Sul sito della Fondazione sono, peraltro, riportate le informazioni sulle aggiudicazioni.

Nella tabella seguente sono elencate le modalità di affidamento per l'attività negoziale relative all'esercizio in esame.

Tabella 8 – Modalità di affidamento utilizzate

MODALITA' AFFIDAMENTO UTILIZZATA	N. CONTRATTI	IMPORTO AGGIUDICAZIONE ESCLUSI ONERI DI LEGGE	DI CUI:					
			UTILIZZO CONSIG		UTILIZZO MEPA		EXTRA CONSIG ED EXTRA MEPA	
Procedure aperte (art. 36, c. 9, d.lgs. n. 50 del 2016)	11	1.839.692	--	--	7	1.154.256	4	685.436
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando (art. 63, c. 2, lett. b, d.lgs. n. 50 del 2016) (c.d. "Unicità")	--	--	--	--	--	--	--	--
Affidamenti di cui all'art. 36, c. 2, lett. b, d.lgs. n. 50 del 2016	12	1.427.373	--	--	12	1.427.373	--	--
Affidamenti di cui all'art. 36, c. 2, lett. c, d.lgs. n. 50 del 2016	--	--	--	--	--	--	--	--
Affidamento diretto (art. 36, c. 2, lett. a, d.lgs. n. 50 del 2016)	213	2.971.710	--	--	124	1.609.417	89	1.362.293
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione stipulato	21	989.049	12	225.019	5	160.332	4	603.698
TOTALE COMPLESSIVO	257	7.227.82	12	225.019	148	4.351.378	97	2.651.427

(N.B.: I totali scontano l'arrotondamento all'euro).

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia.

Va sottolineato il notevole numero (89) ed importo (1.362.292) degli affidamenti diretti extra Consip e MEPA, il cui valore risulta in crescita rispetto al 2020 del 246,5 per cento.

8. RISULTATI CONTABILI DELLA GESTIONE

Ai sensi dell'art. 14 dello statuto e dell'art. 18 del regolamento di contabilità, il bilancio del Centro è stato redatto avuto riguardo alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile. È costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa ed è corredato degli allegati di cui al decreto Mef del 27 marzo 2013⁸.

Il bilancio relativo all'esercizio 2021 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione con deliberazione del 29 aprile 2022.

8.1 Conto economico

La tabella che segue riporta i risultati del conto economico per gli esercizi 2020 e 2021.

⁸ "Criteri di predisposizione del budget economico delle amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Tabella 9 - Conto economico

	2020	2021	Var. ass.	Var. %
VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	191.530	309.356	117.826	61,5
Altri ricavi e proventi:	21.975.306	21.979.287	3.981	0,0
-di cui ricavi e proventi diversi	7.513.142	5.326.809	-2.186.333	-29,1
-di cui contributo statale	12.300.000	13.300.000	1.000.000	8,1
-di cui contributi in conto esercizio	2.147.978	3.339.259	1.191.281	55,5
- di cui contributi in conto capitale	0	0	0	0,0
-di cui rimborsi spese	14.186	13.219	-967	-6,8
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.166.836	22.288.643	121.807	0,5
COSTI DELLA PRODUZIONE				
Costi materie prime, sussidiarie di consumo e di merci	24.937	35.586	10.649	42,7
Costi per servizi:				
a) assistenza e manutenzioni	783.641	1.086.017	302.376	38,6
b) spese trasporti, facchinaggio e spedizioni	36.249	82.450	46.201	127,5
c) utenze	624.520	667.907	43.387	6,9
d) mostre e fiere	0	0	0	0,0
e) servizi vari	1.759.530	2.276.916	517.386	29,4
f) spese varie	729.350	889.762	160.412	22,0
g) rimborsi spese	45.141	93.277	48.136	106,6
h) compensi organi	68.512	134.125	65.613	95,8
i) compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.700.795	1.963.171	262.376	15,4
l) compensi occasionali	200.405	267.189	66.784	33,3
m) compensi per seminari	20.140	17.910	-2.230	-11,1
n) compensi incarichi professionali	56.782	265.256	208.474	367,1
o) compensi per consulenze	0	0	0	0,0
p) contributi previdenziali collaboratori	331.973	425.017	93.044	28,0
q) docenti, assistenti e laboratori	259.458	397.496	138.038	53,2
r) prestazioni d'opera	26.000	(*) 54.520	28.520	109,7
Totale costi per servizi	6.642.496	8.621.013	1.978.247	29,8
Costi per godimento beni di terzi	270.962	327.439	56.477	20,8
Costi per il personale:				
- salari e stipendi	5.383.752	5.635.236	251.484	4,7
- oneri sociali	1.550.743	1.503.578	-47.165	-3,0
- trattamento di fine rapporto	24.949	69.050	44.101	176,8
- trattamento di quiescenza e simili	334.281	308.438	-25.843	-7,7
- altri costi per il personale	23.885	23.224	-661	-2,8
Totale costi per il personale	7.317.610	7.539.526	221.916	3,0
Ammortamenti e svalutazioni:				
- ammortamenti delle immob. immateriali	165.869	191.611	25.742	15,5
- ammortamento delle immob. materiali	1.017.523	1.203.167	185.644	18,2
- altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0	0	0,0
- svalutazioni dei crediti attivo/c	0	38.863	38.863	100,0
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.183.392	1.433.641	250.249	21,1
Altri accantonamenti	1.540.398	0	-1.540.398	-100,0
Oneri diversi di gestione	203.680	268.958	65.278	32,0
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	17.183.475	18.226.164	1.042.689	6,1

	2020	2021	Var. ass.	Var. %
DIFF. TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	4.983.361	4.062.479	-920.882	-18,5
PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
proventi diversi	1.321	1.574	253	19,2
interessi ed altri oneri finanziari:				
- verso altri	7.679	8.912	1.233	16,1
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-6.358	-7.338	-980	-15,4
PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
- proventi: altri proventi straordinari	0	0	0	0,0
Totale proventi	0	0	0	0,0
oneri: altri oneri straordinari	0	0	0	0,0
Totale oneri	0	0	0	0,0
TOTALE PARTITE STRAORDINARIE	0	0	0	0,0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.977.003	4.055.141	-921.862	-18,5
Imposte sul reddito dell'esercizio	371.118	417.731	46.613	12,6
AVANZO D'ESERCIZIO	4.605.885	3.637.410	-968.475	-21,0

(*) Per mero errore materiale, nel conto economico dell'esercizio 2021, alla voce "prestazioni d'opera", è stato riportato il valore di euro 54.250, anziché quello, corretto, di euro 54.520.

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2021 il valore della produzione registra un lieve aumento (pari ad euro 121.807), passando da euro 22.166.836 a euro 22.288.643 (+0,5 per cento).

A tal proposito va evidenziato che i ricavi delle vendite e delle prestazioni (pari ad euro 309.356), riferiti all'attività commerciale, nel 2021 registrano un incremento del 61,5 per cento rispetto all'esercizio precedente; essi, sebbene in notevole aumento, rappresentano una quota alquanto ridotta rispetto alla voce "altri ricavi e proventi", comprensiva, in particolare, del contributo ordinario del Mic (euro 13.300.000) e dei contributi pubblici per il funzionamento delle sedi regionali.

Come evidenziato dalla nota integrativa, la voce "ricavi e proventi diversi", pari ad euro 5.326.809, è composta principalmente da proventi derivanti dall'utilizzo di accantonamenti effettuati negli esercizi precedenti, pari a euro 3.209.718. In particolare, l'importo di euro 1.031.699 proviene dall'utilizzo di somme del fondo rischi e oneri destinate alla gestione della sala cinema "Castro pretorio" (euro 220.000), alle politiche di valorizzazione del personale (euro 527.733) ed alle controversie di lavoro (euro 283.966); l'importo residuo, pari a euro 2.178.019, riguarda invece l'utilizzo di quota parte dell'avanzo economico dell'esercizio 2020 confluito in apposita riserva patrimoniale disponibile.

I costi della produzione aumentano di euro 1.042.689 (+6,1 per cento), passando da euro 17.183.475 a euro 18.226.164.

Tale aumento è stato determinato, principalmente, dall'incremento dei "costi per servizi", che passano da euro 6.642.496 nel 2020 ad euro 8.621.013 nel 2021, con un aumento del 29,8 per cento e da quello degli "ammortamenti e svalutazioni" che passano da euro 1.183.392 nel 2020 ad euro 1.433.641 nel 2021, con un incremento del 21,1.

Una delle voci di costo che ha concorso a ridurre gli oneri di gestione è la voce "Altri accantonamenti", che nel 2019 ammontava a euro 6.067.716, nel 2020 a euro 1.540.398 e nel 2021 è stata azzerata. Nei precedenti referti questa Corte aveva rilevato la notevole consistenza di questi accantonamenti al fondo rischi e oneri, che si ripetevano invariati per vari esercizi fino ad ascendere a euro 13.490.071. Alcuni degli importi accantonati sarebbero dovuti confluire nell'avanzo di gestione, in quanto le relative passività, rappresentate nel fondo, risultavano prive di natura determinata ed esistenza certa, non essendo connesse a obbligazioni già assunte alla data del bilancio.

Nel recepire le raccomandazioni della Corte ad una più puntuale applicazione dei principi contabili previsti dall'OIC 31 in ordine alla corretta modalità di imputazione al fondo "rischi ed oneri" della quota annuale riportata alla voce "altri accantonamenti" del conto economico, la Fondazione ha progressivamente ridotto la misura degli accantonamenti (fino ad azzerarli nel 2021) e ha disposto lo spostamento di alcuni di essi dal fondo rischi e oneri ad una apposita riserva disponibile a destinazione vincolata costituita tra le voci del patrimonio netto.

La differenza tra il valore e i costi della produzione ha determinato una consistente diminuzione del risultato operativo della gestione 2021, che risulta pari a euro 4.062.479, con un decremento di euro 920.882 rispetto al 2020.

Il costo per il personale, pari a euro 7.539.526, ha registrato un incremento di euro 221.916 (3 per cento) rispetto al 2020 e rappresenta il 41,4 per cento circa del totale dei costi di produzione, indice di un grado di rigidità strutturale medio-alto del bilancio in esame.

Detratti i proventi e gli oneri finanziari (euro -7.338) e le imposte (euro 417.731), il risultato d'esercizio, pari a euro 3.637.410, risulta inferiore rispetto a quello del 2020 (euro 4.605.885), per effetto, come detto, dei maggiori costi della produzione.

8.2 Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta i risultati dello stato patrimoniale per gli esercizi 2020 e 2021.

Tabella 10 - Stato patrimoniale

ATTIVITA'	2020	2021	Var. ass.	Var. %
IMMOBILIZZAZIONI				
Immobilizzazioni immateriali				
Diritti di brev. indus. e dir. di util. op. ing. (restauro, patrimonio)	31.321.618	31.397.575	75.957	0,2
Concessioni licenze marchi	540.730	508.947	-31.783	-5,9
Totale immobilizzazioni immateriali	31.862.348	31.906.522	44.174	0,1
Immobilizzazioni materiali				
Terreni e fabbricati	26.476.151	26.386.400	-89.751	-0,3
impianti e macchinari	2.653.124	2.684.316	31.192	1,2
attrezzature industriali e commerciali	95.686	180.115	84.429	88,2
altri beni	4.855.384	5.371.605	516.221	10,6
Totale immobilizzazioni materiali	34.080.345	34.622.436	542.091	1,6
Immobilizzazioni finanziarie				
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0	0,0
Crediti:				
- verso imprese controllate	292.000	292.000	0	0,0
- verso altri	26.131	26.031	-100	-0,4
Totale immobilizzazioni finanziarie	358.131	358.031	-100	0,0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	66.300.824	66.886.989	586.165	0,9
ATTIVO CIRCOLANTE				
Crediti				
1) verso clienti (scad. entro eser. succ.)	370.974	391.159	20.185	5,4
2) crediti verso imprese controllate	1.363.174	1.363.174	0	0,0
3) crediti tributari	154.036	136.003	-18.033	-11,7
4) verso altri				
a) scadenti entro esercizio successivo	15.577	17.968	2.391	15,3
b) scadenti oltre esercizio successivo	4.010.667	2.480.362	-1.530.305	-38,2
Totale verso altri	4.026.244	2.498.330	-1.527.914	-37,9
Totale crediti	5.914.428	4.388.666	-1.525.762	-25,8
Disponibilità liquide				
Depositi bancari e postali	12.464.716	13.482.460	1.017.744	8,2
Denaro e valori in cassa	23.537	22.627	-910	-3,9
Totale disponibilità liquide	12.488.253	13.505.087	1.016.834	8,1
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	18.402.681	17.893.753	-508.928	-2,8
RATEI E RISCONTI ATTIVI	49.546	60.684	11.138	22,5
TOTALE ATTIVITA'	84.753.051	84.841.426	88.375	0,1
PASSIVO				
PATRIMONIO NETTO				
Capitale	54.391.796	54.391.796	0	0,0
Altre riserve distintamente indicate	0	8.551.866	8.551.866	100,0
Utili portati a nuovo	7.625.378	7.625.378	0	0,0
Utile dell'esercizio	4.605.885	3.637.410	-968.475	-21,0
TOTALE PATRIMONIO NETTO	66.623.059	74.206.450	7.583.391	11,4
FONDI PER RISCHI ED ONERI	8.562.364	1.406.665	-7.155.699	-83,6
TRATT. DI FINE RAP.TO DI LAV.	1.410.527	1.446.348	35.821	2,5
DEBITI				
- Acconti (esig. entro eserc. succ.)	17.735	17.991	256	1,4
- Debiti v/forn. (esig. entro eserc. succ.)	3.877.500	3.635.414	-242.086	-6,2
-Debiti verso imprese controllate	283.040	0	-283.040	-100,0
-Debiti tributari (esig. entro eserc. succ.)	427.754	320.754	-107.000	-25,0
-Debiti v/istituti di prev. e di sicur. soc. (esig. entro eserc. succ.)	172.847	344.501	171.654	99,3
-Altri debiti (esig. entro eserc. succ.)	3.091.969	1.135.933	-1.956.036	-63,3
TOTALE DEBITI	7.870.845	5.454.593	-2.416.252	-30,7
RATEI RISCONTI PASSIVI	286.256	2.327.369	2.041.113	713,0
TOTALE PASSIVITA'	18.129.992	10.634.975	-7.495.017	-41,3
(*) TOT. PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'	84.753.051	84.841.425	88.374	0,1

(*) Nell'esercizio 2021, alla voce "totale patrimonio netto e passività" è presente lo scostamento di un euro rispetto a quanto riportato alla voce "totale attività", dovuto ad arrotondamenti.

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel 2021 il patrimonio netto risulta pari a euro 74.206.450, con un incremento di euro 7.583.391, rispetto all'esercizio precedente.

Con riferimento alla composizione del patrimonio netto, si rileva che l'utile dell'esercizio 2020, di euro 4.605.885, non è confluito alla specifica voce "utili portati a nuovo" del consuntivo 2021 in quanto, con delibera del Consiglio di amministrazione n. 18C del 28 luglio 2021, è stato interamente fatto confluire tra le "riserve distintamente indicate" con le seguenti finalità: riserva digitalizzazione 2018 (euro 1.450.000); riserva ultimazione lavori 2020 (euro 1.668.019); riserva progetto Siae (euro 200.000); riserva per utilizzo utile esercizio precedente (euro 1.287.866).

Da quest'ultima voce, con successiva delibera di variazione del bilancio n. 19C, sempre del 28 luglio 2021, sono stati stornati per finalità di innovazione digitale euro 510.000, con la conseguenza che la stessa è stata ridotta da euro 1.287.866 ad euro 777.866.

In sede di approvazione del bilancio consuntivo 2021, poi, la menzionata riserva "digitalizzazione 2018" (euro 1.450.000), non essendone previsto più l'utilizzo allo scopo, è stata a sua volta girata a "riserva per utilizzo utile esercizio precedente". Pertanto, al 31 dicembre 2021, la quota delle "riserve distintamente indicate" riferibile alla voce "riserva per utilizzo utile esercizio precedente" è pari ad euro 2.227.866 (777.866 più 1.450.000 da giroconto riserva digitalizzazione 2018).

Nella complessiva composizione delle "riserve distintamente indicate" al termine del 2021, pari ad euro 8.551.866, figurano, oltre alla suddetta voce "riserva per utilizzo esercizio precedente", le somme destinate al "progetto Siae" (euro 200.000) non utilizzate nel 2021, e le somme derivanti dalla riduzione del fondo rischi e oneri, in particolare euro 4.424.000 per allestimento Teatro 3 ed euro € 1.700.000 per laboratorio filmico.

Per quanto riguarda invece la riserva per "sala cinema Castro pretorio" (altro accantonamento al fondo rischi e oneri del 2020, di euro 220.000, confluito tra le "riserve distintamente indicate" del 2021), è stato fatto presente che la stessa è stata interamente destinata ad altri fini nel corso del 2021 e quindi è confluita nei ricavi del 2021 alla voce "ricavi e proventi diversi".

Della complessiva riduzione del fondo rischi e oneri (pari a euro 7.155.699), euro 6.344.000 sono stati destinati a riserva con la citata delibera 18C/21; di questi, euro 220.000 per sala cinema "Castro pretorio" utilizzati ad altri fini nel 2021 ed euro 200.000 per "progetto Siae" rimasti tra le riserve a fine anno in quanto non utilizzati. I restanti importi eliminati dal fondo, pari ad

euro 811.699 (di cui euro 283.966, utilizzo fondo per controversie di lavoro, ed euro 527.733, utilizzo per le politiche di valorizzazione del personale dipendente), sono confluiti direttamente nei ricavi 2021 contribuendo alla formazione dell'utile di esercizio.

Considerato che le voci inserite tra le "riserve distintamente indicate" presentano in gran parte un elevato grado di genericità si raccomanda di procedere sempre agli utilizzi delle suddette somme attraverso formali delibere del consiglio di amministrazione.

Le attività nel 2021 rimangono pressoché invariate, rispetto all'esercizio precedente (+0,1 per cento, da euro 84.753.051 a euro 84.841.426) e sono costituite da immobilizzazioni (che passano da euro 66.300.824 a euro 66.886.989), da attivo circolante (pari a euro 17.893.753), da ratei e risconti attivi (pari a euro 60.684).

Le immobilizzazioni sono costituite da immobilizzazioni materiali per euro 34.622.436 (prevalentemente fabbricati di proprietà della Fondazione, in crescita nell'anno in esame soprattutto per l'acquisto di mezzi tecnici), immobilizzazioni immateriali per euro 31.906.522 (acquisizione dei diritti d'autore, restauro dei film e del patrimonio filmico, saggi, esercitazioni e documentari, concessioni, licenze) e immobilizzazioni finanziarie per euro 358.031. Le immobilizzazioni sono iscritte al netto degli ammortamenti, ad eccezione delle immobilizzazioni immateriali che non sono ammortizzate in quanto beni di valore culturale, storico e artistico.

L'attivo circolante diminuisce del 2,8 per cento, passando da euro 18.402.681 a euro 17.893.753, e comprende rilevanti disponibilità liquide che, a chiusura dell'esercizio, ammontano a euro 13.505.087, incrementate rispetto al 2020 di euro 1.016.834 (8,1 per cento), mentre i crediti, pari ad euro 4.388.666, si riducono di euro 1.525.762 (-25,8 per cento) rispetto alla precedente gestione. Dei suddetti crediti, ben 2.285.368 (ricompresi nella voce "crediti verso altri" con scadenza oltre l'esercizio successivo) includono i contributi assegnati da enti pubblici (prevalentemente le regioni) ed enti privati non ancora incassati.

Le passività si riducono di euro 7.495.017 (-41,3 per cento) passando da euro 18.129.992 ad euro 10.634.975 per effetto principalmente della riduzione del fondo rischi (pari a euro 1.406.665) di euro 7.155.699 (-83,6 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

Nella seguente tabella riepilogativa vengono elencati gli "Altri fondi" nei quali confluisce l'intero importo della voce "Fondi rischi ed oneri" dello stato patrimoniale per l'esercizio 2021.

Tabella 11 – Accantonamenti al Fondo rischi e oneri

Fondo	Valore iniziale	Valore finale	Variazione assoluta
Fondo acc.to costruzione e allestimento laboratorio filmico	1.700.000	0	-1.700.000
Fondo acc. controversie di lavoro	293.966	10.000	-283.966
Fondo acc.to rinnovo Ccnl Federculture	350.000	350.000	0
Fondo acc.to gestione sala cinema Castro Pretorio	220.000	0	-220.000
Fondo acc.to politiche del personale	667.733	140.000	-527.733
Fondo rischi ed oneri	150.000	150.000	0
Fondo acc.to liquidazione società	756.665	756.665	0
Fondo acc.to manut. immob. Teatro 3	4.424.000	0	-4.424.000
TOTALE	8.562.364	1.406.665	-7.155.699

Fonte: Centro Sperimentale di Cinematografia

Dall'analisi della tabella emerge come la rideterminazione degli accantonamenti riportati nella voce "fondi per rischi ed oneri" dello stato patrimoniale, abbia comportato la consistente riduzione del suddetto fondo portandolo da euro 8.562.364 ad euro 1.406.665.

Per quanto riguarda l'accantonamento per la manutenzione dell'immobile del Teatro 3 e della costruzione ed allestimento del laboratorio filmico, in considerazione della complessità dei progetti, delle tempistiche dei lavori e della necessità di un'analisi approfondita delle esigenze legate agli investimenti tecnologici ed alla nuova destinazione degli spazi, la Fondazione ha precisato che le somme non sono state ancora formalmente stanziare per le finalità sopra descritte e, pertanto, non rappresentando propriamente rischi ed oneri, sono state allocate nelle riserve del patrimonio netto (come già sopra specificato), in modo da costituire risorse per la realizzazione degli specifici progetti a destinazione vincolata.

Di seguito si riporta la descrizione della movimentazione dei restanti fondi di accantonamento.

- Fondo accantonamento controversie di lavoro: si riferisce ai contenziosi in ambito del rapporto di lavoro con il personale della Fondazione. A conclusione di alcune controversie è stata effettuata una svalutazione delle somme accantonate e la somma residua rappresenta un prudenziale accantonamento;
- Fondo accantonamento rinnovo Ccnl Federculture: si riferisce alle somme accantonate per il rinnovo del Ccnl applicato al personale dipendente con qualifica non dirigenziale, scaduto in data 31 dicembre 2018 e rinnovato in data 28 dicembre 2022, per il triennio 2019-2021.
- Fondo accantonamento gestione sala cinema Castro Pretorio: si riferisce a somme destinate a lavori da eseguire presso la sala cinema della Biblioteca nazionale. Tuttavia, accertata

l'inadeguatezza della sala alle esigenze delle Cineteca nazionale, tali somme non risultando più necessarie per il suddetto progetto, sono state riversate al conto economico;

- Fondo accantonamento politiche del personale: si riferisce ad un precedente accantonamento derivante dallo stanziamento di fondi per il rinnovo dell'accordo integrativo aziendale per il personale dipendente con qualifica non dirigenziale. Sono state accantonate in questo fondo anche le somme occorrenti per il pagamento degli incentivi all'esodo, il cui pagamento è avvenuto nel corso dell'esercizio 2021. Inoltre, sono state utilizzate le somme necessarie alla valorizzazione del personale dipendente, conseguente alla riorganizzazione della struttura della Fondazione. Il residuo sarà utilizzato per la copertura dei costi relativi al 2022;

- Fondo rischi ed oneri: si riferisce al contenzioso in essere tra la Fondazione e la Società "Servizi generali srl", con la quale la Fondazione aveva un contratto di pulizia e manutenzione aree verdi, scaduto il 31 dicembre 2019. Tale contenzioso non si è ancora concluso;

- Fondo accantonamento liquidazione società: si riferisce alle somme prudenzialmente accantonate in relazione alla liquidazione della società *CSC Production S.r.l.*

8.3 Rendiconto finanziario

Nella successiva tabella si riportano i flussi del rendiconto finanziario predisposto dalla Fondazione.

Tabella 12 - Rendiconto finanziario

	2020	2021	Var. %
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)			
Utile (perdita) dell'esercizio (*)	4.605.885	3.637.410	-21,0
Imposte sul reddito	371.118	417.731	12,6
Interessi passivi/(interessi attivi)	6.358	7.338	15,4
(Dividendi)	0	0	0,0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0	0,0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	4.983.361	4.062.479	-18,5
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto			
Accantonamenti ai fondi (*) (**)	1.899.628	377.488	-80,1
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.183.392	1.394.778	17,9
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0	0,0
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	38.863	100,0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	3.083.020	1.811.129	-41,3
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0	0,0
Decremento/(incremento) dei crediti vs. clienti	146.402	-20.185	-113,8
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	1.040.707	-241.829	-123,2
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-28.303	-11.138	60,6
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	-11.987	2.041.113	17.127,7
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.426.232	-2.051.780	-243,9
3. Flusso finanziario dopo la variazione del ccn	2.573.051	-283.819	-111,0
Altre rettifiche			
Interessi incassati	-6.358	-7.338	-15,4
(Imposte sul reddito pagate)	-206.433	-524.731	-154,2
Dividendi incassati	0	0	0,0
Utilizzo dei fondi	-6.973.031	-7.536.229	-8,1
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-7.185.822	-8.068.298	-12,3
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	3.453.610	-2.478.509	-171,8
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento			
Immobilizzazioni materiali	-1.601.119	-1.745.258	-9,0
(Investimenti)	1.601.119	1.745.258	9,0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	0,0
Immobilizzazioni immateriali	-465.601	-235.785	49,4
(Investimenti)	465.601	235.785	-49,4
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0	0,0
Immobilizzazioni finanziarie	-7.600	100	101,3
(Investimenti)	7.600	0	-100,0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	100	100,0
Attività finanziarie non immobilizzate	969.680	1.530.305	57,8
Investimenti	0	0	0,0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	969.680	1.530.305	57,8
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-1.104.640	-450.638	59,2

	2020	2021	Var. %
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
Mezzi di terzi			
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0	0,0
Accensione finanziamenti	0	0	0,0
Rimborso finanziamenti	0	0	0,0
Mezzi propri			
Aumento di capitale a pagamento	0	0	0,0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0	0,0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0	0,0
Incremento riserve disponibili	0	3.945.981	100,0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	3.945.981	100,0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a+-b+-c)	2.348.970	1.016.834	-56,7
Disponibilità liquide al 1° gennaio	10.139.283	12.488.253	23,2
Disponibilità liquide al 31 dicembre	12.488.253	13.505.087	8,1
(*) Il rendiconto finanziario dell'esercizio 2020, per mero errore materiale, riporta cifre diverse per l'utile d'esercizio (euro 4.989.618 al posto di euro 4.605.885) e per accantonamento ai fondi (euro 18.899.628 al posto di euro 1.899.628).			
(**) Alla voce "Accantonamento ai fondi" dell'esercizio 2020, nel rendiconto finanziario, sono ricompresi, oltre agli "Altri accantonamenti" riportati nel conto economico per euro 1.540.398, anche il "Trattamento di fine rapporto" per euro 24.949 ed il "Trattamento di quiescenza e simili" per euro 334.281, per un totale complessivo di euro 1.899.628; nell'esercizio 2021 la medesima voce è composta da "Altri accantonamenti" pari a 0 euro, dal "Trattamento di fine rapporto" pari a euro 69.050 e dal "Trattamento di quiescenza e simili" pari a 308.438, per un totale complessivo di euro 377.488.			

Fonte: Bilancio Centro Sperimentale di Cinematografia

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2021 presenta un valore negativo di euro 2.478.509 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come il pagamento degli stipendi e delle imposte e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi. L'attività di investimento presenta un valore negativo pari ad euro 450.638 e, pertanto, non particolarmente influente rispetto al valore generato dall'attività operativa, mentre l'attività di finanziamento passa da zero a euro 3.945.981, a seguito dell'aumento delle riserve disponibili.

Le disponibilità liquide aumentano da euro 12.488.253 ad euro 13.505.087 con un incremento di euro 1.016.834.

9. SOCIETA' PARTECIPATA "CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRODUCTION S.R.L. IN LIQUIDAZIONE"

La società a responsabilità limitata "Centro Sperimentale di Cinematografia Production", interamente partecipata e controllata dalla Fondazione, è stata costituita in data 7 giugno 2006 per la programmazione, la produzione, la post-produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione. Le attività produttive e commerciali sono iniziate, sulla base di specifiche indicazioni del Ministero controllante, dal 13 marzo 2008. A seguito dei risultati negativi della società, rilevati alla data del 31 dicembre 2019⁹, il precedente Consiglio di amministrazione della Fondazione, in qualità di socio unico, ne ha deciso la messa in liquidazione, formalizzata con l'atto notarile del 3 febbraio 2021, nel quale è anche stato nominato il liquidatore. Attualmente, dunque, la denominazione della società è "CSC Production s.r.l. in liquidazione".

A seguito delle relazioni del liquidatore inviate alla Fondazione, il CSC ha ritenuto di operare un accantonamento prudenziale, nel proprio bilancio dell'esercizio 2020, di euro 756.665, a copertura di parte dei crediti complessivamente vantati dalla Fondazione nei confronti della controllata (complessivamente pari a 1.695.174) cui ha sottratto euro 938.509, quale valore netto delle immobilizzazioni della CSC Production s.r.l. in liquidazione" che ritiene di recuperare a conclusione della liquidazione.

Il liquidatore ha dato incarico ad una società esterna di consulenza di eseguire una *due diligence* sulla contabilità della CSC Production s.r.l. in liquidazione, dai cui esiti è stato riferito il non emergere di criticità gestionali, se non imprecisioni contabili, che non espongono la Fondazione ad ulteriori rischi rispetto a quanto accantonato. La liquidazione è stata chiusa in data 30 dicembre 2022. Nel prossimo referto sulla gestione 2022 si darà atto delle risultanze della chiusura e degli impatti sul CSC.

⁹ Disavanzo economico euro 975.543 e debiti riportati nello stato patrimoniale di euro 1.920.170.

Tabella 13 – Stato patrimoniale CSC Production in liquidazione

	2020	2021	Var. %
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	930.050	930.050	0,0
Immobilizzazioni materiali	8.459	8.459	0,0
Totale Immobilizzazioni (B)	938.509	938.509	0,0
C) Attivo circolante			
Rimanenze	0	0	0,0
Crediti			
- esigibili entro l'esercizio successivo	362.593	51.755	-85,7
- esigibili oltre l'esercizio successivo	600	600	0,0
Totale crediti	363.193	52.355	-85,6
Disponibilità liquide	27.464	94.477	244,0
Totale Attivo circolante (C)	390.657	146.832	-62,4
F) Ratei e risconti	5	347	6840,0
TOTALE ATTIVO	1.329.171	1.085.688	-18,3
Passivo			
A) Patrimonio netto			
Capitale sociale	40.000	40.000	0,0
Riserva legale	39.273	39.273	0,0
Altre riserve	198.005	198.005	0,0
- Utili (perdite) portati a nuovo	0	-632.868	-100,0
- Utile (perdita) d'esercizio	-632.868	-125.785	80,1
Totale Patrimonio netto	-355.590	-481.375	-35,4
D) Trattamento di fine rapporto	39.803	0	-100,0
E) Debiti			0,0
- Esigibili entro l'esercizio successivo	281.376	162.794	-42,1
- Esigibili oltre l'esercizio successivo	1.363.174	1.404.169	3,0
Totale debiti	1.644.550	1.566.963	-4,7
F) Ratei e risconti	408	100	-75,5
TOTALE PASSIVO	1.684.761	1.567.063	-7,0
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	1.329.171	1.085.688	-18,3

Fonte: Bilancio CSC Production S.r.l.

Tabella 14 – Conto economico CSC Production in liquidazione

	2020	2021	Var. %
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	325.273	500	-99,8
Variazioni alle rimanenze	0	0	0,0
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0,0
Altri ricavi e proventi	3.623	10.967	202,7
Totale valore della produzione (A)	328.896	11.467	-96,5
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	66.765	1.616	-97,6
Per servizi	158.601	59.849	-62,3
Per godimento beni di terzi (locazioni)	0	1.589	100,0
Per il personale:			
a) salari e stipendi	131.175	43.189	-67,1
b) oneri sociali	40.514	12.576	-69,0
c) trattamento di fine rapporto	5.421	0	-100,0
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0	0,0
e) altri costi	4.148	2.355	-43,2
Totale costi per il personale	181.258	58.120	-67,9
Ammortamenti e svalutazioni	539.491	0	-100,0
Oneri diversi di gestione	6.793	11.709	72,4
Totale costi della produzione (B)	952.908	132.883	-86,1
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	-624.012	-121.416	80,5
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-8.856	-4.369	50,7
Risultato prima delle imposte	-632.868	-125.785	80,1
Imposte dell'esercizio	0	0	0,0
Avanzo economico	-632.868	-125.785	80,1

Fonte: Bilancio CSC Production S.r.l.

10. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il Centro Sperimentale di Cinematografia è tra le più antiche istituzioni di alta formazione, insegnamento, conservazione, ricerca e sperimentazione nel campo della cultura cinematografica. Ha natura giuridica di fondazione di diritto privato e rientra nell'elenco Istat degli enti che concorrono alla formazione del conto economico consolidato delle Amministrazioni pubbliche. È assoggettata al controllo del Ministero della cultura, dal quale riceve un contributo annuale che, nel 2021, è stato di euro 13.300.000 e che rappresenta la più importante fonte di sostentamento dell'Ente.

L'insieme delle attività fa capo ai due settori della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, strutture dipendenti dai poteri di indirizzo e controllo del Centro.

La Scuola Nazionale di Cinema è finalizzata allo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva. La Cineteca Nazionale provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate.

Con il Regolamento approvato dal Consiglio di amministrazione in data 25 novembre 2021 è stata modificata l'organizzazione del Centro, attraverso l'individuazione di aree tematiche omogenee che si è ritenuto consentissero migliore attribuzione di obiettivi e responsabilità, maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi e maggiore valorizzazione del personale. Il processo si è concluso con la decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore Generale, con l'obiettivo di coadiuvare il Presidente e il Direttore Generale nell'organizzazione della struttura con specifico riferimento alle attività culturali ed alla progettualità legata al PNRR.

L'attività formativa e produttiva della Scuola è affiancata e sostenuta dall'unica società interamente controllata dall'Ente, la *CSC Production s.r.l.*, in liquidazione dall'inizio del 2021. Sono organi del Centro Sperimentale: il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Direttore generale, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori. Ai membri del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico non sono riconosciuti compensi legati alla carica ma solo un gettone di presenza a titolo di indennità per la partecipazione alle sedute, pari a euro 645,57 lordi pro capite per seduta.

Identico trattamento economico è stabilito per i membri effettivi del Collegio dei revisori dei conti, mentre al Presidente del Collegio spetta un gettone maggiorato pari ad euro 903,79 lordi

a seduta. Va a tale proposito richiamato quanto già evidenziato nei precedenti referti, in ordine alla rilevanza dell'importo, sia per ciascuna seduta che complessivo, erogato agli organi a titolo di gettoni di presenza. Questa Sezione ritiene non più procrastinabile una corretta determinazione dei compensi, fermo restando l'intervenuto d.p.c.m. 23 agosto 2022, n. 143, che ha regolamentato compensi, gettoni di presenza e ogni altro emolumento spettante ai componenti degli organi di amministrazione e di controllo, ordinari e straordinari, degli enti inseriti nell'elenco Istat ed i cui criteri dovranno essere applicati a decorrere dai prossimi rinnovi.

Il Centro ha la sede principale in Roma ed è, altresì, presente sul territorio nazionale con sei sedi distaccate (Lombardia, Sicilia, Abruzzo, Piemonte con due sedi e Puglia).

Preso atto delle esistenti criticità nella programmazione e gestione delle attività periferiche, i cui costi sono sostenuti dalle Regioni con contributi a rimborso sulla base di apposite convenzioni, valuti la Fondazione la possibilità di rendere più strutturata l'attività delle proprie sedi regionali, anche attraverso una migliore finalizzazione delle proprie entrate, complessivamente intese, e nel rispetto dell'invarianza di spesa richiesta dall'articolo 10 dello statuto all'atto dell'istituzione di ciascuna delle suddette sedi.

Nel 2021 presso il Centro e le sedi distaccate hanno prestato servizio 150 unità di personale, 5 in meno rispetto al 2020. Nel corso dell'esercizio in esame è, infatti, diminuito il personale occupato a tempo determinato, che è passato da 8 a 1 unità, mentre il numero di dipendenti a tempo indeterminato è aumentato, passando da 147 unità del 2020 a 149 unità nel 2021.

Il costo complessivo del personale è passato da euro 7.317.610 a euro 7.539.526, con un aumento del 3 per cento, motivato dalle assunzioni a tempo indeterminato, dal piano di riqualificazione del personale e dall'attuazione del piano di incentivo all'esodo.

Il Collegio dei revisori ha verificato il rispetto da parte della Fondazione dei tetti di spesa imposti dalla normativa vigente.

Il Centro Sperimentale è risultato destinatario di fondi PNRR, in particolare di euro 32.250.000 quale unico soggetto per la linea B 3.1 destinata agli investimenti tecnologici e legati al patrimonio immobiliare e di euro 4.950.000 per la linea C destinati alla formazione. Il 2021 è stato, in particolare dedicato alla programmazione strategica della progettualità legata alla gestione dei suddetti fondi.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni e servizi, la Fondazione, già dal 2018, si è dotata di uno specifico regolamento e dichiara di svolgere principalmente le procedure di acquisizione attraverso il mercato elettronico della pubblica amministrazione.

Il bilancio del Centro è redatto avuto riguardo alle disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile. Il parere dei revisori dei conti sul rendiconto 2021 non evidenzia particolari criticità.

Nel 2021 il valore della produzione registra un lieve aumento (pari ad euro 121.807), passando da euro 22.166.836 a euro 22.288.643 (+0,5 per cento). A tal proposito va sottolineato che i ricavi delle vendite e delle prestazioni (pari ad euro 309.356) riferiti all'attività commerciale, sebbene nel 2021 registrino un incremento del 61,5 per cento rispetto all'esercizio precedente, anno particolarmente colpito dal Covid, continuano a rappresentare una quota alquanto ridotta rispetto alla voce "altri ricavi e proventi", comprensiva, in particolare, del contributo ordinario del Mic (euro 13.300.000) e dei contributi pubblici per il funzionamento delle sedi regionali. È del tutto evidente la forte dipendenza della Fondazione dai trasferimenti pubblici.

I costi della produzione aumentano di euro 1.042.689 (+6,1 per cento), passando da euro 17.183.475 a euro 18.226.164. Tale aumento è stato determinato, principalmente, dall'incremento dei "costi per servizi", che passano da euro 6.642.496 nel 2020 ad euro 8.621.013 nel 2021, con un aumento del 29,8 per cento, e da quello degli "ammortamenti e svalutazioni" che passano da euro 1.183.392 nel 2020 ad euro 1.433.641 nel 2021, con un incremento del 21,1.

L'avanzo d'esercizio si attesta ad euro 3.637.410, con una diminuzione del 21 per cento rispetto al 2020.

Nel 2021 il patrimonio netto risulta pari a euro 74.206.450, con un incremento di euro 7.583.391, rispetto all'esercizio precedente, determinato essenzialmente dalla più puntuale valutazione di alcune poste iscritte al "Fondi per rischi ed oneri" e allocazione delle medesime nelle riserve del patrimonio netto. Considerato che le voci di patrimonio netto inserite tra le "riserve distintamente indicate" presentano in gran parte un elevato grado di genericità si raccomanda di procedere sempre agli utilizzi delle suddette somme attraverso formali delibere del consiglio di amministrazione.

Le attività nel 2021 rimangono pressoché invariate, rispetto all'esercizio precedente (+0,1 per cento, da euro 84.753.051 a euro 84.841.426) e sono costituite dalle immobilizzazioni (che

passano da euro 66.300.824 a euro 66.886.989), da attivo circolante (pari a euro 17.893.753), da ratei e risconti attivi (pari a euro 60.684).

Le passività si riducono di euro 7.495.017 (-41,3 per cento) passando da euro 18.129.992 ad euro 10.634.975 per effetto principalmente della riduzione del fondo rischi (pari a euro 1.406.665) di euro 7.155.699 (-83,6 per cento) rispetto all'esercizio precedente.

Le disponibilità liquide, già molto elevate, aumentano da euro 12.488.253 ad euro 13.505.087 con un incremento di euro 1.016.834.

La società *Centro sperimentale di cinematografia Production s.r.l.*, totalmente partecipata dalla Fondazione, considerati i negativi risultati di bilancio rilevati alla data del 31 dicembre 2019, è stata posta in liquidazione con atto notarile del 3 febbraio 2021, liquidazione conclusasi in data 30 dicembre 2022. Nel prossimo referto sulla gestione 2022 si darà atto delle risultanze della chiusura e degli impatti sul CSC.

PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULLA GESTIONE

ANNO 2021

La presente relazione accompagna il bilancio della Fondazione per l'esercizio 2021, illustra e documenta il complesso delle attività svolte nel corso dell'anno, evidenziando, in particolare, i positivi risultati ottenuti a livello culturale, didattico, economico e gestionale, ampiamente in linea con i programmi di sviluppo e attuazione delle attività istituzionali, come pianificati dal consiglio di Amministrazione con l'approvazione del bilancio di previsione 2021 e con i successivi atti di indirizzo.

A seguito della nomina, in data 24 marzo 2021, il Consiglio di Amministrazione si è riunito nel corso del 2021 sette volte, deliberando importanti provvedimenti volti a supportare la riorganizzazione della struttura della Fondazione al fine di migliorarne efficienza organizzativa e procedurale e a implementare le attività dei suoi due settori cardine la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale.

Con l'obiettivo di garantire le migliori condizioni di sviluppo della Fondazione e di valorizzazione delle attività di didattiche e culturali della Scuola e della Cineteca si è deciso di dotare la Fondazione di una adeguata consulenza su due versanti strategici: quello del supporto legale e quello della comunicazione.

Con particolare riferimento alla competenza in materia di diritto d'autore e rispetto a tutte le principali e molto specifiche problematiche giuridiche legate al campo di attività della Fondazione, il Consiglio ha deliberato di affidare un incarico di consulenza annuale all'Avvocato Luca Scordino, che ha supportato con grandissima competenza ed efficacia Presidente, Direttore Generale e Consiglio nelle molte scelte strategiche intraprese e nelle tante attività portate avanti e realizzate nel corso dell'anno.

Sul fronte della Comunicazione, si è avviata un'attività di complessivo aggiornamento degli strumenti e delle modalità di racconto e promozione delle attività della Fondazione, affidando un incarico di consulenza a un consulente altamente qualificato, con esperienza specifica nel settore, Gabriele Barcaro, con l'obiettivo, tra l'altro di ottenere una adeguata valorizzazione dell'istituzione con una comunicazione armonica e coordinata tra i vari settori di attività.

Inoltre, il Consiglio, su proposta della Presidente, sentita il Direttore Generale, ha deliberato un nuovo riassetto della struttura operativa della sede di Roma, con la relativa definizione di un nuovo organigramma, con l'individuazione di specifiche aree tematiche omogenee che consentano una precisa attribuzione di obiettivi e responsabilità, una maggiore chiarezza ed efficacia dei processi lavorativi, valorizzando le specifiche competenze rispetto ai differenti settori di attività, anche in considerazione delle nuove sfide che attendono la Fondazione. Tale riorganizzazione è stata anche l'occasione di una valorizzazione dei dipendenti della Fondazione e di una armonizzazione degli inquadramenti rispetto alle effettive responsabilità, da molto tempo attesa e ormai assolutamente necessaria.

Il processo di riorganizzazione e di analisi delle necessità organizzative della Fondazione si è completato con l'importante decisione di ripristinare la figura del Vicedirettore Generale, già prevista dallo Statuto della Fondazione, con lo specifico obiettivo di coadiuvare Presidente e Direttore Generale nell'implementazione delle attività e nel coordinamento dei processi organizzativi della struttura, con specifico riferimento alle attività culturali e alla progettualità legata ai Fondi PNRR ,di



cui riferiremo di seguito nella presente relazione. È stato così deciso di pubblicare una manifestazione d'interesse per la ricerca di questa figura all'esito della quale è stata assunta in data 1° febbraio 2022 la Dott.ssa Maria Bonsanti.

La riorganizzazione della Sede di Roma è stata molto complessa ed ha richiesto la modifica integrale del Regolamento di Organizzazione, il quale è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 25 novembre 2021.

Il processo di riorganizzazione non ha per il momento coinvolto le Sedi Regionali, rispetto a cui si è tuttavia avviata una profonda riflessione volta a individuare un nuovo modello gestionale potenzialmente in grado superare strutturalmente molte delle difficoltà legate alle incertezze legate alla convenzioni con le Regioni.

Al fine di poter elaborare un progetto di riorganizzazione delle Sedi Regionali nel 2021 è stato creato un gruppo di lavoro che vede coinvolti il Preside e i direttori artistici delle Sedi. Il Progetto, si basa sull'individuazione di nuovi corsi da varare ma in particolare sulla possibilità che la Fondazione possa finanziare direttamente il funzionamento delle Sedi stesse così come indicato nella Relazione di programma approvata da questo consiglio nella seduta del 25 novembre 2021.

Il consiglio ha inoltre optato l'adozione del modello 231, per il quale la DG ha avviato tutti gli approfondimenti necessari e un processo di attuazione del modello che troverà piena applicazione nel corso del 2022.

Altra importante valutazione strategica che ha comportato una importante modifica di indirizzo è quella relativa alla destinazione del Teatro di posa n 3, da anni inagibile a seguito di un incendio. Su proposta del Presidente, il CdA ha deliberato di voler destinare tale struttura a essere la sede del Laboratorio Filmico e dell'Archivio in cui conservare il patrimonio filmico e iconografico della Cineteca Nazionale. Si è così proceduto a richiedere e a ottenere dal Segretariato Regionale del Mic, che gestisce i fondi già stanziati per la ristrutturazione del Teatro una parziale variazione del progetto originario che prevedeva anche la realizzazione di una sala congressi e di una foresteria. Molta attenzione è stata dedicata a seguire l'andamento del progetto con l'obiettivo di vederlo realizzare nel minor tempo possibile. Si è ottenuto così un preciso cronoprogramma dal Segretariato che prevede l'esecuzione dei lavori entro la fine del 2023. Si tratterà di un passaggio decisivo per creare un laboratorio filmico all'avanguardia (le risorse per la realizzazione del quale sono già state stanziare e risultano tra le riserve del Bilancio della Fondazione) e per creare le più adeguate condizioni, oggi non sempre garantite, per la conservazione del patrimonio filmico (in pellicola e digitale) e iconografico della Fondazione. Inoltre la possibilità di utilizzare gli spazi del Teatro 3 aiuterà in modo significativo a risolvere un serio problema di spazi che attualmente crea dei limiti sia all'attività della Scuola Nazionale che della Cineteca Nazionale.

Il 2021 è stato inoltre dedicato alla programmazione strategica della progettualità legata ai Fondi PNRR di cui il Centro Sperimentale è risultato destinatario (in particolare di complessivi € 32.250.000/00 come unico soggetto per la linea B 3.1 destinata agli investimenti tecnologici e legati al patrimonio immobiliare e di € 8.600.000 per la linea C destinati alla Formazione, linea condivisa con Cinecittà, con cui si è già operato a una suddivisione del budget).



L'attività di progettazione dei fondi PNRR è stata condotta anche attraverso gruppi di lavoro costruiti in base alle specifiche competenze.

In particolare queste le principali progettualità che saranno attuate nei prossimi anni:

- Acquisto e apertura di un nuovo cinema nella città di Roma;
- Realizzazione di una importante piattaforma di e-learning destinata all'alta formazione e alle scuole anche in relazione al recente protocollo Mic-Mi;
- Ristrutturazione della Sede di Roma;
- Investimenti nell'adeguamento tecnologico e nella realizzazione di infrastrutture all'avanguardia per la didattica della SNC;

- Riorganizzazione e ampliamento delle sedi regionali (in riferimento a quanto precedente indicato a proposito delle sedi regionali le risorse PNRR rappresentano una straordinaria opportunità di ripensare il modello delle sedi e di implementare in modo organico e prospettico la didattica grazie anche a investimenti di carattere e infrastrutturale sui territori);
- Realizzazione (acquisto o costruzione in spazi adeguati) di deposito destinato alla conservazione delle pellicole in nitrato, in modo da risolvere l'annosa questione della loro attuale collocazione in spazi adiacenti alla struttura della sede romana della Fondazione.

Il nuovo progetto di investimento, corredato da una specifica indicazione di singole e somme e di un preciso cronoprogramma, è stato consegnato al ministero vigilante in data 24 gennaio 2022 e ad oggi risulta approvato.

Questi le principali attività orizzontali messe in campo dal punto di vista strategico progettuale nel corso del 2021.

Le complesse attività della Scuola e della Cineteca hanno richiesto fin da subito approfondimenti e correttivi in linea con gli indirizzi messi in campo dalla nuova governance.

L'internazionalizzazione, l'implementazione delle opportunità formative e didattiche, l'inclusione, la parità di genere, la valorizzazione e promozione della cultura cinematografica sono state le linee guida e di indirizzo che hanno ispirato il lavoro.

Sul fronte della Scuola è stata approvata un nuovo regolamento didattico, in sostituzione del precedente ormai obsoleto, che prevede tra l'altro l'introduzione del rispetto della parità di genere nelle commissioni di selezione.

Nell'ambito del processo di internazionalizzazione della Scuola Nazionale di Cinema è stata implementata l'attività di masterclass internazionali e la Fondazione ha accolto, in qualità di "visiting professor" la nota regista afgana Sahraa Karimi prima donna ad ottenere un dottorato in Cinematografia e Presidente dell'Afghan Film Organization, che sta tenendo vari moduli didattici nell'ambito dell'anno accademico 2021/2022. Di tale importante iniziativa ne è stata data ampia informazione con un comunicato congiunto che la Fondazione ha presentato insieme al Ministro Franceschini quando la regista è arrivata in Italia.

**CSC** Centro Sperimentale
di Cinematografia

Allo scopo di consolidare anche una collaborazione trasversale con le più importanti cineteche nazionali ed internazionali e si sono tenuti diversi incontri con i maggiori esperti di conservazione a partire dal Presidente della FIAF, Frederic Maire.

Altra importante iniziativa avviata nel corso del 2021 è il progetto denominato “XX secolo. L’invenzione più bella” che prevede la proiezione di 150 capolavori del cinema mondiale presso il Cinema Quattro Fontane, grazie alla collaborazione con Circuito Cinema, da dicembre 2021 al giugno 2022. Per la realizzazione di tale iniziativa sono state stanziare risorse adeguate al reperimento delle copie, alla loro sottotitolazione, dove necessario, e alla promozione dell’iniziativa, nella convinzione che si trattasse di un modo per avvicinare il grande pubblico e soprattutto le nuove generazioni a quel cinema del passato che in una capitale come Roma è stato da troppo tempo trascurato. L’iniziativa si è rivelata particolarmente fortunata, con numeri al di sopra delle nostre aspettative, pur in un momento di grande criticità della sala cinematografica. Il riscontro del pubblico alla data odierna è molto positivo al punto che la stessa si è estesa anche a Firenze in collaborazione con il cinema la Compagnia. Sicuramente l’iniziativa sarà rinnovata anche il prossimo anno, con una molto probabile ulteriore estensione territoriale.

Le attività dei due settori, così come quelli delle varie divisioni, sono descritti nel corso della presente relazione nei capitoli specifici ad esse dedicati, ci sembrava tuttavia utile, in sede introduttiva, mettere in evidenza alcuni progetti specifici che sintetizzano alcune importanti direttive di indirizzo.

Infine, in sede introduttiva, è doveroso un riferimento alla situazione della CSC production, messa in liquidazione in data 3 febbraio 2021, dunque poco prima della nomina della nuova governance.

È stato necessario provvedere sin da subito ad acquisire tutte le informazioni di carattere contabile e finanziario al fine di poter prendere le giuste decisioni su una vicenda di cui il Consiglio, essendo entrato in carica solo dopo la messa in liquidazione, ha ereditato le delicate fasi conclusive.

Si sono tenuti diversi incontri con il liquidatore della società, Dott. Signoriello, al fine prendere tutte le adeguate decisioni in sede della redazione del bilancio dello scorso esercizio, approvato dal nuovo consiglio pur non avendo gestito le attività del 2020, e di accompagnare adeguatamente il processo di liquidazione.

Tra le decisioni prese c’è stata quella di assorbire i due dipendenti della Production nell’organico della Fondazione (attraverso un trasferimento dei loro contratti a tempo indeterminato) destinandoli alla attività di produzione didattica nell’ambito della Scuola nazionale di Cinema.

Dal punto di vista finanziario si precisa che In data 3 febbraio 2021 il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, Dario Franceschini, ha sottoscritto il decreto n. 65 di riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2021. Alla Fondazione – art. 4 comma 1, lettera h), è stato assegnata la somma di euro 13.500.000 per lo svolgimento delle attività istituzionali ordinarie della Scuola Nazionale di Cinema e della Cineteca Nazionale, nonché quelle delle strutture di supporto.



SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Nell'anno accademico 2021, la Scuola Nazionale di Cinema ha organizzato e svolto la propria attività didattica con l'obiettivo di attraversare l'emergenza pandemica realizzando pienamente sia lo spirito che la lettera dei nuovi programmi didattici, frutto anche dell'acquisita equipollenza universitaria. Programmi ispirati al principio della multidisciplinarietà, ossia del coinvolgimento dei singoli corsi all'interno di esperienze formative incrociate e comuni, e anche attenti, come è consuetudine del CSC, al momento dell'esperienza laboratoriale, capace di maturare negli allievi quelle competenze e abilità professionali necessarie per l'accesso al mondo del lavoro.

Nella presente relazione, al netto dei percorsi didattici delineati dai nuovi piani di studio, trovano spazio le iniziative, le manifestazioni e gli eventi prodotti nell'anno accademico, attraverso cui gli allievi dei singoli corsi hanno messo alla prova le competenze acquisite nell'ambito dei rispettivi saperi.

Ne emerge un quadro articolato che tocca gli ambiti della tradizione italiana di scenografia, fotografia e costume, gli esiti in chiave di performance del corso di recitazione, le nuove frontiere degli effetti visivi, e infine l'impegno produttivo generale, capace di concepire e realizzare un numero cospicuo, circa 40, di prodotti audiovisivi sia nell'ambito della finzione che del cinema del reale.

I lavori degli allievi, prodotti nell'ambito della Scuola hanno ottenuto importanti risultati nel corso del 2021 essendo presentati e apprezzati negli ultimi mesi dell'anno al Festival di Locarno, alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e al Festival di Torino.

Il 2021 ha visto la presenza delle seconde e terze annualità, ancora organizzate secondo l'anno accademico solare suddiviso in tre trimestri e delle nuove prime annualità, organizzate secondo il nuovo modello di anno accademico suddiviso in due semestri con inizio attività nel mese di novembre.

Nel mese di dicembre le terze annualità hanno conseguito il primo diploma equipollente alla laurea L-03.

In collaborazione con i Direttori artistici, sono stati elaborati nuovi moduli di insegnamento e ricerca e laboratori pratici più idonei alla situazione pandemica che è venuta a determinarsi. Nei momenti più complessi si è cercato di creare il giusto equilibrio tra lezioni in presenza e online. Evidentemente le attività più prettamente produttive e di carattere pratico sono state programmate per la seconda metà dell'anno.

Sono state attivate tutte le produzioni previste per l'anno accademico 2021 e come previsto sono stati recuperati i cicli di produzione non realizzati durante il 2020 a causa della pandemia. Parimenti è stato dato modo agli allievi del triennio 2018/20 di concludere i loro percorsi formativi e relativi stage curriculari.

Nelle more del nuovo regolamento didattico approvato, la Scuola è impegnata nell'elaborazione dei regolamenti specifici per ogni corso e nell'istituzione di un nucleo di controllo delle attività della Scuola con particolare riferimento alle procedure dettate dall'equipollenza del diploma del CSC alla laurea.

In virtù dell'ottenuta equipollenza con la laurea universitaria, si è provveduto al consolidamento dei nuovi piani di studio e all'affinamento dei programmi didattici, elaborando al contempo tutte quelle procedure didattico-amministrative necessarie al rispetto delle norme connesse all'equipollenza



stessa: valutazione degli allievi (sessioni di esami, valutazione in itinere, etc), rigoroso conteggio delle ore di formazione (CFU), puntuale e corretta calendarizzazione delle attività della Scuola su base annuale e semestrale.

Durante la prima parte dell'anno è stata avviata un'analisi del bando di selezione che ha portato ad una nuova elaborazione nel rispetto di tutte le normative vigenti; sono state modificate, in accordo con i Direttori artistici delle varie aree didattiche della Scuola, le richieste specifiche di materiali necessari alla selezione; è stata semplificata la struttura stessa del bando chiarendo bene tutte le fasi delle selezioni.

Si è portato avanti il progetto di rinnovamento tecnologico avviato nel 2020 che a compimento porterà, anche in quest'ambito la Scuola a livelli di eccellenza. Si è proceduto all'acquisizione di nuove workstation per tutti i corsi, apparati di ripresa e attrezzature specifiche per i corsi di fotografia e suono, apparati di ripresa "leggeri" per le attività dei corsi di regia e recitazione, tecnologia dedicata per ogni corso della Scuola.

Durante l'anno si è provveduto alla riorganizzazione della logistica della Scuola. Ad ogni area didattica sono state assegnate aule e spazi di lavoro ben definiti; sono stati identificati due spazi dedicati alle lezioni interdisciplinari che vanno ad integrare la sala cinema e l'aula magna; sono state allestite tre sale dedicate alla didattica, alla realizzazione e controllo qualità del processo del color grading; dopo l'assegnazione alla Scuola del vecchio "parco lampade", lo stesso ambiente è stato totalmente riorganizzato e si è avviato un importante processo di informatizzazione; al fine di agevolare la didattica abbiamo fatto confluire nello stesso ambiente i vari magazzini tecnici della Scuola, disseminati in spazi diversi.

Come già sottolineato è stata implementata, soprattutto nella seconda parte dell'anno, la dimensione internazionale della didattica.

Nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, in collaborazione con le Giornate degli Autori, sono state organizzate due masterclass internazionali con la presenza delle registe Mina Mileva e Vesela Kazakova e della montatrice Albertine Lastera

che hanno visto la presenza di numerosi alunni i cui costi di trasferta sono stati sostenuti dalla scuola. Inoltre, come già accennato, dal mese di ottobre la Scuola ha ospitato la regista afghana Sahraa Karimi. Grazie alla sua collaborazione ed esperienza sono stati organizzati degli incontri interdisciplinari e nel mese di dicembre è stato attivato un modulo di insegnamento dedicato al documentario che vedrà la sua parte produttiva nei primi mesi del 2022.

In collaborazione con la Presidenza della Fondazione è stato creato un gruppo di lavoro coordinato dal produttore Carlo Crestodina finalizzato alla creazione di una innovativa summer school del CSC che sarà avviata nell'estate del 2023.

Nel mese di settembre ha preso forma l'ampio progetto di riorganizzazione delle strutture, dei reparti e delle attività della Fondazione, che ha naturalmente coinvolto anche la scuola. Nel corso del 2022 sarà possibile valutare l'impatto di tali misure rispetto agli obiettivi di migliorare la gestione organizzativa della SNC.

La Scuola Nazionale di Cinema in numeri:

Dipartimenti	11 (incluso il Corso di Conservazione)
Allievi in corso	262
Contratti di docenza, assistenza	368



Stage curriculari	90
Premi e riconoscimenti	27

Numero aspiranti allievi – bando di selezione 2021

Costume 21, Fotografia 134, Montaggio 59, Produzione 67, Recitazione 1.175, Regia 444, Sceneggiatura 216, Scenografia 29, Suono 30, VFX 9, Pubblicità e Cinema d'Impresa 71, Animazione 88, Documentario 36.

Totale: 2.379

Comunicazione

Follower facebook	45.729
Follower Instagram	24.300

Produzione

Cortometraggi primo anno	6
Cortometraggi secondo anno	6
Cortometraggio Premio Nobis	1
Film Diploma	6
Campari Lab -serie-	5
Documentari – montaggio-	6
Prodotti audiovisivi recitazione	7

CSC LAB

Nota: la recente pandemia non ha permesso l'attivazione dell'abituale numero di laboratori

Laboratori attivati	11
Numero allievi	146
Quote incassate	63.850 euro

Area attività di produzione

Cortometraggi primo anno

Docente (sceneggiatura e regia): Vittorio Moroni

Periodo delle riprese: febbraio/marzo 2021

Budget stanziato: € 7.000 a film

- Il dilemma del porcospino di Simone Marino
- La fallacia del cecchino texano di Margherita Ferrari
- Prima questo, poi quello di Mauro Diez Concari
- I pezzi buoni di Emanuela Mazzupappa
- Sabbia nel vento di Federico Fadiga
- Rumore bianco di Francesco Castellaneta

Cortometraggi secondo anno

**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

Docenti di sceneggiatura: Guido Iuculano, Susanna Nicchiarelli, Marianna Cappi, Roberto Marchionni.

Docente di regia: Laura Bispuri

Periodo delle riprese: novembre/dicembre 2021

Budget stanziato: € 14.000 a film

- Febbre di Emanuela Mazzupappa
- Houseparty di Simone Marino
- I morti non soffrono d'insonnia di Francesco Castellaneta
- Passeurs di Margherita Ferrari
- Sotto mentite spoglie di Mauro Diez Concari
- Tante care cose di Federico Fadiga

Film di diploma

Docenti di sceneggiatura: Filippo Gravino, Francesca Manieri, Valerio Mieli, Susanna Nicchiarelli, Monica Rametta.

Docenti di regia: Valerio Mieli, Fabio Mollo, Susanna Nicchiarelli, Paola Randi, Michele Vannucci.

Periodo delle riprese: luglio/ottobre 2021

Budget stanziato: € 25.000 a film

- Il barbiere complottista di Valerio Ferrara
- Reginetta di Federico Russotto
- Le variabili dipendenti di Lorenzo Tardella
- Rosa e pezza di Giulia Regini
- Il gusto del caffè' di Mino Capuano
- Non sia mai di Alberto Palmiero

Cortometraggio "Pizza panic" di Leonardo Malaguti e Luca Murri Fabiano

Periodo delle riprese: dicembre 2021

Budget stanziato: € 4.000 (Premio Nobis alla sceneggiatura)

Campari Lab

Titolo: "Framing passion" per la regia di Margherita Ferrari. Una miniserie originale di 5 EPISODI di 5 minuti cadauno con la partecipazione straordinaria di Eduardo Scarpetta.

Docenti di sceneggiatura: Stefano Bises e Fabio Morici

Periodo delle riprese: giugno/luglio 2021

Budget stanziato: € 50.000

Period Lab "Anni XX"

Docenti: Gianfranco Cabiddu, Maurizio Millenotti, Francesco Frigeri, Giovanna Arena, Susanna Giovannini, Carlo Rescigno, Giuseppe Lanci, Sandro Camerata

Preparazione allo shooting fotografico: dicembre 2021

Periodo dello shooting: gennaio/febbraio 2022

**Accordo con la società Lucky red**

Sviluppo editoriale e cessione diritti di un soggetto e sceneggiatura dal titolo: “La vita è un film di Bruce Lee”.

Docenti supervisor: Franco Bernini e Gloria Malatesta

Sceneggiatura di Filippo Barbagallo, Simonetta Greco, Alessandro Logli

Valore complessivo della cessione diritti: € 20.000 + IVA (5.000 per il soggetto, 15.000 per la sceneggiatura)

Accordo con la società Mompracem

Documentario “Interno giorno” di Marco Santarelli

Produzione: Mompracem, Fondazione CSC, Rai Cinema

Produttori: Carlo Macchitella, Pier Giorgio Bellocchio

Partecipa al Festival di Locarno 2021 (Histoires Du Cinema)

Triennio 2018-2020**Film di diploma** (anno di Copyright 2021)

- Giochi di Simone Bozzelli
- Ambasciatori di Francesco Romano
- Reduce di Francesco Pascucci
- Lui di Federico Mottica
- Gita di famiglia di Francesco Della Ventura
- Corrispondenze di Marco Mazzone

Triennio 2019-2021**Cortometraggi secondo anno** (anno di Copyright 2021)

- Lia di Giulia Regini
- Sul bordo di Lorenzo Tardella
- Amarena di Alberto Palmiero
- La vedova più bella di M. Capuano
- L'avversario di Federico Russotto
- Notte romana di Valerio Ferrara

Triennio 2020-2022**Documentari del primo anno** (Copyright 2021)

- L'erosione dei Ricordi di Emanuela Muzzupappa
- Eccomi di Francesco Castellaneta
- La Dodicesima carta di Mauro Diez Concari
- Potrebbe piovere di Simone Marino
- Dammi le mani di Federico Fadiga



- Emilia di Margherita Ferrari

Cortometraggi del primo anno (Copyright 2021)

- Il dilemma del porcospino di Simone Marino
- La fallacia del cecchino texano di Margherita Ferrari
- Prima questo, poi quello di Mauro Diez Concari
- I Pezzi buoni di Emanuela Muzzupappa
- Sabbia nel vento di Federico Fadiga
- Rumore bianco di Francesco Castellaneta

Lab Campari

Framing passion (copyright 2021)

Serie realizzata con gli allievi del triennio 2020-2022, regia di Margherita Ferrari.

5 episodi da 5 min l'uno circa.

-

Documentari realizzati nell'ambito del corso di montaggio con materiali d'archivio

- Terra dei nostri padri di Francesco Di Gioia;ùm
- Ai bambini piace nascondersi di Angela Norelli.

CINETECA NAZIONALE

La Cineteca Nazionale nel 2021 ha continuato a svolgere la propria attività nell'ambito della conservazione e della valorizzazione e della diffusione del patrimonio cinematografico di pubblico interesse. Particolare attenzione è stata posta alla attività di digitalizzazione e all'avviamento di tutti i processi necessari a un'adeguata conservazione del patrimonio, anche quello digitale.

Nel corso del 2021, per migliorare le strategie di conservazione del patrimonio filmico e iconografico, la CN ha stipulato un contratto con una società specializzata nella conservazione dei beni culturali, per effettuare rilevamenti in situ dei gradienti igrometrici, delle contaminazioni biologiche e per monitorare gli ambienti, anche al fine di identificare dislocazioni logistiche alternative. Lo studio, avviato come progetto pilota, ha dato risultati estremamente interessanti, inducendo a proseguire il monitoraggio ed estenderlo in tutti i depositi, anche cartacei. Infine, pur con le difficoltà rappresentate dal protrarsi dell'emergenza sanitaria, per la Cineteca Nazionale il 2021 è stato un anno di ripresa.

In corrispondenza con le linee di indirizzo e le politiche culturali, fortemente volute dal nuovo Consiglio di Amministrazione, si è cercato di individuare procedimenti e azioni efficaci volti a dinamizzare e implementare le attività della Cineteca. Fondamentale il nuovo disegno organizzativo, distribuito in Aree, che ha permesso al personale di trovare nuovi stimoli e nuove motivazioni, determinanti per il raggiungimento dei numerosi obiettivi.

Nel 2021, la CN ha realizzato i seguenti progetti di restauro digitale:

- *Per grazia ricevuta* di Nino Manfredi, (1971), restaurato con Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con RTI-Mediaset, presentato alla 77a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia;

**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

- *Caro Michele* di Mario Monicelli, (1976), restaurato sempre in collaborazione con RTI-Mediaset e presentato al Bari International Film Fest;
- *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani (1977) presentato nell'ambito della speciale retrospettiva del Pesaro Film Festival
- *Venga a prendere il caffè da noi* di Alberto Lattuada (1970), presentato in anteprima al Locarno Film Festival;
- *Amore tossico* di Claudio Caligari (1983), presentato in anteprima alla XV Festa del Cinema di Roma.
- *Number one* di Gianni Buffardi (1973), film raro che ha attratto il nutrito pubblico di appassionati del cinema di genere, presentato in anteprima al Festival di Torino.

Molto significativa, inoltre, la presenza al Festival di Cannes con *Il cammino della speranza* di Pietro Germi (1950) il cui restauro era stato realizzato nel 2020 e al Festival del Cinema ritrovato di Bologna con il restauro, anch'esso completato nel 2020, del film *Harlem* di Carmen Gallone.

Nell'ambito del Piano Straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo promosso dal Ministero dei Beni Culturali sono stati portati avanti i progetti speciali riferiti al secondo anno del progetto, tra cui i film su supporto nitrato presso Cinema Communications Services, i film di diploma e i saggi degli allievi presso Studio Emme, i film della Documento film in parte in laboratorio (Fotocinema e Augustus Color) e in parte nel reparto digitale. Una parte di questo fondo è stata digitalizzata per il progetto 8X1000.

È stata avviata la digitalizzazione delle pellicole depositate dall'Archivio Storico del Comune di Catania riguardante la filmografia dell'attore Angelo Musco.

Il progetto dedicato al regista Antonio Marchi è stato ulteriormente sviluppato, digitalizzando due titoli *Sulle orme di Verdi* (1947) e *La terra del melodramma* (1947), entrambi diretti da Luciano Emmer.

LA CN ha, infine, realizzato la digitalizzazione di duecentosessantuno nastri sonori originali (Nagra), riguardanti la raccolta di interviste audio, realizzate negli anni '70 dallo storico del cinema Francesco Savio.

Come accennato in premessa, nel 2021, a causa del perdurare della pandemia, che ha limitato tutte le attività culturali in presenza, comprese le proiezioni cinematografiche, si è avuto un numero di eventi molto ridotto rispetto al passato. La maggior parte delle iniziative, sia realizzate dalla CN sia in collaborazione con enti e/o associazioni in Italia e all'estero, è avvenuta dal periodo estivo in poi.

Nel mese di luglio, è stata organizzata, con notevole successo di pubblico, la rassegna *Effetto Notte*, presso la sede del MiC a Santa Croce in Gerusalemme, in un'edizione dedicata al maestro della fotografia e storico docente della Scuola Giuseppe Rotunno, che ha visto l'alternarsi delle proiezioni dei capolavori del cinema nazionale, impreziositi dalla luce del grande Maestro, ad opere contemporanee, dove gli allievi di Rotunno hanno collaborato come direttori della fotografia.

Nell'anno delle celebrazioni per i 700 anni dalla nascita di Dante Alighieri, la CN ha partecipato ad alcune mostre in Italia presentando il film (intero o in estratto) *La mirabile visione* di Sapelli (1921), restauro congiunto della CN e del CNC francese.



In generale, nel 2021, tenendo conto della collaborazione con gli altri archivi aderenti alla FIAF (italiani e stranieri), con gli enti locali, i festival, le istituzioni culturali, le associazioni, i cineclub e le università sono state realizzate circa trecentotrenta proiezioni.

A Roma, appena è stato possibile, la CN ha ripreso le attività di programmazione presso la Casa del Cinema con rassegne, proiezioni e presentazioni di libri e ha avviato una collaborazione con l'Istituto francese - Centre Saint Louis, per realizzare delle proiezioni nei loro spazi.

Infine, come si è già accennato, a dicembre 2021 ha preso il via la grande rassegna *XX secolo. L'invenzione più bella*, la cui cura è stata affidata a Cesare Petrillo. Un impegno economico ed organizzativo molto grande, considerando che la maggior parte dei film sono stranieri e vengono reperiti dai distributori internazionali, ma di grande rilievo per l'immagine della CN e della Fondazione tutta.

Per i rapporti con il mondo produttivo cinematografico, su richiesta degli aventi diritto, sono state movimentate numerosissime pellicole per lavorazioni presso i laboratori. Sono, inoltre, stati acquisiti, in applicazione al D.M. 344 del 31/07/2017, attuativo della L. 220 del 14 febbraio 2016, n. 445 titoli a fronte della quale sono stati consegnati:

- per le opere cinematografiche n. 289 DCP e n. 289 DCDM, di cui n. 208 su hard disk con file audio wav accluso e n. 81 su LTO con file audio wav accluso.
- per le opere audiovisive, quali ad es. serie tv, film tv, opere web, ecc., in sostituzione del DCP, sono stati consegnati n. 156 file ProRes 4444 e n. 156 file IMF, in sostituzione del DCDM;

Mentre, in applicazione del D.L.vo n. 28/04 e successive modifiche intervenute con D.M. dell'8 febbraio 2013, sono stati acquisiti dalle imprese di produzione n. 9 titoli per altrettanti DCP. Per quanto riguarda il deposito di una copia negativa, a fronte dei suddetti 9 titoli, sono stati consegnati n. 1 LTO e n. 8 hard disk contenenti i file scena e suono.

L'Archivio Fotografico e Iconografico della Cineteca Nazionale, nel 2021 ha svolto le sue attività ordinarie sia in presenza sia in regime di smartworking, avviando un piano di ricognizione del patrimonio, attraverso l'analisi dei suoi vari Fondi. Per quanto riguarda l'implementazione del database, sono stati catalogati 2379 nuovi record e revisionate 16.902 schede fotografiche. Si è proseguita la digitalizzazione del Fondo Benetti, con 16.527 nuove scansioni. Analogamente è proseguita l'attività di digitalizzazione del Fondo Angelo Pennoni, contenuto all'interno della collezione Iannarelli, riguardante l'intero film Accattoni in 6 x 6 e 35 mm, per un totale di 2.025 negativi.

Rilevante l'incremento di richieste da parte di varia utenza: studiosi, ricercatori, società di produzione (per la realizzazione di video, documentari e film). Le richieste di consultazione e ricerca da parte degli utenti esterni, nonché della vendita di negativi con copyright da parte di istituzioni italiane ed estere, pubbliche e private, si è sviluppato in concomitanza con la ripresa del settore, con partecipazione a Festival e ca progetti editoriali.

L'incremento delle collezioni si è attivato con l'acquisizione del Fondo Maselli con 716 foto riguardanti la sua filmografia e immagini personali del regista, oltre le ulteriori integrazioni pervenute del Fondo Nazzari in corso di inventariazione.

**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

Il perdurare della situazione pandemica ha contratto anche nel 2021 l'attività espositiva, con una concentrazione di eventi nel periodo estivo e autunnale. Nel delineare l'organizzazione delle mostre, si è data rilevanza a personalità di rilievo del cinema italiano, a commemorazioni e a tematiche di interesse culturale.

La mostra *Legalità e Cinema – Omaggio a Leonardo Sciascia*, ha avuto luogo nel Palazzo Comunale, in occasione del Festival del Cinema di Spello e dei borghi Umbri (giugno) e riproposta, poi, al Taormina Film Fest (giugno), al Festival di Narni, Le Vie del Cinema (agosto) e, in formato digital gallery, al Festival di Castrovillari (CS) (settembre), dove è stata esposta anche la mostra *Marcello Mastroianni - Un volto del Cinema di sempre*.

Il Molise Film Festival ha ricordato il grande Nino Manfredi con un video *Nino per tutti...tutti per Nino*, realizzato anche con il contributo di immagini dell'Archivio fotografico.

Infine, al Capri International Film Festival (settembre) si è la Mostra *La Magnifica Masina*.

Il ciclo delle mostre si è concluso alla Casa del Cinema con la mostra *La Carica dei '600*, un percorso espositivo attraverso i numeri della rivista Bianco e Nero, in occasione della pubblicazione dell'omonimo volume celebrativo a cura del conservatore Alberto Anile.

Occorre segnalare anche l'impegno profuso nella ricerca dei materiali per i numerosi impegni che troveranno concretezza nel 2022, anno di celebrazioni per i centenari di Gassmann, Pasolini, Tognazzi ma anche di Bolognini, Lizzani e Salce. A tal proposito, l'apporto dato per la realizzazione della grande mostra dedicata a Vittorio Gassman, inaugurata l'8 aprile di quest'anno presso l'Auditorium Parco della Musica, ha contribuito in modo significativo al successo di un'esposizione di grande prestigio.

Alla CN compete anche la realizzazione dei progetti editoriali. Nel corso dell'anno, con la consueta periodicità, sono stati pubblicati i tre numeri di Bianco e nero dedicati a *Mariangela Melato* (n. 599), *Il Medioevo* (n. 600) ed *Ettore Scola* (n. 601). Inoltre, sono stati pubblicati i volumi:

- *Harlem*, a cura di Luca Martera, un libro documentato e ampiamente illustrato, dove l'autore racconta per la prima volta la vicenda appassionante, drammatica e piena di sorprese del film più censurato della storia del cinema italiano;
- *Sciascia e il Cinema* a cura di Vincenzo Aronica e Fabrizio Catalano, una lunga e sfaccettata intervista sospesa fra ricordi e confidenze, arricchita da una conversazione inedita fra Giuseppe Tornatore e Roberto Andò e da una postfazione del regista Beppe Cino;
- *Càspeta!*, a cura di N. Patanè e N. Genovese dedicato all'attore Angelo Musco e al suo cinema, tra Pirandello, Martoglio e Capuana, ricordando che le poche pellicole realizzate sono l'unica registrazione disponibile di una personalità comica prepotente, figlia del fuoco dell'Etna e di una lunga gavetta teatrale che portò l'attore fino ai palcoscenici di New York.

L'attività di implementazione e verifica amministrativa è stata svolta con scrupolo e correttezza, provvedendo ad eseguire le attività istruttorie, propedeutiche all'assunzione d'ogni singola direttiva e per ogni atto dispositivo da doversi assumere da parte dei soggetti abilitati, predisponendo bozze di determinazioni e deliberazioni di spesa, lettere d'ordine e contratti d'accordo in convenzione e/o d'incarico professionale.

Tutti gli atti deliberativi d'assunzione dei costi e di disposizione delle spese e delle altre direttive formali, sono stati registrati nel sistema Archiflow, assicurando in tal modo ogni attività di protocollazione e annotazione di repertorio negli atti documentali adottati e nei contratti stipulati con le parti, per la gestione del Settore in tutte le sue varie articolazioni. Costante il monitoraggio

 **Centro Sperimentale
di Cinematografia**

finanziario sulla disponibilità del budget assegnato ad inizio di gestione economica, oltre al puntuale controllo contabile sulle varie voci di bilancio con riguardo all'articolazione di ogni singola spesa e alle relative, connesse operazioni che pertengono ad una loro corretta imputazione.

Roma, 29 aprile 2022

LA PRESIDENTE

(Marta Donzelli)





DIVISIONE BIBLIOTECA “LUIGI CHIARINI”

Oltre agli ordinari adempimenti relativi alla gestione amministrativa con il monitoraggio della spesa e della cassa della Divisione Biblioteca, l'acquisizione dei preventivi e autocertificazioni delle ditte, necessari alla compilazione degli ordinativi di spesa e alla liquidazione delle fatture, l'anno 2021 è stato caratterizzato dall'adeguamento dei servizi all'emergenza sanitaria del paese e da una programmazione dinamica di attività e di iniziative più in linea con le nuove esigenze comunicative da remoto. È stato realizzato il restyling della sala di consultazione con tinteggiatura e sistemazione delle scaffalature e la riorganizzazione degli spazi per una maggiore fruibilità del patrimonio.

Relativamente alla gestione degli archivi nel 2021 è proseguito il lavoro di riordinamento, inventariazione, catalogazione, predisposizione inventari di corredo, classificazione, collocazione, ricerca delle fonti dei materiali costituenti i Fondi, con descrizione archivistica delle unità documentarie e descrizione bibliografica delle collezioni speciali. Si è provveduto alla cura dei rapporti con i possessori e i detentori dei Fondi da acquisire per acquisto, donazione, deposito dopo aver effettuato sopralluoghi, valutazione, selezione e mappatura dei materiali. Rilevazione della messa in sicurezza dei materiali. Nel 2021 sono state effettuate importanti lavorazioni riguardo alla catalogazione di numerosi e importanti fondi

Per quanto concerne le acquisizioni, si è provveduto ad un'ampia e articolata selezione e acquisizione di libri e di riviste per il costante aggiornamento delle collezioni della Biblioteca tramite acquisto, donazione e scambio e alla cura dei rapporti con librerie, privati collezionisti, biblioteche, università, enti e associazioni. Sono stati aggiornati gli elenchi di doppi di monografie e di fascicoli di periodici per gli scambi con le altre biblioteche e istituzioni culturali. È stato richiesto e ottenuto il contributo del MiBACT di € 9.204,87 dal Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali del decreto rilancio, per il sostegno del libro e della filiera dell'editoria libraria utilizzato per acquisto di nuovi libri seguiti da relativa rendicontazione di spesa.

La Divisione si è occupata della conservazione preventiva dei materiali, dell'organizzazione dei depositi librari per la creazione di nuovi spazi librari e/o la razionalizzazione di quelli esistenti e della manutenzione delle scaffalature compatibili. Progressiva realizzazione del Progetto di conservazione dei beni archivistici e delle pubblicazioni di pregio, mediante disinfestazione, spolveratura, uso di idonea pressa sottovuoto. Ottimizzazione degli spazi dei magazzini (in particolare sono stati eseguiti lavori sui depositi dei fondi) e vendita dei volumi in sede e on line (Bookshop). Supporto logistico all'evento Premio Cicognini in sede (21/07/2021). Richiesta di adeguamento dei locali adibiti a depositi.

In relazione alle attività di promozione le stesse sono state mirate alla valorizzazione e diffusione del patrimonio della Biblioteca.

Nel corso del 2021 sono proseguite le attività di inventariazione, catalogazione, collocazione, soggettazione su supporto informatico delle nuove acquisizioni della Biblioteca mediante l'applicativo SebinaNext. Sono n. 3.461 i nuovi inventari (di cui 1.850 in acquisto/abbonamento, 1.609 in dono/scambio, 2 in deposito legale) per un totale complessivo di 133.485 volumi inventariati. Le operazioni in banca dati sono state n. 63.823, frutto anche del certosino lavoro di bonifica delle schede e degli authority files.



Centro Sperimentale di Cinematografia

Le schede catalografiche sono state integrate con n. 40 oggetti digitali (su un totale di n. 697), in particolare siti, database e collezioni che arricchiscono il contenuto informativo fruibile dalla nostra utenza specialistica. Sono n. 24 (su un totale di n. 707) le risorse digitali (in particolare e-book) acquisite nella rete Indaco e integrate nel catalogo, prestabili agli utenti registrati.

Il SebinaYOU, la piattaforma online che unifica catalogo bibliotecario e i servizi per gli utenti in un'unica interfaccia, semplice e intuitiva, per la ricerca, l'accesso alle informazioni e la fruizione di tutte le tipologie di risorse, comprese quelle digitali, ha registrato 188.342 visitatori e 331.617 pagine visitate, con un forte incremento rispetto agli anni passati.

Il catalogo della Biblioteca è comodamente consultabile anche tramite smartphone e tablet grazie all'APP BiblioChiarini (159 downloads nel 2021).

Incremento costante della Sezione distaccata della Biblioteca Luigi Chiarini, sita presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Tor Vergata di Roma (n. 50 volumi, per un totale di n. 4.576, con esportazione dati in formato Unimarc per integrazione al catalogo dell'Università) e della Sezione Pressbook, mediante catalogazione di n. 360 brochures.

È proseguita l'attività di cura e controllo del registro d'ingresso inventariale predisposto annualmente e la cui conservazione digitale a lungo termine è assicurata mediante l'adozione di sistemi certificati dall'AgID.

Il servizio di Consultazione in sede - operante senza soluzione di continuità dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 16.00 - ha registrato nel 2021 un'affluenza di n. 766 frequentatori (308 interni e 458 esterni, di questi ultimi il 12% proveniente dall'estero). I giorni di apertura al pubblico sono stati 226 per un totale di 1.469 ore. Le richieste evase (monografie, documenti archivistici, periodici, cartelle di ritagli stampa, sceneggiature dattiloscritte, materiale musicale) sono state n. 3.079. Il servizio di prestito è quantificabile in n. 539 volumi, con un incremento annuale di 41 nuovi iscritti all'Anagrafica utenti. Il servizio di reference in presenza (accoglienza, guida all'uso delle banche dati e dei repertori, cura del prestito e della regolare riconsegna dei materiali, controllo dell'ammissibilità delle richieste di fotoreproduzione nel rispetto delle normative vigenti, prelievo dei materiali) è stato supportato dal lavoro, in parte svolto in modalità agile, di orientamento a distanza nella ricerca e di prenotazione delle postazioni e dei materiali.

È attivo il servizio di orientamento e consulenza bibliografica attraverso una casella di posta dedicata per fornire a tutti gli utenti informazioni generali sui servizi e sulle collezioni della Biblioteca stessa, istruzioni all'uso degli strumenti per il reperimento delle notizie bibliografiche, quali cataloghi e repertori cartacei ed in linea con consulenze approfondite e articolate per ricerche complesse. Sono circa 900 le richieste evase (sia quick che advanced reference).

È stato inoltre incrementato, nel rispetto della normativa vigente sul diritto d'autore, il servizio di Document Delivery che - insieme alla Biblioteca digitale - risponde con sempre maggiore puntualità alle esigenze dell'utente remoto.

Si evidenziano le ricerche bibliografiche e il supporto nella digitalizzazione per tesi di laurea e di dottorato, per la realizzazione di documentari, per pubblicazioni su libri e riviste, per società di comunicazione e marketing

Al fine di garantire il servizio tutelando la sicurezza degli operatori e degli utenti è stato emanato un nuovo Regolamento della Biblioteca che ha tenuto conto del "Protocollo di sicurezza aziendale anticontagio COVID-19" aggiornato e integrato il 21 settembre 2021, delle indicazioni presenti nei D.L. n. 105 del 23 luglio 2021, n. 111 del 6 agosto 2021 e n. 139 dell'8 ottobre 2021 nonché delle linee guida emanate dall'AIB-Associazione Italiana Biblioteche.



Partecipazione della Divisione all'Indagine sulle Biblioteche condotta dall'ISTAT in collaborazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MiBACT), le Regioni e le Province autonome, con compilazione del questionario. L'indagine ha avuto l'obiettivo di osservare, descrivere e valutare l'impatto dell'emergenza sanitaria sui servizi e le attività offerte dalle biblioteche statali e non statali, sia pubbliche che private, con riferimento all'anno 2020.

Studio di fattibilità e acquisizione di preventivi per il Progetto della Tecnologia RFID (Radio Frequency Identification) in Biblioteca che si pone come obiettivo l'aggiornamento tecnologico del sistema di controllo e aggiornamento inventariale del patrimonio documentale così da aumentare la prevenzione di furti e danneggiamenti del patrimonio a stampa, archivistico e multimediale, razionalizzare le procedure di ricognizione, gestire il prestito e la restituzione self-service e tramite operatore.

Si è provveduto all'individuazione delle riviste da acquisire per il costante aggiornamento della Sezione, alla gestione amministrativa degli abbonamenti (n. 34), alla inventariazione, catalogazione e collocazione su supporto informatico dei fascicoli acquisiti in dono, scambio e abbonamento. Sono stati inventariati n. 322 volumi di riviste.

Cura dello scambio della rivista "Bianco e Nero" con 37 istituzioni italiane e straniere.

In n. 1.252 sono quantificabili gli spogli effettuati, in particolare delle riviste: "Bianco & Nero", "Cabiria: studi di cinema", "Fata Morgana" "Immagine: note di storia del cinema", "Journal of Italian cinema & media studies", "Studi pasoliniani", "La valle dell'Eden".

Per quanto riguarda "Bianco e nero", è stato concluso il recupero dello storico con l'indicizzazione integrale della rivista, che consta di oltre 5000 titoli e riguarda l'intera collezione, dal 1937 al 2021, fruibile sul catalogo della Biblioteca.

Collaborazione con la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) per il Periodicals Indexing Project, creato con lo scopo di produrre un indice internazionale delle più importanti pubblicazioni periodiche a carattere cinematografico

Cura della Emeroteca e controllo rilegatura dei periodici e restauro dei libri di pregio, in particolare sono n. 66 i volumi rilegati e n. 33 i volumi restaurati.

STAFF DI PRESIDENZA - DIREZIONE GENERALE

Gli uffici di staff alla Presidenza e alla Direzione Generale svolgono un ruolo cardine nella cura degli affari dei due organi di vertice della Fondazione coordinando il lavoro di tutti i settori e divisioni.

Nell'ambito della Direzione Generale sono gestite le attività Legali in cui vengono istruite le diverse pratiche di natura giuridica necessarie e utili al funzionamento della Fondazione CSC e alla tutela degli interessi della stessa Fondazione in diversi ambiti di operatività: pratiche amministrative, contenziose giudiziali, contenziose stragiudiziali, materia contrattuale.

Nell'ambito della Gestione Contratti, si è provveduto alle esigenze contrattuali legate alla Scuola Nazionale di Cinema per la sede di Roma, di Milano, de L'Aquila, di Torino, di Palermo, di Ivrea e di Lecce (fino alla sua chiusura) stilandone i rispettivi contratti riguardanti le attività didattiche e le strutture di gestione di quest'ultime, per un totale di circa 800 documenti effettivi tra elaborati, revisionati, attivati e registrati.



Sono state curate le procedure di redazione, e/o di verifica formale e di firma inerenti a contratti ed accordi extrascolastici riguardanti la Scuola Nazionale di Cinema, le sue sedi distaccate, la Cineteca Nazionale, il settore Editoria e la Fondazione stessa, per un totale di circa 100 documenti alla fine perfezionati.

L'Ufficio Gestione Contratti si è occupato anche della gestione dei tirocini e degli stage universitari svolti presso la Fondazione curandone le procedure di formalizzazione, la stipula delle relative convenzioni con le Università e gli Enti esterni così come i rapporti diretti con i rispettivi uffici.

Particolarmente intensa è stata l'attività legata alla sicurezza sul lavoro anche a seguito della decisione del Consiglio di Amministrazione di nominare il Direttore Generale "Datore di Lavoro".

Nel corso del 2021, a causa del perdurare dello stato di emergenza pandemica, numerose attività indifferibili hanno obbligato l'Area sicurezza sul lavoro a porre una costante attenzione ai molteplici provvedimenti normativi emanati dagli organi competenti, al fine di garantire un continuo aggiornamento delle misure preventive da attuare in Fondazione e la necessaria informativa in tutte le fasi che si sono succedute.

Basilare è stato l'impegno con il Medico Competente, con il quale è proseguita l'attività di collaborazione per la gestione dei lavoratori riconosciuti in condizione di "fragilità", per i quali la normativa ha stabilito venissero adottare misure di maggior tutela nel corso dell'emergenza pandemica.

Con il Decreto-legge del 6 agosto 2021 è stato ribadito il principio dello svolgimento prioritariamente in presenza delle attività didattiche nelle università e istituti di alta formazione e il 21 settembre 2021 è stato pubblicato l'aggiornamento del Protocollo di sicurezza aziendale Anticontagio Covid-19, che ha stabilito le misure di prevenzione e sicurezza messe in campo per la graduale e continuativa ripresa delle attività lavorative e didattiche in presenza. Considerate le rinnovate esigenze organizzative e le specifiche attività di settore della

Fondazione, si è ritenuto necessario redigere ulteriori documenti procedurali per alcuni settori specifici (Scuola, Biblioteca, Residenza Buonamici, eventi esterni come "Effetto Notte 2021") e monitorare i protocolli anti-contagio presso le sedi regionali, al fine di uniformare le misure di prevenzione attuate, tenuto conto delle specifiche esigenze organizzative e dei diversi provvedimenti regionali.

Preso atto della particolare congestione delle attività presso i preposti dipartimenti territoriali è stato necessario proseguire con il controllo dei casi Covid-19 e del tracciamento dei "contatti stretti" dichiarati da studenti e lavoratori nel luogo di lavoro, in stretta collaborazione con il Medico Competente e con i referenti della Scuola e dell'Area personale. Tale collaborazione è stata costante altresì con i comparti tecnici per favorire i tempestivi interventi di sanificazione e per la verifica degli ingressi in sede, dopo l'approvazione dei provvedimenti che hanno stabilito i requisiti di accesso in sede (green pass) dal primo settembre 2021.

Le attività di verifica per l'attuazione e il monitoraggio delle misure di prevenzione attuate sono state eseguite periodicamente insieme all'apposito Comitato di controllo

Con il Responsabile dei servizi di prevenzione e protezione è proseguita la consueta attività di verifica e redazione della documentazione prevista dal D.lgs 81/08 e la programmazione di eventuali azioni preventive/correttive ed è stato avviato l'aggiornamento del Documento di valutazione dei rischi (DVR) aziendale, ora in fase di formalizzazione. Sono state eseguite le misurazioni finalizzate agli



Centro Sperimentale di Cinematografia

accertamenti igienico/ ambientali previsti dalle normative in vigore e i sopralluoghi presso i nuovi ambienti di lavoro della DID e presso il Digital Lab della Cineteca Nazionale.

È stato rielaborato il Piano di formazione generale per la sicurezza sul lavoro, avviato da subito attraverso l'erogazione dei corsi obbligatori per i dipendenti con ruolo tecnico, amministrativo e per l'annuale aggiornamento previsto per gli RLS (Rappresentanti dei lavoratori per la sicurezza), privilegiando la partecipazione in modalità e-learning e videoconferenza.

È stata effettuata una ricognizione delle attività presso le sedi regionali, con le quali era già stato rafforzato il rapporto di collaborazione proprio nel corso dell'emergenza Covid, per uniformare e scadenzare le attività sulla sicurezza.

A seguito della nuova disposizione organizzativa della Sede di Roma e della diversa dislocazione dei lavoratori, si è reso inoltre necessario avviare la revisione del Piano di emergenza e procedere all'individuazione di nuovi addetti alle squadre di primo soccorso e antincendio, da avviare alla formazione entro i primi mesi dell'anno successivo.

In relazione alle attività relative alla gestione documentale, trasparenza e anticorruzione nel corso del 2021 è stato intensificato il monitoraggio e controllo dei processi della Fondazione. Nonostante il perdurare dello stato di emergenza sanitaria, tutti i servizi che fanno capo all'area sono stati erogati. La gestione documentale dei procedimenti amministrativi ha garantito la corretta amministrazione dei documenti dalla produzione alla conservazione, dalle fatture ai contratti passando per le autorizzazioni e le circolari amministrative.

In particolare, i workflow documentali si sono rivelati estremamente efficaci per lo snellimento e la trasparenza dei processi amministrativi. Ogni documento ha un proprio ciclo di vita. Nel workflow documentale, un documento viene creato, scambiato, reso disponibile e infine conservato. Tutto questo, per essere gestito nella maniera corretta, deve prevedere procedure che definiscano in maniera precisa le modalità di:

Creazione dei documenti; Condivisione dei documenti; Conservazione dei documenti.

L'area gestione documentale, trasparenza e anticorruzione ha monitorato le attività anche come presidio operativo così come espressamente indicato nel Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (PTPCT). Ha affiancato la Responsabile Prevenzione Corruzione e Trasparenza (RPCT) nello studio della normativa e nell'approfondimento delle tematiche, proponendo soluzioni operative per il raggiungimento dei risultati. È stato rinnovato il servizio per il portale Amministrazione Trasparente e si è provveduto alla pubblicazione degli atti. È stato adempiuto l'obbligo di pubblicazione dei dati in formato

aperto, ai sensi dell'art. 1 comma 32 Legge 190/2012 conforme alle disposizioni di cui alla Deliberazione n. 39 del 2 gennaio 2016 e relativa trasmissione all'Anac.

L'area ha studiato e attivato workflow di processo atti a snellire le procedure e ottimizzare tempi e costi delle attività. Ha svolto attività di formazione e assistenza per lo svolgimento e applicazione della normativa. È stata avviata in modo organico la conservazione dei verbali di deposito per consentire una più fluida archiviazione della documentazione legata agli adempimenti relativi all'acquisizione dei materiali sulla base del D.M. 344 del 31 luglio 2017, attuativo dell'art. 7 della Legge n. 220 del 14 novembre 2016.



È stata conclusa l'analisi dei procedimenti amministrativi della Cineteca Nazionale, connessi ai servizi all'utenza, ed è attualmente in fase di sviluppo e pubblicazione il catflow integrato con il sistema Archiflow.

È stato predisposto il manuale di gestione documentale e il piano di fascicolazione, approvato in via definitiva con disposizione DG 17/22.

Particolare attenzione è stata data allo studio della normativa in materia di trasparenza e anticorruzione. In diretta collaborazione con la Responsabile Prevenzione Corruzione e trasparenza (RPCT), sono stati automatizzati alcuni processi di pubblicazione e sono in fase di studio miglioramenti della procedura.

Grande attenzione è stata destinata anche alla gestione della privacy, alla tutela dei dati e all'applicazione delle regole del GDPR, in osservanza al principio di accountability della Fondazione, sia predisponendo materiali contrattuali che favorendo la formazione in materia del personale dipendente, con percorsi ad hoc e assistenza diretta.

È stato svolto il servizio di informazione all'utenza esterna tramite l'URP, rispondendo alla duplice esigenza, espressa dalle precedenti leggi n. 241/1990 e art. 8 della legge 150/2000, di garantire la trasparenza amministrativa e la qualità dei servizi, e di fornire uno strumento organizzativo adeguato alle esigenze di attuazione delle funzioni di comunicazione istituzionale e contatto con i cittadini.

DIVISIONE AMMINISTRATIVA

La divisione amministrativa ha svolto il suo ruolo centrale nell'ambito della gestione delle risorse umane, della contabilità e della gestione degli acquisti e delle procedure di gara in diretta collaborazione con la direzione generale in particolare per ciò che attiene la gestione del controllo di gestione, la predisposizione del progetto di bilancio di previsione e consuntivo. In relazione alla gestione delle risorse umane si riportano le principali attività:

- Gestione giuridico-amministrativa del rapporto di lavoro del dipendente: formalizzazione dei contratti di trasformazione di lavoro a tempo determinato, inquadramento dei dipendenti assunti a seguito di cessione di contratto di lavoro da parte della CSC Production S.r.l. in liquidazione, applicazione dei diversi istituti contrattuali, attivazione part time, rilevazione e controllo dei dati relativi alle presenze/assenze, adempimenti relativi alla modalità di lavoro agile emergenziale, gestione buoni pasto, Comunicazioni Obbligatorie on line al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, presidio delle relazioni sindacali con supporto all'attività di contrattazione.

- Gestione economica, contributiva e fiscale del rapporto di lavoro dipendente e assimilato: attività di gestione delle posizioni contrattuali e retributive per la liquidazione delle spettanze, fondamentali e accessorie, al personale con rapporto di lavoro dipendente e assimilato, in ragione del proprio stato giuridico e dell'attività svolta; elaborazione, verifica, pubblicazione dei cedolini e predisposizione pagamenti; istruttoria degli atti di liquidazione della retribuzione variabile incentivante; gestione mensile e annuale degli adempimenti obbligatori previdenziali, fiscali e assistenziali dei dipendenti e co.co.co.; attuazione del piano d'incentivo all'esodo 2020; rapporti con enti previdenziali e assistenziali.

Trattamento previdenziale del personale dipendente ex pubblico: lavorazione delle Posizioni Assicurative e certificazione dei periodi di servizio dei dipendenti cessati nel corso dell'anno 2021; correzione e implementazione delle Posizioni Assicurative dei dipendenti ex Inpdap in forza.



- Gestione Welfare Aziendale: attivazione e gestione piano welfare CSC per la conversione del premio di risultato in beni e servizi, stesura del regolamento attuativo anno 2021, rapporti con il gestore della piattaforma online; erogazione borse di studio, prestiti e sussidi a seguito dell'accertamento dei requisiti di ammissibilità delle richieste pervenute e dell'attribuzione dei punteggi previsti dai bandi e/o dalle disposizioni contenute nell'accordo integrativo vigente.

- Rilevazione costo del personale per la predisposizione del bilancio e per la rendicontazione progetti: definizione della previsione di spesa del personale ai fini dell'elaborazione del bilancio preventivo 2022 e rilevazione a consuntivo del costo del personale anno 2020; predisposizione della rendicontazione del costo dei lavoratori delle Sedi Distaccate, sia dipendenti che parasubordinati, ai fini dell'erogazione dei contributi regionali riferiti all'anno 2020; elaborazione di prospetti analitici e tabelle informative per la rendicontazione dei progetti nei quali è stata richiesta una stima del costo del personale (progetti rendicontati nel 2021: "Cinecensura", "Italia Taglia", "Effetto notte 2021", "Digitalizzazione 2017", "San Paolo 2020");

-predisposizione di report informativi sull'andamento e sul costo del personale per la pubblicazione dei dati sul sito istituzionale, sezione Trasparenza.

- Rilevazioni istituzionali obbligatorie: nel corso dell'anno 2021 predisposizione, per la parte di competenza, del Conto Annuale 2020 (dati di organico e di spesa del personale dipendente dalle Amministrazioni pubbliche richiesto dalla Ragioneria Generale dello Stato), del questionario Istat RIDDCUE anno 2020 e della rilevazione SICE della Corte dei conti anno 2020.

L'Area Personale, infine, ha svolto le necessarie attività di studio ed aggiornamento normativo per dare attuale applicazione alle discipline vigenti e per adeguare le procedure esecutive delle lavorazioni sopra descritte.

La divisione amministrativa provvede a tutte le attività concernenti la rilevazione contabile di tutte le operazioni interne ed esterne della Fondazione, in particolare la tenuta dei libri contabili obbligatori in base a quanto prescritto dalla normativa, la gestione della contabilità analitica per centri di costo, la contabilità finanziaria e l'analisi di bilancio. E' stato predisposto il progetto di bilancio consuntivo 2021 composto di: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e Rendiconto Finanziario e degli ulteriori allegati richiesti in materia di armonizzazione contabile, predisponendo altresì il Budget annuale e pluriennale, il prospetto delle previsioni di spesa per missioni e programmi e le relative variazioni al bilancio di previsione.

E' stata predisposta la documentazione per la rendicontazione consuntiva relativa ai contributi delle Regioni Piemonte, Lombardia, Sicilia, Abruzzo e Puglia, per le sedi di Ivrea, Torino, Milano, Palermo e L'Aquila e Lecce.

Mensilmente sono stati predisposti i pagamenti ai fornitori, collaboratori, Organi della Fondazione e consulenti, tramite il Remot Banking della Banca Nazionale del Lavoro e carta di credito.

E' stato elaborato il modello unico composto da Dichiarazione dei redditi, dichiarazione IRAP con determinazione delle imposte da versare IRAP ed IRES ed il relativo invio telematico tramite il servizio Entratel; il modello 770 semplificato per redditi di lavoro autonomo, la Dichiarazione periodica e annuale dell'IVA, l'Esterometro trimestrale per le operazioni con l'estero, l'invio dei flussi di cassa, del conto annuale e dei bilanci preventivi e consuntivi alla Ragioneria Generale dello Stato, e tutte le comunicazioni ISTAT.

Sono state predisposte, stampate ed inviate le certificazioni per i percipienti somme soggette a ritenuta di acconto.



Sono stati elaborati i modelli di pagamento F24 per ritenute di acconto, imposte e tasse, dirette ed indirette, ed inviati tramite il servizio Entratel.

A seguito dell'entrata in vigore della fatturazione elettronica, si è provveduto all'emissione delle fatture in formato elettronico non solo di competenza della divisione stessa o della Direzione Generale, ma anche per conto di tutti i Settori/Divisioni e Sedi Distaccate in conseguenza alla complessità delle operazioni relative a tale tipologia di fatturazione. Sono stati predisposti gli indici sulla tempestività dei pagamenti tramite l'inserimento dei dati nella Piattaforma della Certificazione dei Crediti gestita dal Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Nel corso del 2021 è proseguita la gestione di una serie di progetti speciali precedentemente avviati con il Ministero per la Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e con l'Agenzia per la Coesione Territoriale. In particolare, quelli concernenti la "Realizzazione del progetto per l'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nell'ambito del quale si inquadra la sottoscrizione di specifici accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia. A tale riguardo, la Divisione Amministrativa della Fondazione collabora e si coordina con tutti gli altri soggetti attuatori dell'Accordo.

Nell'ambito delle suddette convenzioni la divisione si è occupata della gestione amministrativa e contabile del progetto, finanziato dal CIPE, denominato "Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno", nonché degli atti integrativi all'APQ – sottoscritti dal MIBACT e dalla Regione Siciliana e dalla Regione Basilicata – per promuovere l'arte contemporanea e valorizzare i contesti architettonici nelle Regioni del Sud, sfruttando le potenzialità per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio, per la localizzazione e sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità.

Per quanto riguarda infine la gestione degli approvvigionamenti di beni, servizi e lavori, nel corso del 2021 è proseguito il processo di centralizzazione degli stessi al fine di garantire un controllo complessivo ed unitario delle attività di acquisizione. Particolare importanza è stata data agli approfondimenti normativi emanati a seguito dell'emergenza sanitaria che hanno conseguentemente richiesto modifiche ai consolidati procedimenti amministrativi. Nel corso del 2021 sono stati istruiti ed ultimati i seguenti procedimenti:

- Acquisti e Gare istruite sul Portale Mepa (ODA, Ordini in convenzione, Trattative dirette, RDO e le relative stipule contrattuali di ogni procedura);
- Gara europea per l'acquisto di uno scanner Arriscan XT Archive per le attività di preservazione digitale e per i progetti di restauro del patrimonio filmico del Settore Cineteca Nazionale ai sensi del D.lgs n. 50/16, art.95, comma 4.
- Acquisiti circa n. 95 DURC sul portale Inail
- Acquisiti n.50 Smart Cig Centro di Costo Divisione Amministrativa sul portale ANAC
- Verifica quadrimestrale MAV e invio alla Ragioneria per il pagamento
- Verifica determine di tutti i settori e di tutte le sedi distaccate e predisposizione Delibere e Disposizioni
- Supporto alle sedi distaccate e agli uffici della sede di Roma per le procedure Mepa e per le Gare



La Divisione Tecnica è prevalentemente deputata alla progettazione, esecuzione, coordinamento e verifica dei lavori di manutenzione ordinaria e straordinaria degli immobili di proprietà ed in uso alla Fondazione e degli impianti ad essi asserviti; la Divisione è parimenti designata alla gestione dei servizi di manutenzione degli impianti tecnologici di condizionamento, elettrici, antincendio ed elevatori ed alla gestione dei servizi di pulizia, ausiliario, giardinaggio.

Le attività vengono svolte, ove necessario e previsto dalla vigente normativa, di concerto e previa autorizzazione delle autorità preposte del Comune di Roma, del Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Roma, della ASL competente per territorio e della Soprintendenza Speciale di Roma – Archeologia Belle Arti e Paesaggio, a seguito dell’inserimento della Fondazione nella declaratoria relativa ai beni immobili sottoposti a tutela come da decreto del Ministero della Cultura n. 62 del 19 aprile 2021.

Facendo riferimento in primis alla pianificazione degli interventi di innovazione tecnologica, nell’anno 2021 sono state portate a termine, dopo attenta valutazione delle esigenze pervenute dai Conservatori della Cineteca Nazionale che si sono succeduti nei tempi recenti, le fasi di progettazione relative alla riqualificazione degli impianti di climatizzazione delle celle a bassa temperatura del Magazzino Pellicole Safety e nel contempo sono state aggiornate le specifiche tecniche dei capitolati relativi all’acquisizione degli impianti di condizionamento a servizio di alcuni edifici della Scuola Nazionale di Cinema e dell’Edificio Principale al fine di realizzare impianti che garantiscano migliori prestazioni e più elevata efficienza energetica per i

prossimi anni, considerando peraltro l’intensificazione delle attività didattiche e organizzative così evidenziate dalla Scuola. Tali aggiornamenti hanno permesso l’avvio delle procedure di gara giunte alle fasi finali nell’anno in corso.

E’ stata portata a conclusione la progettazione relativa all’implementazione dell’impianto di condizionamento del magazzino pellicole incombustibili, sulla base degli aggiornamenti normativi, la progettazione relativa alla riqualificazione dell’impianto di soppressione antincendio, nonché la progettazione della nuova centrale termica dell’edificio principale che consentirà, oltre all’ammodernamento della centrale stessa (realizzata negli anni ’80), un sensibile risparmio energetico mediante l’installazione di generatori di calore di ultima generazione.

A seguito dell’Accordo di valorizzazione degli spazi espositivi e congressuali per la promozione della attività culturali del Complesso dei Dioscuri stipulato a fine dicembre 2020 con la Direzione Generale Cinema del MIC, sono state avviate le fasi di progettazione e di redazione dei capitolati tecnici ai fini dell’adeguamento e messa a norma dei locali dell’edificio con particolare riferimento alla sicurezza, alla gestione delle emergenze e alla prevenzione incendi. La necessità di una specifica progettazione mediante “Fire Engineering” ha richiesto il supporto di studio tecnico apposito che ha collaborato allo studio di fattibilità finalizzato a rendere il complesso dei Dioscuri conforme, in particolare, alla normativa antincendio. Da tale studio è emerso che l’adeguamento in argomento avrebbe comportato costi considerevoli, pertanto anche sulla base delle conseguenti risultanze, la Fondazione ha provveduto alla risoluzione dell’accordo.

Per quanto riguarda l’aspetto operativo, nel corso del 2021, il lavoro ha riguardato la ripresa delle attività di manutenzione ordinarie e straordinarie a pieno regime in coesistenza e coerenza con le misure di contenimento pandemico come previsto dalle normative. A tale riguardo è stata mantenuta la disinfezione degli ambienti con la periodicità concordata con l’Area Sicurezza e l’RSPP e apportata



una significativa ristrutturazione degli impianti di climatizzazione al fine di assicurare una maggiore circolazione e ricambio d'aria ambiente, in prospettiva della graduale ripresa dell'attività lavorativa in presenza.

L'esigenza di estendere gli standard sicurezza anche in altri ambiti ha condotto alla necessità di procedere alla ristrutturazione degli impianti antincendio a servizio del Magazzino Pellicole Safety tramite la risolutiva sostituzione dell'impianto di evacuazione dei fumi al fine di eliminare rischi per i lavoratori e conseguentemente di migliorare la sicurezza e la qualità del lavoro stesso. Le fasi di acquisizione di tale lavorazione si sono concluse a fine anno.

Sempre nel campo della sicurezza, oltre all'implementazione della cartellonistica, si è provveduto alla revisione/sostituzione di estintori, idranti e porte tagliafuoco; tale attività procederà anche nel corso nel 2022.

Oltre alle attività manutentive ordinarie sono stati eseguiti con elevata celerità e tempestività interventi di notevole consistenza, anche non preventivati in fase di programmazione di inizio anno; quali ad esempio la ristrutturazione edile e impiantistica degli uffici e dei servizi della Cineteca Nazionale (Ala Stalker), resasi necessaria per venire incontro alle esigenze riorganizzative della Cineteca e la realizzazione della nuova sala mensa studenti presso il prefabbricato n. 3. Quest'ultimo intervento ha comportato la necessità di ricollocare i materiali librari, fotografici, promozionali e di altre tipologie contenuti nel prefabbricato; per far fronte a tale necessità, si è proceduto all'installazione di 3 nuove strutture prefabbricate complete di impianti elettrici e condizionatori per il ricollocamento dei succitati materiali e per la creazione del nuovo ambiente dedicato all'infermeria ed al stazionamento di persona con sintomatologia da Coronavirus, precedentemente posizionati presso il prefabbricato n. 3. Un quarto modulo prefabbricato è stato installato al fine di creare un magazzino per lo stoccaggio dei materiali necessari per lo svolgimento del servizio di pulizie.

Anche nell'anno 2021 sono stati effettuati, presso la Residenza Buonamici, interventi di ripristino delle camere e dei bagni al fine di rendere gli ambienti conformi agli standard igienici e di eliminare definitivamente le fatisenze già presenti all'epoca di acquisizione dello stabile.

La necessità di garantire connessioni veloci al fine di dare ampio spazio alle strategie per una pubblica amministrazione in chiave digitale, ha comportato - di concerto con la Divisione Innovazione e Digitalizzazione (DID) - l'impiego di risorse per l'implementazione della rete locale LAN a servizio

dell'Edificio Principale e, in modo particolare, del Teatro Blasetti per soddisfare le crescenti esigenze della SNC; in tale occasione sono stati apportati significativi rinnovamenti agli impianti elettrici della Fondazione.

Sempre nell'ambito delle strategie per l'Italia Digitale la Divisione Tecnica ha rilevato, dalla Divisione Innovazione e Digitalizzazione, le attività riguardanti le telecomunicazioni, fisse e mobili e si è pertanto occupata, dal punto amministrativo e organizzativo del potenziamento del progetto "lavoro a distanza" avviato nell'anno precedente dalla DID. Per la realizzazione di tale obiettivo si è provveduto a dotare i lavoratori, su indicazione dei Settori/Divisioni, di smartphone e router mobili per servizi voce e dati al fine di un efficiente svolgimento delle attività in smart working e telelavoro. Inoltre è stato completato il sistema telefonico VOIP con l'acquisto di ulteriori telefoni da inserire nella rete della Fondazione.

La necessità di ridurre le spese relative all'energia elettrica ed i frequenti malfunzionamenti dell'impianto di illuminazione esterna ha condotto ad una revisione completa dell'impianto stesso. A tal riguardo sono stati sostituiti tutti gli obsoleti corpi illuminanti, a vapore di sodio, con più moderne

**Centro Sperimentale
di Cinematografia**

lampade a led raggiungendo l'obiettivo di una migliore illuminazione degli ambienti esterni, armonizzando nel contempo il rapporto tra fabbisogno di illuminazione ed il risparmio energetico.

Altra attività significativa è stata la riorganizzazione, redistribuzione e riconversione di numerosi ambienti della Fondazione che ha comportato, rispetto agli altri anni, un più razionale riassetto degli uffici, anche per tenere conto della più diffusa modalità di lavoro da remoto (smart working e telelavoro) e dei magazzini e un notevole processo di smaltimento di materiali ingombranti e superflui depositatisi nel tempo. In tale ambito si sottolinea la riqualificazione dell'edificio ex CED, riconvertito in locali e uffici a servizio del settore Produzione della Scuola Nazionale di Cinema e la definitiva attivazione del Nuovo CED presso il piano seminterrato dell'Edificio Principale.

Inoltre, è giunta a conclusione la realizzazione della nuova falegnameria, tramite l'installazione di macchine di nuova generazione, dotate dei più alti standard di sicurezza e minor impatto energetico ed ambientale; tali macchinari hanno sostituito quelli, ormai obsoleti, risalenti agli anni '70.

Nell'anno 2021 è proseguita, di concerto con i funzionari tecnici del Segretariato Regionale per il Lazio – del MIC l'istruttoria tecnica ai fini della progettazione definitiva relativa al restauro e valorizzazione del Teatro di Posa n. 3.

Nel corso dell'anno in riferimento sono inoltre state effettuate indagini conoscitive, verifiche e valutazioni tecniche relative ad immobili da destinarsi a sala cinema ed a deposito per archivio pellicole infiammabili; le risultanze di tale attività sono giunte a termine nel corrente anno, per quanto riguarda la sala cinema mentre sono ancora in corso relativamente ai depositi pellicole.

L'attività della Divisione Tecnica è supportata dall'Area Staff del Direttore che ha fornito, nell'ambito della programmazione, acquisizione, affidamento ed esecuzione dei contratti il necessario supporto per la realizzazione dei progetti suddetti e di tutti quelli correlati alle numerose richieste pervenute dai settori/divisioni della Fondazione, nonché le attività amministrative legate al proseguimento delle lavorazioni e dei servizi contrattualizzati in corso. Tra le attività si segnala l'effettuazione della gara, tramite RDO MePa, relativa alla manutenzione e conservazione edile per la prima volta in categoria OG2 (Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela ai sensi delle disposizioni in materia di beni culturali e ambientali) e della gara impiantistica categoria OG11 (manutenzione e realizzazione di impianti tecnologici tra loro coordinati ed interconnessi); inoltre sono state espletate le gare per la manutenzione specifica degli impianti antincendio, degli impianti elevatori, degli impianti di climatizzazione e dei giardini nell'ambito del rispetto totale della rotazione degli operatori economici.

In tale ambito, inoltre, è stato dato avvio alla gara relativa alla riqualificazione impianti di climatizzazione, attualmente in fase di conclusione e alla procedura di acquisizione e affidamento degli interventi di sostituzione degli evacuatori di fumo del magazzino pellicole safety.

Come di consueto sono state altresì predisposte tutte le operazioni necessarie per l'acquisizione di beni, mezzi tecnici e materiali per lo svolgimento in amministrazione diretta, tramite il personale interno, degli interventi

di manutenzione degli impianti elettrici, idrici e di climatizzazione della Fondazione e della Residenza Buonamici.

Per quanto riguarda l'attività di inventariazione è stato avviato un importante progetto, in corso di completamento, di ricognizione fisica di tutti i beni mobili presenti in Fondazione.

Nel rispetto dei compiti assegnati, la Divisione ha inoltre fornito il proprio costante supporto al Settore Cineteca Nazionale ed al Settore Scuola Nazionale di Cinema nello svolgimento delle specifiche e



rispettive attività. Tale supporto è stato garantito anche alle altre strutture della Fondazione incluse le Sedi Distaccate ed alle produzioni esterne in occasione delle riprese eseguite negli ambienti della Fondazione.

DIVISIONE INNOVAZIONE E CONSERVAZIONE DIGITALE

La Divisione Innovazione e Conservazione Digitalizzazione (successivamente DICD) struttura specializzata, di supporto a tutti gli Uffici della Fondazione, gestisce e distribuisce i servizi di natura informatica e cura la consulenza tecnica, nel rispetto del Piano Triennale per l'informatica nella Pubblica Amministrazione emanato dall'AGID. Inoltre, cura le attività di conservazione a lungo termine del patrimonio filmico digitale della Cineteca Nazionale.

Nel 2021, la DICD è stata impegnata nel completare la nuova infrastruttura informatica, programmando e attuando diversi aggiornamenti dei sistemi, migliorando la funzionalità e la sicurezza. L'allineamento dei requisiti per ottenere la certificazione ISO 27001 è stato, senza dubbio, il lavoro più complesso. Nel frattempo si è provveduto ad uniformare le licenze Hyper-V riguardanti i Server che ospitano gli applicativi dedicati ai contenuti digitali della Cineteca. Sono stati censiti tutti gli apparati WiFi (Access Point), attraverso i quali viene erogato il servizio wireless, che permette la navigazione in sicurezza degli apparati nonché il monitoraggio del traffico prodotto. È stata migliorata la politica dei backup generali, con un nuovo asset dell'intera infrastruttura. Sono state implementate le VPN, utilizzando nuove profilazioni, per permettere al personale dipendente di lavorare esternamente alla Fondazione. È stato effettuato il censimento di tutti gli switch di rete, ridisegnando nuove configurazioni e implementazione di sicurezza (DHCP Snooping). La Divisione ha partecipato al progetto pilota del monitoraggio ambientale dei depositi della Cineteca Nazionale, installando e configurando i sensori per il microclima nelle aree dedicate. Sono state ulteriormente migliorate le policy di sicurezza del Firewall. È stato migrato il vecchio Server Fileserver (data storage CSC) nel nuovo sistema, migliorando l'efficienza. Anche le stampanti di rete sono state censite. Infine, è stato implementato il software Zabbix, per il monitoraggio degli apparati informatici ed è stata programmata l'implementazione dell'iperconvergenza Dell che verrà completata nei prossimi mesi.

A supporto del personale che opera in smartworking, sono stati predisposti router + wifi APN, per consentire l'utilizzo dei servizi critici dall'esterno della Fondazione. Con la prosecuzione del periodo sanitario di emergenza le attività svolte dalla DICD nel corso del 2021 non hanno subito interruzioni anche grazie all'applicazione dello smartworking e alla conseguente possibilità di utilizzare dispositivi mobili e applicativi in cloud. Inoltre, l'adozione di sistemi sicuri per l'accesso alla rete aziendale da remoto ha consentito di mantenere costante la produttività della Divisione e degli altri settori della Fondazione. Per far fronte alla mole di attività di assistenza e messa in opera delle novità tecnologiche, si è reso necessario attivare servizi di supporto specializzato, per assistenza sistemistica, assistenza per gli apparati di rete e di cyber security e assistenza per le postazioni di lavoro.

In sinergia con la Divisione Biblioteca "Luigi Chiarini" sono stati seguiti i processi evolutivi dei gestionali Banche Dati della Pro Quest "Screen Studies Collection" e della DM Culture "suite SebinaNEXT". Con la Divisione Amministrativa si è provveduto a rinnovare i servizi dedicati ai gestionali Paghe, Presenze, Contabilità; si è dato luogo all'implementazione del portale "Gare telematiche" e "Contratto informatico", oltre a realizzare l'infrastruttura per la Piattaforma Streaming per collegamenti in remoto, sia in sede sia



durante gli eventi culturali, migliorando anche le dotazioni tecniche dedicate. Inoltre, con la Scuola Nazionale di Cinema si sono individuati e messi in produzione gli applicativi per lo svolgimento dei concorsi e per la gestione amministrativa dei corsi (Scuola Semplice). Di particolare rilievo è il progetto di ottimizzazione dell'Archivio storico della SNC, attività progettata dalla Divisione e attuata da personale specializzato contrattualizzato ad hoc. Di concerto con la Direzione Generale, è stato implementato il sistema di gestione documentale Archiflow, il portale trasparenza e il sistema per la gestione dei bandi e selezioni. Con la realizzazione del nuovo CED, nella zona semi-interrata dell'edificio principale, che ospita la struttura di digitalizzazione/restauro digitale del patrimonio filmico nazionale, sono state implementate le librerie per il backup dei dati e la lunga conservazione in ambienti sicuri e performanti. Nel corso dell'anno, grazie all'adeguamento dei sistemi, è stato possibile installare la nuova banca dati del patrimonio cinematografico all'interno dei server della Fondazione, migliorando notevolmente gli aspetti di sicurezza. Nel corso del 2021, il CdA ha deliberato il Regolamento sull'utilizzo delle risorse informatiche della Fondazione, ovvero le linee guida per tutti gli utenti dei sistemi elettronici. Tutte le fasi dei progetti di adeguamento tecnologico sono state effettuate in coerenza con l'obiettivo finale: la certificazione ISO 27001, ottenuta quest'anno. Un risultato prestigioso che dimostra l'impegno della Fondazione nella gestione dei dati, in particolare dei contenuti audiovisivi, garantendo al Ministero vigilante e agli aventi diritto il massimo grado di sicurezza e rafforzando ulteriormente il ruolo della Fondazione come garante della conservazione del patrimonio filmico nazionale.

La diffusione del sistema Microsoft 365 ha reso maggiormente efficiente l'attività dell'office automation, comprese le sempre più diffuse riunioni a distanza. Infine, sempre nell'ambito della soluzione Microsoft, è stata data ampia diffusione agli strumenti di condivisione dei documenti, estremamente agevole, anche da remoto. Il sistema è stato ottimizzato, aggiornando l'alberatura di Active Directory del Server principale, sincronizzando le utenze di Microsoft 365, uniformando la password per l'accesso al dominio privato, alla posta elettronica e la sistema Office.

Costante e quotidiano il supporto di assistenza all'utenza: personale dipendente della sede di Roma e delle sedi distaccate, docenti e studenti.

Infine, ma non meno importante, sono state rispettate le scadenze previste in tema di accessibilità dei siti pubblici e degli altri adempimenti di competenza del Responsabile per la transizione al digitale.



SEDI REGIONALI

SEDE PIEMONTE

TORINO – CORSO IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Il corso in cinema d'animazione del CSC – Scuola Nazionale di Cinema, ha compiuto nel 2021 i 20 anni dalla sua istituzione in Piemonte. Da tempo è un importante polo di riferimento per la formazione specializzata e la sperimentazione in Italia nei campi dell'Animazione per diversi media. E', a tutt'oggi, la sola realtà italiana a carattere pubblico a offrire un percorso triennale di specializzazione in animazione di livello internazionale, basato sull'attività progettuale e produttiva. La richiesta di animazione è crescente per la produzione di cinema e televisione, di comunicazione e marketing, cross-media, editoria, videogame, VR, AR, ecc. Il Piemonte è all'avanguardia in questo settore - a livello imprenditoriale, formativo e culturale - è un territorio sempre più attrattivo per gli investimenti e l'insediamento di nuovi operatori e imprese: il CSC Animazione rappresenta evidentemente un fattore determinante per la filiera. La nostra attività del 2021 si è fondata su prospettive di indubbia crescita e sviluppo del settore dell'animazione sia a livello internazionale sia a livello regionale a breve e a medio termine. La situazione di emergenza Covid, protrattasi nel corso del 2021 ha parzialmente modificato il programma di attività previsto, in particolare per l'attività di collaborazione a eventi culturali. L'ulteriore sviluppo del sistema integrato DAD-in presenza, ha invece garantito il pieno svolgimento dell'attività formativa e di produzione prevista.

L'attività formativa 2021 è stata destinata a 58 allievi in corso, con l'erogazione di circa 1500 ore di docenza e 2500 ore di laboratorio, con aule e attrezzature a disposizione degli allievi dal lunedì al venerdì fra le 8.30 e le 20.30, compatibilmente con le misure di prevenzione Covid. Il calendario accademico del CSC, già con andamento solare, è stato adeguato a quello universitario con svolgimento autunno – autunno.

I posti disponibili per il corso si sono attestati a 20 e l'ammissione degli allievi è avvenuta tramite il consueto processo di selezione (portfolio, colloqui, prove pratiche, seminario propedeutico di 5 giorni). Il bando per le ammissioni al corso triennale 2022/23-2024/25-2025/26 è stato emesso nel maggio 2021, le tre fasi di selezione si sono svolte fra luglio e ottobre, e l'a.a. è stato avviato il 2 cdi novembre. La docenza è stata affidata ad artisti e professionisti del settore italiano e internazionale intervenuti per corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze.

La formazione si sviluppa tramite una continuativa attività pratica di laboratorio con esercizi e progetti diversi che hanno portato nel 2021 alla produzione di 54 minuti di cortometraggi a soggetto e 10 minuti di video "spot" di comunicazione.

L'obiettivo è la formazione di capacità creative-progettuali e di competenze tecnico-artistiche nell'animazione, e in particolare per i ruoli di Character e production design, Scenografia d'animazione, Storytelling, Previsualizzazione e Storyboard, Animazione 2d e CGI 3d; Compositing, Regia e Art Direction d'animazione. La didattica è fondata sul progetto, sulla pratica e sul lavoro in team. I docenti sono artisti e professionisti del settore italiano e internazionale che intervengono per

**CSC** Centro Sperimentale
di Cinematografia

corsi teorico-pratici, seminari, workshop, incontri e conferenze. Gli allievi sono parallelamente seguiti in tutto il loro percorso da 3 docenti-tutor.

1° anno - corsi teorico-pratici, laboratori e seminari con questi principali obiettivi: acquisire basi di linguaggio filmico e di storytelling visivo; comprendere e praticare i principi dell'animazione; sviluppare capacità di creazione e elaborazione di immagini funzionali all'animazione con mezzi tradizionali e digitali; sviluppare consapevolezza dell'animazione come mezzo per l'espressione artistica e la comunicazione; sviluppare il proprio stile.

2° anno - i corsi teorico-pratici, seminari e workshop con esercizi e brevi progetti individuali e di team hanno questi principali obiettivi: acquisire consapevolezza del processo produttivo e dei diversi ruoli nella produzione; acquisire pratica nelle tecniche di animazione 2d o 3d cgi con strumenti e metodo professionali; acquisire capacità di lavoro in team; orientarsi verso ruoli/aree specifici della pre-produzione e della produzione; sperimentare ricerca di stili personali/originali; acquisire sensibilità e conoscenze nella regia e nella direzione artistica del film d'animazione; acquisire capacità di ricerca, sviluppo e presentazione di progetti d'animazione.

3° anno: dedicato a sviluppo, pitching, pre-produzione e produzione di cortometraggi, ideati, progettati e realizzati in team e al percorso di accompagnamento verso l'inserimento professionale (creazione di portfolio, incontri con aziende di settore).

Nel 2021 abbiamo realizzato un sondaggio per la rilevazione dei risultati della formazione e degli esiti occupazionali dei diplomati. Il sondaggio è stato concepito e elaborato in modo tale da soddisfare anche le esigenze espresse dalla Compagnia di San Paolo per la rilevazione degli esiti della formazione erogata da scuole ed enti su territorio piemontese, ligure e valdostano fra i diplomati da un anno e da tre anni. Il questionario è stato sottoposto a:

20 Diplomati da 1 anno (triennio 2017-2019): 19 risposte ottenute

17 Diplomati da 3 anni (triennio 2015-2017): 12 risposte ottenute

Vi si riscontra un ottimo tasso di impiego nel settore produttivo, un alto grado di soddisfazione per il proprio lavoro e la rilevanza internazionale dei prodotti e dei riconoscimenti ricevuti. Risulta inoltre che i diplomati, che dichiarano di lavorare in ambito artistico, sono impegnati con ruoli chiave nei settori produttivi dell'animazione e in particolare in quello che necessita dei requisiti tecnico-artistici più alti: la produzione di qualità per il cinema e la televisione.

19 novembre, Torino - Cinema Massimo, Museo Nazionale del Cinema.

Si svolta come ogni anno a Torino la cerimonia di conferimento dei diplomi della Scuola Nazionale di Cinema, con presentazione dei cortometraggi prodotti dagli allievi. Sono intervenuti per il saluto istituzionale: Marta Donzelli, Presidente CSC; Giulia Anastasia Carluccio, Pro-rettore Università degli Studi di Torino; Enzo Ghigo, Presidente Museo Nazionale del Cinema; Monica Cipriani, Direttrice Generale CSC e Vittoria Poggio, Assessora alla Cultura Regione Piemonte, che, impossibilitata a partecipare, ci ha inviato un lusinghiero messaggio.

Panel “20 anni di comunicazione animata”

L'evento è stato occasione per un incontro di scambio e discussione sull'animazione come mezzo privilegiato per la comunicazione di messaggi complessi, a carattere sociale e culturale e sulle produzioni realizzate al CSC con numerosi enti e istituzioni del territorio.

Nell'ambito del panel sono stati presentati 10 cortometraggi di comunicazione prodotti da CSC Animazione.

**CSC** Centro Sperimentale
di Cinematografia

Numerose le collaborazioni a livello nazionale - fra queste Cineteca di Bologna, Pesaro Film Festival, Casa del Cinema di Roma, Sedicicorto FF Forlì, Animaphix FF Palermo, Piccolo Festival Animazione Pordenone, Cineclub dei Piccoli Palermo, Aiace Valle d'Aosta - nonché internazionali con gli Istituti Italiani di Cultura (Rassegna CSC Animazione Istituto Italiano di Cultura a Parigi), e con numerose manifestazioni e istituzioni culturali, fornendo consulenza e programmi e diffondendo i lavori degli allievi presso circa 40 manifestazioni nazionali e internazionali.

L'attività culturale del CSC Animazione si sviluppa sostanzialmente a partire dai frutti della attività di formazione, ricerca e produzione che svolge con i suoi allievi e docenti, si concentra in particolare sulla diffusione e presentazione dei suoi progetti e delle sue produzioni presso diversi eventi e manifestazioni a livello locale, nazionale e internazionale. Nel 2021 CSC Animazione ha visto la partecipazione dei suoi prodotti e dei suoi rappresentanti - tramite selezioni ufficiali, retrospettive e presenze in rassegna - a più di cinquanta eventi professionali nazionali ed internazionali.

Partecipazione a festival/concorsi 2021 - i Premi:

View Conference Torino: *Lucerna* Premio Italian Mix Award

World Festival of Animated Film Varna, Bulgaria: *Underwater Love* premio miglior film scuola di cinema

Ca' Foscari short film festival, Venezia: *En rang par deux*, Premio per la multiculturalità

Piemonte Movie 2021 Glocal FF, Torino: *En rang par deux* Premio Miglior animazione

Rising of Lusitania – AnimaDoc, Film Festival, Łódź, Polona : *En rang par deux* Special Mention for Migration/Refugees Topic

Fano Int. Film Festival: *Underwater Love* Menzione Speciale della Giuria / Jury special mention

Sardinia Film Festival: *Underwater Love* Primo Premio “Giovani Scuole” 2021

ARCHIVIO CINEMA D'IMPRESA DI IVREA

Le attività della Sede Piemonte del CSC sono condotte in collaborazione con la Regione Piemonte, e si articolano in due settori: la Scuola di Animazione con sede a Torino e l'Archivio Nazionale Cinema Impresa con sede a Ivrea.

La fonte di finanziamento sostanziale della Sede è sempre derivata dalle convenzioni stipulate con la Regione Piemonte. L'importo erogato garantito dalla Regione si è sensibilmente ridotto rispetto al passato. È stato dunque necessario avviare una serie di contatti con enti pubblici e privati, per garantire sostanziali incrementi del flusso finanziario. Dal 2021, l'archivio ha attivato con il Comune della Città di Ivrea una convenzione triennale, mentre sono stati confermati i contributi degli anni passati: Edison s.p.a., Ferrovie dello Stato, Salesiani e Philip Morris.

Nell'ultimo biennio si è definita e consolidata la filiera di lavorazione per la vendita di materiale di repertorio a nuove produzioni, contribuendo notevolmente all'autofinanziamento dell'Archivio. Un'attività questa che ha avuto un notevole incremento anche grazie alla continua attività di digitalizzazione e messa on.line di film di cui l'Archivio di Ivrea detiene i diritti di sfruttamento commerciale.

Nel corso del 2021 l'Archivio Nazionale Cinema Impresa ha restaurato il *Don Bosco* di Goffredo Alessandrini (1935), in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, il George Eastman Museum e la Cineteca di Bologna, ed *È solo a noi che sta la decisione* di Isabella Bruno (1976). Entrambi i film sono stati presentati al 39° Torino Film Festival.



È terminato il progetto *Il lavoro in scena. Il cinema d'impresa racconta l'Italia del '900*, realizzato nell'ambito del Piano straordinario per la digitalizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo 2017.

Si è proseguito con costanza il lavoro di catalogazione, schedatura e digitalizzazione conservativa dei materiali che ha portato alla digitalizzazione di circa 800 bobine di film di impresa e di famiglia.

Il piano di lavoro prevede la continuazione dell'attività di archiviazione delle collezioni, che continuano ad affluire con regolarità: nel 2021 infatti, sono stati acquisiti depositi di case di produzione come Cinit, Menabrera e Iren.

Nel 2021 l'Archivio ha iniziato la ristrutturazione dei laboratori di digitalizzazione e restauro che terminerà nel 2022. Le stanze che compongono il laboratorio sono state cablate in fibra ottica, è stato installato un server da 500 Terabyte per lo storage dei file, è stata allestita una postazione per la color correction e una per il riversamento dei nastri magnetici. È stato predisposto uno spazio dedicato alla lavorazione di tutti i supporti audio, dalle audio cassette ai nastri magnetici. Infine, per garantire la qualità della conservazione dei supporti filmici si è provveduto alla sostituzione del gruppo frigo per la climatizzazione dei cellari.

Il consolidamento del laboratorio consente di abbattere i costi per la digitalizzazione dei materiali conservati e di lavorare su commissione per esterni; questo è il caso della Banca d'Italia e della Martini&Rossi, di cui l'Archivio ha curato il riordino e la digitalizzazione nel 2021.

Il canale Cinemaimpresatv, con circa 9 milioni di visualizzazioni e la pagina Facebook con 6495 follower sono la testimonianza dell'interesse crescente del pubblico per materiali di repertorio e per le attività di valorizzazione dell'Archivio.

Ricordiamo i progetti ideati dall'Archivio legati al Sito Unesco- Ivrea città industriale: *La mia Olivetti* e *Quor Code*, finanziati dalla Legge 20 febbraio 2006, n. 77 "Misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella 'lista del patrimonio mondiale', posti sotto la tutela dell'UNESCO".

Nel 2021 l'Archivio è stato partner di vari progetti: 100 anni di sport, l'Altrove, Fadini e BeeO, La fabbrica del villaggio, Transmitting design, tutti finanziati da Compagnia di San Paolo.

Il progetto di digitalizzazione legato al bando 8X1000 è entrato nel vivo delle sue attività anche grazie all'apertura del canale YouTube *Documentalia.it*, che permette di mostrare on line i film digitalizzati. A luglio 2021 sono stati presentati alla 58° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 18 film del Collettivo Cinema Militante, conservati e digitalizzati a Ivrea. L'Archivio era presente anche all'inaugurazione del 68° Taormina Film Festival con un suo film FS inedito recitato da una giovane Silvana Mangano e al Festival di Cinema e Design di Mosca con una rassegna sugli spot Olivetti curata dall'Archivio stesso.

L'Archivio ha collaborato con diversi enti per rassegne e manifestazioni realizzate in Italia e all'estero.

La ricerca, la preparazione dei materiali per la visione e la cessione di diritti per trasmissioni TV e per nuove produzioni cinematografiche è stata intesa e continuativa per tutto l'anno.

L'Archivio collabora a due progetti PRIN finanziati dal Ministero dell'Università e della Ricerca: ***Greening the visual: an environmental Atlas of Italian landscapes***, in collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata", l'Università di Milano-Bicocca e l'Università di lingue e comunicazione IULM; e ***MOV.I.E. – Moving Images Exhibitions. Film Museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems***, in



collaborazione con Università di Catania, Università di Torino, Università di Udine e Università di Teramo. L'Archivio è partner della Istituto Avogadro e dell'Istituto Majorana nei bandi *Visioni fuori luogo* e *CinemaScuola LAB – Cinema per la Scuola*: i progetti delle e per le scuole realizzati nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola 2020/2021.

SEDE LOMBARDIA CORSO PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA

Nel corso del 2021 abbiamo ripensato l'organizzazione della nostra sede per poter consolidare programmi e attività anche alla luce dell'avvenuto ridimensionamento del sostegno economico alla scuola da parte di Regione Lombardia avvenuto con la Convenzione relativa al Triennio 2020 /2022. Come ci era stato suggerito nel 2019 dall'Assessorato all'Autonomia e alla Cultura di Regione Lombardia, nel corso del 2021 abbiamo avviato una serie di laboratori di alta formazione e formazione permanente, abbinati a sinergie con il mondo dell'imprenditoria che ci garantisce un terzo anno di vero e proprio avviamento alla professione, mettendo i nostri diplomandi a diretto contatto con il mercato.

Dopo la sospensione del Bando triennale 2020-2022 Nell'anno accademico 2021 la Sede ha avviato due prime classi che sono state gestite con programmi dedicati e alternati secondo il piano di studi allineato con gli obblighi che ci sono stati dati dal riconoscimento di equipollenza universitaria ottenuto dal Centro Sperimentale di Cinematografia - scuola nazionale.

Con queste premesse possiamo assicurare che la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia si è confermata un punto di riferimento per l'alta formazione nell'ambito della produzione di Spot pubblicitari, Documentari per il Cinema d'Impresa, Comunicazione sulle piattaforme digitali con progetti articolati in varie forme di storytelling trasversali al servizio di brand, istituzioni, associazioni no profit. Un corso che si è affermato a livello nazionale e internazionale.

La Sede Lombardia della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ha come obiettivo primario l'alta formazione nel settore della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, articolandosi in modo specifico tra spot pubblicitari, documentari d'impresa, contenuti brandizzati per le varie piattaforme e i vari social, continuamente in evoluzione. La vocazione le è data dal territorio ricco di attività imprenditoriali (piccola e media impresa) e di attività legate alla comunicazione (case di produzione, emittenti TV nazionali).

L'offerta formativa della Sede Lombardia è caratterizzata da un corso triennale in Pubblicità e Cinema d'Impresa, e da laboratori avanzati (CSC Lab) in materie specifiche che rispondono alle esigenze più peculiari del territorio e in relazione alla vocazione della Sede.

Il Bando per il corso triennale della Sede Lombardia, che si propone di selezionare e formare giovani talenti altamente specializzati nel campo della Pubblicità e del Cinema d'Impresa, è volto alla formazione di profili professionali adatti alle nuove richieste del mercato quali: produttori creativi, registi in grado di fare impresa, show runner. Tali specializzazioni prevedono al loro interno le materie tipiche per la regia e la produzione, ma anche della scrittura, del marketing e delle varie fasi di contatti col cliente, dalla raccolta dei brief alle presentazioni mirate con pitching, moodboard, storyboard, reference e rubamatic tutte competenze indispensabili per chi si dovrà confrontare professionalmente con il mercato della comunicazione audiovisiva.



Il Bando di Selezione per il triennio 2021-2024 è stato pubblicato insieme a tutte le altre sedi del CSC, nel mese di maggio 2021.

I termini per l'iscrizione alla selezione, a seguito di proroga, si sono chiusi il 15 luglio. La prima fase di selezione è terminata entro i primi di agosto, mentre i colloqui di selezione e il seminario propedeutico (ultima fase di selezione) si sono svolti tra settembre ed ottobre, avendo fissato il successivo inizio dell'anno accademico il 2 novembre 2021, allineandosi così con il calendario accademico dei corsi universitari triennali, in linea con l'equipollenza ottenuta con il D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Rispetto all'offerta formativa del corso triennale, nell'anno 2021, nel primo semestre sono proseguite le attività didattiche delle classi del terzo anno di Corso e la finalizzazione delle committenze sospese o posticipate nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID.

Nei primi mesi del 2021, il triennio 2018 - 2020, ha proseguito il lavoro di committenza per l'Istituto di Cultura Coreana (Progetto K-Lab), iniziato ad ottobre 2020 e che ha previsto la realizzazione di 5 cortometraggi

dedicati alla cultura, all'arte, alla cucina e alla musica della Corea del Sud. Tra gennaio e febbraio sono stati girati i primi tre film. Gli ultimi due sono stati affidati agli allievi del triennio 2019-2021.

Il terzo anno (triennio 2019-2021), il primo a cui è stata riconosciuta l'equipollenza alla laurea triennale) ha proseguito la propria attività formativa, in linea con quanto stabilito dalla programmazione didattica. Da gennaio, fino alla pausa Pasquale di fine marzo, sono state realizzate le lezioni di fotografia e quelle di *regia pubblicitaria* (con la realizzazione di 10 spot) e sono state realizzate le esercitazioni di *stress test budget* (con la realizzazione di 5 spot). A marzo sono state finalizzate le esercitazioni e conclusi i cicli di lezione di *color grading e post produzione audio*.

Da aprile ai primi di luglio gli allievi hanno prodotto e girato l'esercitazione di *direzione attori su dialogo*. Ognuno di loro ha diretto due attori, selezionati con un casting, nella messa in scena dello script elaborato durante il corso di scrittura e sceneggiatura, con finalizzazione realizzata a settembre. Tra i mesi di settembre e dicembre sono stati organizzati gli incontri con le committenze che hanno portato alla realizzazione delle prime committenze di diploma. In particolare, gli allievi del triennio 2019-2021 hanno realizzato:

- due brevi documentari per l'Assessorato Direzione Casa e Housing Sociale di Regione Lombardia (dal titolo "Testimoni del passato, protagonisti del futuro");
- Progetto K-Lab, in collaborazione con l'Istituto Culturale Coreano in Italia;
- "Lupus in Fiaba", cortometraggio realizzato in collaborazione con Milano Film Festival, Repubblica, Comune di Milano e Fondazione CARIPLO;
- Spot per promuovere l'attività del CONSIGLIO REGIONALE di REGIONE LOMBARDIA.

Sono poi iniziati primi contatti e le gare creative per la realizzazione di committenze programmate nei primi mesi del 2022, in virtù dei periodi di sospensione delle lezioni avvenuti nel corso dell'anno e dovuti all'emergenza sanitaria. Sono state avviati progetti in collaborazione con: DFS-Fondaco dei Tedeschi a Venezia per la realizzazione di uno spot pubblicitario, EDISON – Fondazione EOS per la realizzazione di un filmato istituzionale, Fondazione ANIA e Polizia stradale, ferroviaria e postale per la produzione di un filmato didattico, Agenzia SECNEWGATE e NEGRONI per la realizzazione



CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

di un Carosello digitale, Associazione L'ABILITA' per la realizzazione di uno spot sociale per promuovere l'inclusione di persone affette da disabilità cognitive.

E 'proseguita, per concludersi nei primi mesi del 2022, la collaborazione con AstraZeneca e agenzia Havas Life per la realizzazione dei contenuti di una campagna di awareness sul cancro ovarico (corti, interviste e pillole divulgative).

Parallelamente all'attività didattica, alcuni allievi hanno svolto o svolgeranno tirocini in case di produzione, agenzie e come aiuto regia sui set.

Nel 2021, inoltre, è stata intensificata l'attività didattica dei CSC Lab, sia al fine di dotare la Sede Lombardia di proposte formative differenti e complementari al corso triennale, sia per incrementare le risorse della Sede stessa. Con i CSC Lab, la Sede Lombardia intende, inoltre, rispondere alle esigenze didattiche professionali richieste dal territorio, dal mercato audiovisivo milanese e lombardo e dal mondo imprenditoriale.

In particolare, è stato attivato un laboratorio annuale di Produzione Cinematografica, una serie di Laboratori dedicata alla Regia Pubblicitaria, con focus su tecniche e tecnologie specifiche e una serie di Lab più brevi di Regia, Recitazione, Post Produzione (VFX, Color Grading, Color Correction), Sicurezza sui Set, Scrittura, Montaggio, Workflow).

Nel mese di dicembre 2021 sono iniziate le selezioni degli allievi per un nuovo Laboratorio annuale di recitazione (CSC MILANO ACTING), partito a gennaio 2022.

I CSC Lab brevi sono una proposta già in essere, che si sta consolidando che si sta strutturando attorno a un calendario di corsi settimanali, serali, nei fine settimana, a volte anche in orari sovrapposti. Venendo da un anno che ci ha obbligato ad un'attività a distanza, intendiamo fare tesoro dell'esperienza fatta e continueremo a proporre, oltre a laboratori in presenza, anche offerte rivolte ad un bacino di studenti diffuso su tutto il territorio nazionale, che continueranno ad avvalersi delle tecnologie di Didattica a Distanza.

Nel mese di ottobre 2020, la Fondazione CSC ha sottoscritto con AVID Italia un accordo di partnership strategica, in virtù del quale il CSC viene riconosciuto come Avid Learning Partner (ALP) Academic, acquisendo la possibilità di erogare corsi di formazione certificata AVID, rivolti sia ai propri studenti, sia a professionisti e utenti esterni alla Scuola, costituendo un enorme valore aggiunto per la Scuola. Nel 2021, si sono quindi svolti i primi corsi, certificati AVID, per una utenza esterna e le lezioni di AVID sono state inserite all'interno della programmazione didattica del triennio.

Si è intensificata l'attività di comunicazione di tutte le attività della Sede Lombardia con l'uso di newsletter e attraverso i canali social.

Il Coordinatore didattico e Direttore Artistico della Sede è Maurizio Nichetti.

La pianta organica della Sede Lombardia è composta da una Direzione Artistica coadiuvata da una Segreteria Amministrativa, una Segreteria Didattica dedicata all'attività laboratoriale e alla programmazione didattica e una Segreteria di Produzione, dedicata al coordinamento delle produzioni e alla attività di comunicazione. La capienza massima della sede, per quanto riguarda i corsi triennali, è di circa 50 allievi. Nel corso del 2021 i nostri laboratori hanno interessato una popolazione complessiva di oltre 150 allievi.



SEDE SICILIA

CORSO DI DOCUMENTARIO

La presente relazione è stata redatta in piena condivisione con quanto svolto anche in termini di attività didattica e di funzionamento con il Direttore artistico e coordinatore didattico Costanza Quatriglio.

Il 2021 ha visto consolidare ancora di più la collaborazione e il partenariato con il Comune di Palermo, riguardo il Progetto Speciale denominato: “Palermo Sospesa”. Dopo la realizzazione del film in piena pandemia, a compensazione dei costi relativi al padiglione che ospita la scuola abbiamo realizzato, su incarico del Capo area dell’Assessorato alle Culture del comune, dott. Domenico Verona, un back stage del festino 2021, raccogliendo i principali avvenimenti della festa che si è tenuta ancora in emergenza sanitaria. E’ stato coinvolto un ex allievo Ruben Monterosso che si è avvalso della collaborazione di altri ex suoi compagni. Il filmato è andato in compensazione con i costi di affitto del padiglione che ospita la scuola. La sede inoltre ha mantenuto anche per il 2021 l’impegno di ospitare conferenze attinenti all’audiovisivo in sala bianca a titolo gratuito per comune e regione, partner istituzionali del CSC. Nell’anno accademico 2021/2022 il Corso di Documentario ha visto presenti tre annualità: bando 2019-2021 con 12 allievi, bando 2020-2022 con 11 allievi e bando 2021/2023 con i 10 allievi che hanno iniziato nel novembre 2021. Il calendario didattico ha tenuto conto delle attività didattiche del 2020 proseguendo per lo più in continuità, dovendo far fronte a una situazione sanitaria incerta e in continuo mutamento.

Il anno (2021) - III anno (2022) : All’inizio del secondo anno di corso gli allievi sono stati impegnati nella realizzazione del lungometraggio collettivo iniziato nel 2020 nei primi giorni del lockdown e, contemporaneamente, nella emersione del soggetto e poi nella realizzazione di un cortometraggio a testa.

La lavorazione dei cortometraggi è entrata nella narrazione del film collettivo costituendo di fatto la terza parte del racconto di un anno di pandemia.

Il lungometraggio collettivo è stato seguito, oltre che da me, dalla docente di montaggio Letizia Caudullo con verifiche e classi di critica periodiche con professionisti del settore. Hanno incontrato gli allievi: la scrittrice e docente Carola Susani, il filosofo e docente Pietro Montani, il produttore e docente Luca Ricciardi, la produttrice e docente Valeria Adilardi, il produttore di Rai Documentari Fabio Mancini e la scrittrice Tiziana Lo Porto.

L’esperienza della realizzazione del lungometraggio durante questi due anni di pandemia ha trasformato l’esercitazione del primo anno in un lavoro altamente formativo e professionalizzante. Il film, dal titolo Sotto lo stesso tempo è stato proiettato in anteprima al Torino Film Festival ed è distribuito da Rai Play dall’8 gennaio 2022.

Per i cortometraggi le docenti sono state la scrittrice Alli Traina e la regista Antonietta De Lillo oltre che, naturalmente, la montatrice Letizia Caudullo.

I cortometraggi sono stati consegnati al termine del secondo trimestre, nel luglio del 2021.

Dall’inizio del terzo trimestre, cioè da settembre 2021, sotto la guida dei docenti di regia Federica Di Giacomo e Paolo Pisanelli e dei docenti di produzione Gianluca Arcopinto e Donatella Palermo, gli allievi hanno cominciato il lavoro sui saggi di diploma. Segnalo l’innesto in classe dell’allieva del corso di Produzione Sara Cecconi che si occupa dello sviluppo e della produzione dei documentari di diploma.



Centro Sperimentale di Cinematografia

III anno di corso: Seguiti dal docente di regia Carlo Lo Giudice, dalla docente di produzione Laura Romano, dalla docente di fotografia Maura Morales Bergmann, dal docente di suono Gianluca Donati e dalla docente di montaggio Agathe Cauvin, gli allievi hanno lavorato assiduamente ai saggi di diploma consegnati nel dicembre del 2021.

I anno di corso (2021/2022): Pur avendo modificato il calendario didattico, i moduli di insegnamento iniziali sono stati mantenuti: oltre alla mia docenza e a quella del tutor Piero Li Donni, i ragazzi hanno frequentato lezioni di Storia del Cinema Documentario con la docente Ivelise Perniola, di Fotografia con il direttore della

fotografia Tarek Ben Abdallah, di Suono con il Fonico Gianluca Donati, di Sviluppo con la scrittrice Alli Traina, e così via.

Si aggiunge che a causa della situazione sanitaria ancora incerta abbiamo dovuto necessariamente ridurre gli inviti a masterclass e workshop.

Nonostante questo siamo riusciti a ospitare il regista Costa Gavras e la regista Maryam Goormaghtigh – con la collaborazione dell'Efebo D'Oro –, la documentarista francese Marie Claude Treilhou e il documentarista francese Mosco LeviBocualt con la collaborazione dell'Istituto Francese e più recentemente, il maestro del suono Federico Savina.

In aprile avremo ospiti lo scrittore e giornalista di origine polacca Wlodek Goldkorn e il regista israeliano Eyal Sivan che ci parleranno di memoria e costruzione degli immaginari. A maggio vi saranno alcuni incontri organizzati insieme all'Università di Palermo per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini sulla sua cinematografia a carattere documentario e per il centenario della morte di Giovanni Verga sul rapporto tra *I malavoglia* e *La terra trema* di Luchino Visconti.

Contiamo inoltre di recuperare gli ospiti invitati nel 2020; tra questi vi è il regista Franco Piavoli a cui non abbiamo ancora consegnato il diploma honoris causa.

Un'annotazione: siamo felici di constatare che quest'anno vi è un'alta percentuale di premi nei festival a cui abbiamo partecipato, alcuni dei quali sono per la distribuzione, come il Premio Rai Cinema (ottenuto per la seconda volta) e il Premio CG Entertainment.

Continuiamo a collaborare con le realtà più interessanti nel panorama del documentario italiano e quest'anno, per il film di diploma dell'allieva Alice Malingri attualmente al terzo anno, siamo stati selezionati a Euro Doc, workshop di produzione e sviluppo del programma Media.

Uno dei progetti speciali in atto è quello con Libera per la realizzazione di cinque cortometraggi modulari su cinque vittime della mafia che andranno negli spazi espositivi di un museo di prossima apertura a Roma. In collaborazione con Teche Rai e Aamod, i corti saranno realizzati da allievi dell'attuale terzo anno di corso e da allievi neodiplomati.

Un'ultima comunicazione: da gennaio 2022 abbiamo cominciato a utilizzare il software Avid includendo una figura professionale indispensabile, un tutor di montaggio, che mi auguro da ora in poi faccia parte integrante dell'organigramma della Sede.



SEDE ABRUZZO

CORSO DI REPORTAGE AUDIOVISIVO

Nel 2021 la sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia ha compiuto i primi dieci anni di presenza sul territorio di riferimento svolgendo attività didattica e di promozione della cultura audio visiva. La sede si colloca come centro di eccellenza per la formazione di giovani da tutta Italia nell'ambito del Reportage audiovisivo. Il corso triennale attivato ha permesso agli allievi diplomati, nei cicli fino ad ora conclusi, di iniziare a ritagliarsi uno spazio professionale nell'ambito della produzione audiovisiva.

Dal 2011 numerose sono state le esperienze che testimoniano l'impegno e i risultati anche in termini di ricaduta territoriale, come documentato nelle precedenti relazioni trasmesse agli uffici competenti. Il programma didattico è articolato nell'arco di un triennio ed è incentrato su un'idea originale di reportage declinata in tutte le possibilità espressive, spettacolari e comunicative. Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi, radiofonici, fotografici, su committenza reale e/o simulata e da eventuali stages presso società nei settori professionali di riferimento.

I docenti coinvolti nel progetto sono tutti importanti interpreti della loro disciplina professionale e nella comunicazione con ogni strumento e linguaggio: dalla scrittura alla radio, dalla fotografia al video, al web. Il programma complessivo del triennio è così impostato, in base alle disposizioni del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019 che riconosce il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia come equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.): Nel corso del 2021 l'attività didattica ha dovuto ancora misurarsi con le limitazioni imposte dalla pandemia Covid-19 ma, in considerazione del numero di studenti della sede Abruzzo e della logistica della sede, dal 1° febbraio si è potuto predisporre una didattica mista che ha coniugato lezioni frontali a distanza e laboratori in sede con i docenti, permettendo agli allievi di non perdere la continuità faticosamente raggiunta nel corso del 2020. Tra la primavera e l'inizio estate si è gradualmente tornati a un'attività esclusivamente in presenza.

La seconda annualità si è svolta orientando gli allievi a una importante produzione di reportage, scritti, fotografici, radiofonici e cinematografici. Tra questi si segnala il laboratorio di Regia svolto con Agostino Ferrente e Giovanni Piperno, per la realizzazione di un cortometraggio collettivo in collaborazione con il Centro per l'impiego della Regione Abruzzo. Oltre a questo, è stata svolta, con il coordinamento della docente di Inchiesta sociale, Lina Calandra e in convenzione con l'Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane, un'ampia indagine sul territorio montano del Sirente Velino ad opera degli allievi, con tutti gli strumenti espressivi oggetto di studio.

Questi gli insegnamenti programmati nel corso della seconda annualità: Regia e regia del reportage, Scrittura e reportage, Fotografia Cinematografica, Tecniche di Ripresa, Fotografia, Analisi del linguaggio, Montaggio, Storia del reportage, Storia del cinema, Radiofonia, Suono, Inchiesta sociale-conoscere il territorio, Tecnica dell'intervista, Produzione e Diritto d'autore, Seminari con autori di reportage, Lingua inglese, Laboratori.

La terza annualità che doveva concludersi nel corso del 2020, in virtù delle difficoltà logistiche e relazionali incontrate nel corso della pandemia Covid-19, ha proseguito le attività di completamento



Centro Sperimentale di Cinematografia

dei film di diploma nel corso dei primi due trimestri del 2021. Questo ha permesso agli allievi di realizzare i loro film di diploma e di iniziare la loro diffusione in rassegne e presentazioni pubbliche. Con l'Associazione musicale "I Solisti Aquilani – Ente Morale", sono stati realizzati tre filmati di documentazione di attività concertistiche nel delicato momento della ripresa delle attività culturali, dopo l'emergenza Covid 19, utili al perseguimento dell'obiettivo di una maggiore e rinnovata sensibilizzazione del pubblico nella fruizione degli eventi musicali e di spettacolo dal vivo, alla necessità di non interrompere la produzione culturale e a dare un segno tangibile di collaborazione tra istituzioni operanti in Abruzzo. I filmati verranno trasmessi da Rai5 nel corso del 2022.

A dicembre 2021 nella sala ipogea del Palazzo dell'Emiciclo, a L'Aquila, con il patrocinio del Consiglio regionale dell'Abruzzo, è stata inaugurata la mostra *Almeno seicento metri sopra al mare*, realizzata dal Centro

Sperimentale di Cinematografia - Sede Abruzzo, in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane. In oltre 300 fotografie e pannelli tematici descrive la montagna abruzzese, in particolare il territorio del Sirente Velino. Docenti e studenti hanno incontrato e intervistato cittadini, operatori economici e sociali, istituzioni, per raccogliere, soprattutto tramite interviste faccia-a-faccia, dati e informazioni per l'analisi scientifica e, contestualmente, per realizzare produzioni fotografiche, radiofoniche e audiovisive. Nella stessa occasione si è svolta la cerimonia di diploma degli allievi del corso di Reportage audiovisivo con la consegna del diploma *Honoris causa* al giornalista, sceneggiatore e autore tv Andrea Purgatori.

In collaborazione con l'associazione L'Aquila che rinasce si è dato avvio alla progettazione dell'iniziativa "Con i bambini - Nuovi spazi per emozionarci", per sperimentare sul territorio provinciale un modello formativo finalizzato a contrastare la povertà educativa minorile attraverso un processo di progettazione partecipata di spazi verdi urbani, che vede coinvolti i minori, le loro famiglie e l'intera comunità stimolandone la creatività, grazie anche al contributo della fotografia spiegata ai più giovani, grazie alle competenze del CSC.

Il corto 2020 *Quarantena a vent'anni*, realizzato dagli allievi di prima annualità del corso di Reportage della sede Abruzzo del Centro sperimentale di cinematografia nel 2020, è stato proiettato on line il 29 marzo 2021, grazie all'interesse dell'Associazione "A mano disarmata" in rete con altri partner, nell'ambito del Piano Cinema per la Scuola di Miur e Mibact 2019, in occasione della premiazione dei corti girati dagli studenti delle scuole superiori che hanno aderito al progetto e vincitori del concorso "Ombra nera dei margini". Alla diretta streaming hanno partecipato, il direttore generale del Centro sperimentale di cinematografia, Monica Cipriani, il preside del CSC, Adriano De Santis, il regista e direttore didattico della sede Abruzzo del CSC, Daniele Segre, il regista Mimmo Calopresti che ha collaborato al progetto di "A mano disarmata", Fabio Meloni del Nuovo Cinema Aquila di Roma.

A giugno 2021 si è svolto l'incontro on line de *La route enchantée des Régions Italiennes – Voyager en Italie avec les lieux de tournage de films*, serie di appuntamenti alla scoperta delle regioni italiane con il cinema, la cultura e le opportunità di location per le produzioni audiovisive del Marocco in Italia. Un viaggio online in 20 tappe che ha compreso l'Abruzzo. All'incontro, oltre al Centro Sperimentale di Cinematografia hanno partecipato: l'Abruzzo Film Commission, il Sulmona Film Festival, l'Istituto Cinematografico "La Lanterna Magica".

La giuria di TFFDoc / Italiana.doc, del Torino Film Festival, composta da Sara Fgaier, Annamaria Licciardello e Davide Maldì, ha assegnato il premio per il Miglior Film a *Rue Garibaldi* di Federico



Francioni. Il regista qualche anno fa si è diplomato nella sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel corso del 2021 si è provveduto al rinnovo delle postazioni informatiche di montaggio, hardware e software.

Roma, 29 aprile 2022

IL DIRETTORE GENERALE
(Monica Cipriani)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Monica Cipriani', is written below the typed name.



**FONDAZIONE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**

**Sede in
ROMA, VIA TUSCOLANA 1524**

Codice Fiscale 01602510586

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO FINANZIARIO 2021
NOTA INTEGRATIVA**



	31/12/2021	31/12/2020
ATTIVO		
A CREDITI V/SOCI PER VERSAMENTI ANCORA		
I Crediti V/Soci per versamenti ancora dovuti	0	0
II Crediti V/Soci per vers. già richiamati	0	0
TOTALE CREDITI VERSO SOCI		
B IMMOBILIZZAZIONI		
I Immobilizzazioni immateriali		
1) Costi di Impianto e di Ampliamento	0	0
2) Costi di Ricerca e Sviluppo	0	0
3) Diritti di Brevetto Industriale	31.397.575	31.321.618
Cessione diritti d'autore	1.949.294	1.914.713
Restauro	5.841.588	23.323.140
Saggi		
Esercitazioni		
Documentari		
Patrimonio filmico	23.606.693	6.083.764
4) Concessioni, Licenze, Marchi e diritti	508.947	540.730
5) Avviamento	0	0
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) Altre Immobilizzazioni Immateriali	0	0
Totale Immobilizzazioni Immateriali	31.906.522	31.862.348
II Immobilizzazioni Materiali		
1) Terreni e Fabbricati	26.386.400	26.476.151
2) Impianti e Macchinari	2.684.316	2.653.124
3) Attrezzature industriali e commerciali	180.115	95.686
4) Altri beni Materiali	5.371.605	4.855.384
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
Totale Immobilizzazioni Materiali	34.622.436	34.080.345
III Immobilizzazioni Finanziarie		
1) Partecipazioni	0	0
a) Partecipazioni in imprese Controllate	40.000	40.000
b) Partecipazioni in imprese Collegate	0	0
c) Partecipazioni in imprese Controllanti	0	0
d) Partecipazioni in altre imprese	0	0
2) Crediti	0	0
a) Crediti verso imprese Controllate	292.000	292.000
b) Crediti verso imprese Collegate	0	0
c) Crediti verso imprese Controllanti	0	0
d) Crediti verso Altri	26.031	26.131
3) Altri Titoli	0	0
4) Azioni Proprie	0	0
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	358.031	358.131
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	66.886.989	66.300.824

**C ATTIVO CIRCOLANTE****I Rimanenze**

1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
2) Prodotti in corso di lavorazione e semil.	0	0
3) Lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Prodotti finiti e merci	0	0
5) Acconti	0	0
Totale Rimanenze	0	0

II Crediti

1) Crediti Verso Clienti	391.159	370.974
Importi scadenti entro 12 mesi	391.159	370.974
Importi scadenti oltre 12 mesi		
2) Crediti Verso Imprese Controllate	1.363.174	1.363.174
3) Crediti Verso Imprese Collegate		
4) Crediti Verso Controllanti		
4-bis) Crediti Tributari	136.003	154.036
4-ter) Imposte Anticipate		
5) Crediti Verso Altri	2.498.330	4.026.244
Importi scadenti entro 12 mesi	17.968	15.577
importi scadenti oltre 12 mesi	2.480.362	4.010.667
Totale Crediti	4.388.666	5.914.428

III Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni

1) Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) Altre Partecipazioni	0	0
5) Azioni Proprie	0	0
6) Altri Titoli	0	0
Totale Attività Finanziarie		

IV Disponibilità Liquide

1) Depositi Bancari e Postali	13.482.460	12.464.716
2) Assegni	0	0
3) Denaro e Valori in Cassa	22.627	23.537
Totale Disponibilità Liquide	13.505.087	12.488.253

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE**17.893.753** **18.402.681****D RATEI E RISCONTI ATTIVI****I Disaggio su Prestiti****II Altri Ratei e Risconti Attivi**

60.684 49.546

TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI

60.684 49.546

TOTALE ATTIVO**84.841.426** **84.753.051****PASSIVO****A PATRIMONIO NETTO****I) Capitale****54.391.796** **54.391.796****II) Riserva da sovrapprezzo delle azioni**



III) Riserva di rivalutazione		
IV) Riserva Legale		
V) Riserve statutarie		
VI) Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VII) Altre Riserve dist. indicate	8.551.866	0
VIII) Utili (Perdite) portati a nuovo	7.625.378	7.625.378
IX) Utile (Perdita) dell'esercizio	3.637.410	4.605.885
TOTALE PATRIMONIO NETTO	74.206.450	66.623.059
B FONDI PER RISCHI ED ONERI		
1) Fondo Trattamento di quiescenza	0	0
2) Fondo per Imposte	0	0
3) Altri Fondi	1.406.665	8.562.364
TOTALE FONDI PER RISCHI ED ONERI	1.406.665	8.562.364
C TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO	1.446.348	1.410.527
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	1.446.348	1.410.527
D DEBITI		
1) Debiti per Obbligazioni	0	0
2) Debiti per Obbligazioni Convertibili	0	0
3) Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
4) Debiti verso banche	0	0
5) Debiti verso altri finanziatori	0	0
6) Acconti	17.991	17.735
Importi scadenti entro 12 mesi	17.991	17.735
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
7) Debiti verso Fornitori	3.635.414	3.877.500
Importi scadenti entro 12 mesi	3.635.414	3.877.500
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
8) Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
9) Debiti Verso Imprese Controllate	0	283.040
10) Debiti Verso Imprese Collegate	0	0
11) Debiti verso Controllanti	0	0
12) Debiti Tributari	320.754	427.754
Importi scadenti entro 12 mesi	320.754	427.754
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
13) Debiti Verso Istituti di Previdenza	344.501	172.847
Importi scadenti entro 12 mesi	344.501	172.847
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
14) Altri Debiti	1.135.933	3.091.969
Importi scadenti entro 12 mesi	1.135.933	3.091.969
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0
TOTALE DEBITI	5.454.593	7.870.845
E RATEI E RISCOINTI PASSIVI		
I Aggio su Prestiti	0	0
II Altri Ratei e Riscconti Passivi	2.327.369	286.256
TOTALE RATEI E RISCOINTI PASSIVI	2.327.369	286.256
TOTALE PASSIVO	84.841.426	84.753.051

**CONTO ECONOMICO****A VALORE DELLA PRODUZIONE**

Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	309.356	191.530
2 Var. rim. prod. in corso di lav., semilav. PF	0	0
3 Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Incrementi di immob. per lav. interni	0	0
5 Altri Ricavi e Proventi	21.979.287	21.975.306
Ricavi e proventi diversi	5.326.809	7.513.142
Contributo statale	13.300.000	12.300.000
Contributi in conto esercizio	3.339.259	2.147.978
Contributi in conto capitale	0	0
Rimborsi spese	13.219	14.186

TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	22.288.643	22.166.836
---------------------------------------	-------------------	-------------------

B COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi m. prime, sussidiarie, di con. e di m.	35.586	24.937
Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	1.086.017	783.641
b Spese trasporti, facchinaggio e spedizioni	82.450	36.249
c Utenze	667.907	624.520
d Mostre e fiere	0	0
e Servizi vari	2.276.916	1.759.530
f Spese varie	889.762	729.350
g Rimborsi spese	93.277	45.141
h Compensi organi	134.125	68.512
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.963.171	1.700.795
l Compensi occasionali	267.189	200.405
m Compensi per seminari	17.910	20.140
n Compensi incarichi professionali	265.256	56.782
o Compensi per consulenze	0	0
p Contributi previdenziali collaboratori	425.017	331.973
q Docenti, assistenti e laboratori	397.496	259.458
r Prestazioni d'opera	54.250	26.000
Totale Costi per Servizi	8.621.013	6.642.496
Costi per godimento beni di terzi	327.439	270.962
Costi per il Personale		
Salari e Stipendi	5.635.236	5.383.752
Oneri Sociali	1.503.578	1.550.743
Trattamento di Fine Rapporto	69.050	24.949
Trattamento di quiescenza e simili	308.438	334.281
Altri costi per il personale	23.224	23.885
Totale Costi per il Personale	7.539.526	7.317.610
Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni imm.	191.611	165.869
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	1.203.167	1.017.523
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0



d Svalutazioni dei crediti attivo/c	38.863	0
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	1.433.641	1.183.392
Variazioni delle rimanenze di materie prime	0	0
Accantonamenti per rischi	0	0
Altri Accantonamenti	0	1.540.398
Oneri diversi di gestione	268.958	203.680
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	18.226.164	17.183.475
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	4.062.479	4.983.361
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15 Proventi da Partecipazioni		
15.a In Imprese Controllate	0	0
15.b In imprese Collegate	0	0
15.c In altre imprese	0	0
Totale Proventi da Partecipazione	0	0
16 Altri Proventi Finanziari		
a Da crediti iscritti nelle immobilizz.	0	0
b Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
c Da titoli iscritti nell' attivo/c	0	0
d Proventi diversi dai precedenti	1.574	1.321
Totale proventi diversi	1.574	1.321
17 Interessi e altri oneri finanziari		
a Verso imprese controllate	0	0
b Verso imprese collegate	0	0
c Verso controllanti	0	0
d Verso altri	8.912	7.679
Totale interessi e oneri finanziari	8.912	7.679
17-bis) Utili e perdite su cambi.	0	0
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-7.338	-6.358
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'		
18 Rivalutazioni		
a Rivalutazioni di Partecipazione	0	0
b Rivalutazioni di immobilizz. Finanziarie	0	0
c Rivalutazioni di titoli nell'a/c	0	0
Totale Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni		
a Di Partecipazioni	0	0
b Di immobilizzazioni finanziarie	0	0
c Di titoli iscritti nell'a/c	0	0
Totale svalutazioni	0	0
TOTALE DELLE RETTIFICHE		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.055.141	4.977.003
22 IMPOSTE SULL' REDDITO DELL' ESERCIZIO	417.731	371.118
23 UTILE (PERDITA) DELL' ESERCIZIO	3.637.410	4.605.885

Il presente bilancio è conforme alle scritture contabili.



Roma, 29 aprile 2022

IL PRESIDENTE

(Marta Donzelli)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta Donzelli', is written below the printed name.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio, ai sensi di quanto previsto all'art. 14 del vigente Statuto della Fondazione, è redatto in conformità alle norme del Codice Civile così come modificate dal Decreto Legislativo n. 139/2015 che ha recepito la Direttiva 34/2013/UE la quale è intervenuta in materia di bilancio, al fine di garantire una maggiore armonizzazione con la prassi internazionale. Nella redazione del bilancio di esercizio si tiene conto dei principi emanati dall'OIC che, ai sensi di quanto previsto all'art. 12 comma 3 del D. LGS. n. 139/2015, ha l'obbligo di aggiornare i principi contabili di cui all'art. 9-bis comma 1 lettera a) del D. Lgs. 38/2005 sulla base delle disposizioni contenute nel d.lgs 13/2015.

Il bilancio di esercizio della Fondazione rappresenta un insieme unitario di documenti e, ai sensi dell'art. 2423 del codice civile, è composto da: Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Il contenuto dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è disciplinato rispettivamente dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile.

Per quanto concerne invece il contenuto della Nota Integrativa lo stesso è disciplinato dagli art. 2427 e 2427 -bis del codice civile.

Nella redazione del bilancio d'esercizio, ai sensi dell'art. 2423 bis del Codice Civile, sono stati osservati i seguenti principi generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività anche tenuto conto dei fatti accaduti nel periodo successivo al 31/12/2020 e, in particolare, degli effetti dell'emergenza sanitaria per Covid-19;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione;
- gli utili indicati sono quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o del pagamento.
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Ai sensi dell'art. 2423-ter c.c. la struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è la seguente:

- lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico riflettono le disposizioni degli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile;
- per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente;
- non sono indicate le voci che non comportano alcun valore, a meno che esista una voce corrispondente nell'esercizio precedente;
- non vi sono elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nel precedente esercizio;
- i valori delle voci di bilancio dell'esercizio in corso sono perfettamente comparabili con quelli delle voci del bilancio dell'esercizio precedente.



In ottemperanza all'art. 16 commi 7 e 8 D. Lgs. N. 213/1998 il bilancio è stato redatto in Euro, senza decimali.

1. - CRITERI APPLICATI NELLA VALUTAZIONE DELLE VOCI DI BILANCIO

1.1 - ATTIVITA'

I criteri di valutazione sono in linea con quelli prescritti dall'art. 2426 del Codice Civile, così come modificato dal Decreto Legislativo n. 139/2015, integrati dai principi Contabili emanati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dell'Organismo Italiano di Contabilità

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le spese riguardanti l'acquisizione dei diritti d'autore, il restauro dei film ed il patrimonio filmico sono state valutate al costo d'acquisto e di realizzazione e risultano non ammortizzate in quanto il loro utilizzo è illimitato nel tempo. Benché soggetto a possibili interventi di manutenzione si tratta di diritti che in linea con le valutazioni intervenute in passato sono stati ritenuti, allo stato, non soggetti ad obsolescenza ed usura. Tali immobilizzazioni costituiscono, del resto, beni culturali che presentano interesse artistico e storico ai sensi dell'art. 2 del Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004.

Tenuto conto di quanto sopra e del tempo trascorso dalla stima del Patrimonio consegnata alla Fondazione nel 2003 dal Collegio Peritale appositamente nominato dal Tribunale di Roma in occasione della trasformazione dell'ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia in Fondazione con personalità di diritto privato, si è comunque ritenuto opportuno procedere nel senso di meglio chiarire l'origine dei diversi valori compresi nella complessiva posta di bilancio.

In particolare, si è ritenuto utile classificare i diversi valori afferenti da un lato al patrimonio filmico della Cineteca Nazionale, così come esso è stato valorizzato al 31/12/2003 sulla base della perizia certificata all'epoca effettuata, dall'altro alla voce Restauro che riguarda appunto tutte quelle opere di pubblico interesse che negli anni sono stati oggetto di accurati restauri. Di tale variazione se ne darà specifica evidenza nel paragrafo dedicato alle movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali.

Si è inoltre evidenziato il valore del patrimonio filmico afferente la Scuola Nazionale di Cinema che riguarda tutte quelle opere prodotte nell'ambito dell'attività didattica della Scuola di cui la Fondazione è titolare di ogni diritto di sfruttamento economico.

Resta fermo che, anche su sollecitazione del Collegio dei Revisori dei Conti, si proseguirà nei necessari approfondimenti sull'attualizzazione e ove necessario rettifica o rivalutazione dei valori esposti nella complessiva voce delle immobilizzazioni immateriali, tenendo per altro in considerazione che non è attualmente valorizzata larga parte del patrimonio acquisito dalla Cineteca Nazionale dal 2004 a oggi.

Le spese riguardanti le concessioni, le licenze e gli altri beni immateriali sono state invece ammortizzate con il procedimento diretto e pertanto il valore di queste immobilizzazioni è iscritto in bilancio al netto delle quote di ammortamento effettuate nel corso degli esercizi.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni immateriali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

B II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI



Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I costi di manutenzione ordinaria sono stati imputati interamente al Conto Economico nell'esercizio in cui sono stati sostenuti. I costi di manutenzione straordinaria sono invece stati capitalizzati.

Alla data di chiusura dell'esercizio non esiste un indicatore relativo alla diminuzione di valore delle immobilizzazioni materiali e pertanto non è stato determinato il "valore recuperabile".

Il costo di tutte le immobilizzazioni materiali è rettificato dagli ammortamenti sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzo dei beni appartenenti alle singole categorie. L'ammortamento, computato nel primo anno ad una aliquota ridotta del 50%, ha inizio con la disponibilità e l'utilizzo effettivo del bene.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, in linea con quelle fiscali previste dalle apposite tabelle ministeriali e ritenute rappresentative dell'effettivo ciclo economico dei beni, sono le seguenti:

CATEGORIA	TASSO DI AMMORTAMENTO
Fabbricati	3%
Costruzioni leggere	10%
Impianti specifici	19%
Macchinari CED	20%
Attrezzature varie	15%
Mobili ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Autocarri	20%
Mezzi tecnici	20%
Apparecchiature fotografiche	20%
Apparecchiature telefoniche	20%
Arredamento	15%

B III - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

1 – Partecipazioni

Le partecipazioni finanziarie sono rappresentate dalla partecipazione totalitaria nella Società CSC Production s.r.l. in liquidazione di cui la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è il socio unico. Alla data di redazione del presente bilancio non risulta ancora chiusa la liquidazione in attesa della definizione di residue partite ed in particolare dell'incasso delle somme che la Società deve ricevere per i danni subiti a seguito dell'incendio di un furgone noleggiato per le riprese.

C II - CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti in bilancio al loro valore di presumibile realizzo.

C III - ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

Non ci sono attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

C IV - DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:



- I depositi bancari e gli assegni, costituendo crediti, sono stati valutati al presumibile valore di realizzo che coincide con il valore nominale;
- Il denaro ed i valori in cassa sono valutati al valore nominale;
- Le disponibilità in valuta estera sono state valutate al cambio in vigore alla data di chiusura dell'esercizio.

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella voce Ratei e risconti attivi sono stati iscritti i proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

1.2 - PASSIVITA'

B - FONDI PER RISCHI ED ONERI

Gli accantonamenti effettuati al fondo rischi ed oneri, si riferiscono a passività certe, effettive e relative ad obbligazioni già definite alla data di chiusura dell'esercizio, ma non ancora definiti nell'esatto ammontare e nella data di estinzione.

C - TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Rappresenta l'effettivo debito esistente alla data di chiusura del bilancio nei confronti di tutti i lavoratori subordinati ed è determinato in conformità ai dettami dell'art. 2120 del Codice Civile ed a quanto prescritto dalla legislazione e dagli accordi contrattuali vigenti in materia di lavoro, con particolare riguardo alle novità in materia di Previdenza Complementare introdotte dal Decreto Legislativo 252/2005.

D - DEBITI

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa, che rappresentano obbligazioni a pagare ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide. Questi debiti differiscono dai fondi per rischi ed oneri che, invece accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti aventi natura determinata, esistenza certa o probabile ed il cui ammontare o data di sopravvivenza è indeterminato alla data di chiusura dell'esercizio.

Sono iscritti al loro valore nominale in base ai titoli da cui derivano. Non vi sono debiti in valuta

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella voce Ratei e Risconti passivi sono stati iscritti i costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e i proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio ma di competenza di esercizi successivi.

In tale voce sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi la cui entità varia in ragione del tempo.

RICONOSCIMENTO DEI RICAVI

I ricavi per la cessione in uso dei film sono accreditati al Conto Economico al momento dell'avvenuta esecuzione della prestazione. I contributi ricevuti a qualsiasi titolo sono stati imputati



all'esercizio di competenza in tutti i casi la loro esigibilità deriva da contratti, scritture private o delibere di assegnazione di competenza dell'esercizio in corso.

DIVIDENDI

La Fondazione nell'esercizio 2021 non ha incassato dividendi.
Al 31/12/2021 non si sono rilevati crediti e/o debiti in valuta estera.

2. - MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

B I - Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2020	31.862.348 €
Saldo al 31/12/2021	31.906.522 €
Variazione	44.174 €

Sono così formate:

- Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

Valore iniziale	31.321.618 €
Variazioni dell'esercizio	75.957 €
Valore fine esercizio	31.397.575 €

In particolare, gli incrementi riguardano:

	2021	2020	Variazione
Diritti d'autore	1.949.294 €	1.914.713 €	34.581 €
Restauro	5.841.588 €	23.323.140 €	-17.481.552 €
Patrimonio filmico	23.606.693 €	6.083.764 €	17.522.929 €

Come anticipato nelle premesse alla presente Nota Integrativa in fase di redazione di scritture di assestamento si è proceduto con una prima corretta riallocazione di una consistente voce di Bilancio.

Si tratta della voce Restauro. In questa voce era ricompreso anche il valore attribuito con la Stima Peritale relativo al Patrimonio della Cineteca Nazionale al 31.12.2003. Al fine di rendere più chiara la rappresentazione patrimoniale di tale specifico bene, si è ritenuto maggiormente rispondente ai principi di chiarezza e correttezza sanciti dai principi contabili spostare tale importo nella voce Patrimonio filmico della Fondazione, dettagliando al suo interno il valore relativo alla Scuola Nazionale (€ 6.083.764) e a quello relativo alla Cineteca Nazionale (€ 17.522.928).

La voce Restauro risulta quindi diminuita di Euro 17.522.929 mentre la voce Patrimonio Filmico aumentata per lo stesso importo.

L'attuale valore della voce Restauro pari ad Euro 5.841.588 rappresenta la capitalizzazione degli interventi di restauro effettuati sulle opere dal 1 gennaio 2004 al 31 dicembre 2021.

- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili



Valore iniziale	540.730 €
Variazioni dell'esercizio	-31.783 €
Valore fine esercizio	508.947 €

Le variazioni dell'esercizio sono composte da acquisizioni di nuove licenze e dismissioni di alcuni software.

B II - Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2020	34.080.345 €
Saldo al 31/12/2021	34.662.436 €
Variazione	582.091 €

Le immobilizzazioni materiali sono così formate:

• Terreni e Fabbricati

I fabbricati nei quali la sede centrale della Fondazione svolge le proprie attività istituzionali ed il terreno sul quale insistono i fabbricati stessi sono di proprietà della Fondazione per titoli ultra ventennali e sono liberi da iscrizioni e trascrizioni pregiudiziali.

A tale riguardo si ritiene utile precisare che, come anche confermato dalla relazione redatta dal Collegio Peritale incaricato di effettuare la stima del patrimonio della Fondazione ai sensi del terzo comma dell'art.11, del D.L.vo 426/97, con il quale l'Ente pubblico Centro Sperimentale di Cinematografia è stato trasformato in Fondazione, i terreni ed i fabbricati di proprietà della Fondazione risultano riportati al foglio catastale n.965 del Comune di Roma, particella n.11, zona censuaria 5, categoria B/5, classe 4, consistenza 85.437 mc., rendita Euro 101.486.34, piani S1-S2-T-1, partita 2314426. Sempre con riferimento alla relazione del Collegio Peritale, si precisa che il complesso ricade in zona M1 del P.R. G. del Comune di Roma, che prevede che le aree inseritevi siano destinate a "servizi generali pubblici o gestiti da enti pubblici", esiste pertanto un vincolo di destinazione ad attività di carattere culturale. Il complesso immobiliare, quindi, è di interesse storico, così come indicato nella stima peritale ultimata nel 2003, e come da nota del MiC prot. 18086 del 19/04/2021.

Tenuto conto di quanto osservato dal Collegio dei Revisori in occasione della predisposizione del bilancio di esercizio relativo all'anno 2017, anche per l'esercizio 2021 si è proceduto ad Ammortizzare la quota di fabbricati costruiti dopo il 1967 per un valore complessivo pari ad Euro 4.027.920,00 applicando il coefficiente di ammortamento del 3%.

In base a quanto detto ed in relazione alle caratteristiche della Fondazione, le rendite sopra riportate non concorrono alla formazione del reddito secondo quanto disposto dall'art. 5bis del D.P.R. 29/09/1973 n. 601.

FABBRICATI STRUMENTALI



Valore iniziale	27.080.248 €
Ammortamento esercizi precedenti	604.188 €
Valore inizio esercizio	26.476.060 €
Ammortamento dell'esercizio	120.838 €
Valore netto fine esercizio	26.355.222 €

COSTRUZIONI LEGGERE

Valore iniziale	335.297 €
Ammortamento esercizi precedenti	335.207 €
Valore inizio esercizio	90 €
Acquisizioni dell'esercizio	32.818 €
Ammortamento dell'esercizio	1.731 €
Valore netto fine esercizio	31.177 €

IMPIANTI E MACCHINARI

Valore iniziale	9.316.769 €
Ammortamento esercizi precedenti	6.663.645 €
Valore inizio esercizio	2.653.124 €
Acquisizioni dell'esercizio	614.123 €
Ammortamento dell'esercizio	582.930 €
Valore netto fine esercizio	2.684.317 €

Le acquisizioni dell'esercizio, pari ad € 614.123 riguardano:

Impianti specifici	154.521 €
Macchinari C.e.d.	459.602 €
Totale	614.123 €

ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

Valore iniziale	466.319 €
Ammortamento esercizi precedenti	370.632 €
Valore inizio esercizio	95.687 €
Acquisizioni dell'esercizio	99.741 €
Ammortamento dell'esercizio	15.314 €
Valore netto fine esercizio	180.114 €

ALTRI BENI MATERIALI



Valore iniziale	12.726.559 €
Ammortamento esercizi precedenti	7.871.175 €
Valore inizio esercizio	4.855.384 €
Acquisizioni dell'esercizio	998.576 €
Ammortamento dell'esercizio	482.356 €
Valore netto fine esercizio	5.371.604 €

L'incremento riguarda:

Rivista Bianco & Nero	23.181 €
Mezzi tecnici	809.978 €
Apparecchiature fotografiche	16.490 €
Videoteca	3.238 €
Volumi biblioteca, fondi e riviste	42.223 €
Fototeca	1.809 €
Arredamento	57.577 €
Autoveicoli trasporto cose	20.000 €
Attrezzature mensa e bar	10.529 €
Apparecchi telefonici	13.551 €
TOTALE	998.576 €

B III - Immobilizzazioni finanziarie

1. Partecipazioni

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Valore iniziale	40.000 €
Variazioni dell'esercizio	0 €
Valore fine esercizio	40.000 €

2. Crediti

CREDITI VERSO IMPRESE CONTROLLATE

Valore iniziale	292.000 €
Variazioni dell'esercizio	0 €
Valore fine esercizio	292.000 €

Crediti verso altri



Questa voce è rappresentata dai depositi cauzionali fornitori.

Valore iniziale	26.131 €
Nuovi depositi	0 €
Restituzioni	100 €
Valore finale	26.031 €

4. VARIAZIONI INTERVENUTE NELLA CONSISTENZA DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

ATTIVO

C II - Crediti

Saldo al 31/12/2020	5.914.428 €
Saldo al 31/12/2021	4.388.666 €
Variazione	-1.525.762 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Verso clienti	370.974 €	391.159 €	20.185 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	370.974 €	391.159 €	20.185 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
Crediti vs imprese controllate	1.363.174 €	1.363.174 €	0 €
Crediti tributari	154.036 €	136.003 €	-18.033 €
Verso altri	4.026.244 €	2.498.330 €	-1.527.914 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	15.577 €	17.968 €	2.391 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	4.010.667 €	2.480.362 €	-1.530.305 €
TOTALE	5.914.428 €	4.388.667 €	-1.525.761 €

01 Crediti esigibili entro l'esercizio successivo

Trattasi di crediti verso clienti per fatture emesse e la loro classificazione è effettuata con riferimento alla loro scadenza contrattuale.

02 Crediti verso imprese controllate

Tali crediti si riferiscono alle anticipazioni erogate alla Società CSC Production srl dalla Fondazione.

05 Totale crediti verso altri



I crediti verso altri sono principalmente vantati nei confronti di:

Crediti per prestiti ai dipendenti	194.993 €
Crediti relativi a contributi di competenza 2021	1.451.354 €
Crediti relativi a contributi di competenza 2011/2017/2018/2019/2020	834.014 €

Nel prospetto che segue sono elencati i crediti relativi ai contributi di competenza del 2021, ossia tutti quei contributi risultanti da leggi, contratti o convenzioni ma che alla chiusura dell'esercizio non sono stati ancora incassati:

Contributo Regione Piemonte Torino	216.000 €
Contributo Regione Piemonte Ivrea	162.000 €
Contributo Regione Lombardia	70.000 €
Contributo Regione Abruzzo	125.000 €
Contributo Regione Siciliana	500.000 €
Contributo Regione Puglia	200.854 €
Contributo Comune dell'Aquila	25.000 €
Contributo Regione Lombardia per rinnovamento tecnologico	15.000 €
Contributo Compagnia San Paolo per Torino	12.500 €
Contributo Cassa di Risparmio per Torino	20.000 €
Contributo Film commission Torino	5.000 €
Contributo MiC per progetto Effetto Notte	100.000 €
TOTALE	1.451.354 €

C III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Non sono presenti in bilancio.

C IV - Disponibilità

Saldo al 31/12/2020	12.488.253 €
Saldo al 31/12/2021	13.505.087 €
Variazione	1.016.834 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Depositi bancari e postali	12.464.716 €	13.482.460 €	1.017.744 €
Denaro e valori in cassa	23.537 €	22.627 €	-910 €
TOTALE	12.488.253 €	13.505.087 €	1.016.834 €

D - Ratei e risconti attivi



Saldo al 31/12/2020	49.547 €
Saldo al 31/12/2021	60.684 €
Variazione	11.137 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Risconti attivi	24.240 €	55.122 €	30.882 €
Ratei attivi	25.307 €	5.562 €	-19.745 €
TOTALE	49.547 €	60.684 €	11.137 €

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

Passivo

A - Patrimonio Netto

Saldo al 31/12/2020	66.623.059 €
Saldo al 31/12/2021	74.206.450 €
Variazione	7.583.391 €

Nel prospetto seguente si riportano le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio per la voce A VII) Altre riserve distintamente indicate.

RISERVE DISTINTAMENTE INDICATE	INIZIO ESERCIZIO	VARIAZIONI IN CORSO DI ESERCIZIO		FINE ESERCIZIO
		INCREMENTO	DECREMENTO	
Riserva per allestimenti Teatro 3	0 €	4.424.000 €	0 €	4.424.000 €
Riserva laboratorio filmico	0 €	1.700.000 €	0 €	1.700.000 €
Riserva sala Castro Pretorio	0 €	220.000 €	220.000 €	0 €
Riserva progetto digitalizzazione 2018	0 €	1.450.000 €	1.450.000 €	0 €
Riserva progetto SIAE	0 €	200.000 €	0 €	200.000 €
Riserva per residuo utile es. prec.	0 €	2.737.866 €	510.000 €	2.227.866 €
Riserva per ultimazione progetti anno 2020	0 €	1.668.019 €	1.668.019 €	0 €
			Totale	8.551.866 €

B- Fondi per rischi ed oneri

Saldo al 31/12/2020	8.562.364 €
Saldo al 31/12/2021	1.406.665 €
Variazione	-7.155.699 €



Al fine di fornire un dettaglio dei fondi si riporta di seguito un breve prospetto riepilogativo:

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
f.do acc.to costruzione e allestim. Laboratorio Filmico	1.700.000 €	0 €	-1.700.000 €
f.do acc.to controversie di lavoro	293.966 €	10.000 €	-283.966 €
f.do acc.to rinnovo CCNL Federculture	350.000 €	350.000 €	0 €
f.do acc.to gestione sala cinema Castro Pretorio	220.000 €	0 €	-220.000 €
f.do acc.to politiche del personale	667.733 €	140.000 €	-527.733 €
f.do rischi ed oneri	150.000 €	150.000 €	0 €
f.do acc.to liquidazione società	756.665 €	756.665 €	0 €
f.do acc.to manut.immob. teatro 3	4.424.000 €	0 €	-4.424.000 €
TOTALE	8.562.364 €	1.406.665 €	-7.155.699 €

Tenuto conto delle indicazioni ricevute riguardo agli accantonamenti effettuati dalla Fondazione negli anni precedenti, già in sede di approvazione del bilancio relativo al 2020 il Consiglio di Amministrazione, tenuto conto di quanto rappresentato dal Direttore Generale e dal Collegio dei revisori dei Conti, ha approvato la chiusura dei fondi che non rappresentano propriamente dei rischi e degli oneri per la Fondazione, allocandoli nelle riserve del Patrimonio Netto. In questo modo le somme girocontate nelle riserve costituiscono risorse per la realizzazione di specifici progetti a destinazione vincolata.

Di seguito la movimentazione analitica della Voce Patrimonio netto e Fondi per rischi ed oneri:

A – Patrimonio Netto VII Altre Riserve dist. Indicate

valore al 31 dicembre 2021: 8.551.866

Passivo A – Patrimonio Netto VII Altre Riserve dist. Indicate –

Riserva per allestimenti Teatro 3 +4.424.000

Tali somme provengono da:

Passivo B- Fondi per Rischi ed oneri 3) Altri Fondi –

F.do Acc.to manut.immob. Teatro3 - 4.424.000

Con D.M. n. 556 del 2 dicembre 2016, di approvazione del “Piano strategico grandi progetti beni culturali - annualità 2017/2018” il Ministro ha assegnato al Segretariato la somma di € 8.000.000 (4,5 mln a valere sull’annualità 2017 e 3,5 mln a valere sull’annualità 2018) per la ristrutturazione della citata struttura. A seguito della richiesta da parte della Presidente e del Consiglio di Amministrazione di modificare il progetto dei lavori al fine di realizzare nel Teatro 3 la sede del laboratorio filmico e dell’archivio (creando le condizioni di ottimale conservazione del patrimonio filmico e iconografico) della Cineteca Nazionale, il Segretariato Regionale per il Lazio in data 14/7/2021 ha approvato la modifica del progetto e successivamente fornito un dettagliato cronoprogramma che prevede la partenza dei lavori nel per la fine del 2023. Pertanto, gli accantonamenti eseguiti nel tempo - ed inizialmente finalizzati a costituire le provviste finanziarie occorrenti all’esecuzione dei lavori di demolizione e ricostruzione della struttura stessa, nonché alla realizzazione delle opere impiantistiche – sono destinati all’acquisto e alla posa in opera degli apparati tecnologici, degli arredi e degli allestimenti occorrenti in relazione alle specifiche destinazioni d’uso previste.

In considerazione della complessità del progetto, delle tempistiche dei lavori e della necessità di un’analisi approfondita delle esigenze legate agli investimenti tecnologici e alla nuova destinazione degli spazi le somme non sono state ancora formalmente stanziate per le finalità sopra descritte.



Passivo A – Patrimonio Netto VII Altre Riserve dist. Indicate –	
Riserva laboratorio Filmico	+1.700.000
Passivo B- Fondi per Rischi ed oneri 3) Altri Fondi –	
F.do Acc.to costruzione e allestimento lab.Filmico	- 1.700.000

Le Voce Altre Riserve distintamente indicate si compone inoltre di altre somme a destinazione vincolata da realizzare con gli utili conseguiti:

Riserva per progetto SIAE	Euro 200.000
Riserva residuo utile di esercizio	Euro 2.227.866

La voce “riserva residuo utile di esercizio” si compone per € 777.866 dell’utile di esercizio residuo 2020, al netto della assegnazione di euro 510.000 effettuata con la prima variazione di bilancio 2021 deliberata dal Consiglio di Amministrazione in data 28/7/2021, e quanto a € 1.450.000 dell’importo precedentemente destinato al piano digitalizzazione 2018.

Di seguito la descrizione della movimentazione dei fondi accantonamento:

- 1) Il Fondo accantonamento controversie di lavoro si riferisce ai contenziosi in ambito del rapporto di lavoro con il personale della Fondazione. Cessate le controversie con il personale dipendente con qualifica non dirigenziale tutte a favore della Fondazione, nel corso del 2020, a causa di contestazioni gravi, il precedente Consiglio di Amministrazione ha deliberato il licenziamento di un dirigente il quale, a febbraio del 2021, ha fatto pervenire formale ricorso. La prima udienza presso il Tribunale di Milano si è tenuta nel mese di aprile ed il giudice del lavoro ha invitato le parti a pervenire ad un accordo rinviando la seduta al mese di giugno. Il contenzioso è stato affidato in data 23 febbraio 2021 allo Studio del Prof. Angelo Piazza al quale il nuovo Consiglio di Amministrazione ha chiesto rilasciare formale parere rispetto alla prospettata soluzione conciliativa della controversia proposta dal legale. Tenuto conto di quanto rappresentato nel predetto parere, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato favorevolmente per il raggiungimento di una conciliazione in sede giudiziale riconoscendo al Dirigente l’indennità sostitutiva del preavviso ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL Confindustria Federmanager. La causa si è conclusa nel mese di Settembre e la Fondazione ha provveduto al pagamento delle somme concordate. Inoltre, la Fondazione ha provveduto ad effettuare una svalutazione delle somme accantonate, ed il residuo pari ad Euro 10.000 rappresenta un prudenziale accantonamento ulteriore.
- 2) Il Fondo accantonamento rinnovo CCNL Federculture si riferisce alle somme accantonate per il rinnovo del CCNL Federculture applicato al personale dipendente con qualifica non dirigenziale scaduto in data 31 dicembre 2018. Alla data di approvazione del presente bilancio non risultano ancora concluse le trattative di rinnovo. Si ritiene sufficiente



la somma già accantonata a coprire i costi futuri necessari per il pagamento delle somme arretrate al personale dipendente con qualifica non dirigenziale.

- 3) Il Fondo accantonamento gestione sala Cinema Castro Pretorio si riferisce a somme destinate a lavori da eseguire presso la sala cinema della Biblioteca Nazionale. Tuttavia, accertata l'inadeguatezza della Sala alle esigenze della Cineteca Nazionale, tali somme non risultano più necessarie per questo progetto, e sono state riversate a Conto Economico.

- 4) Il Fondo accantonamento politiche del personale si riferisce ad un precedente accantonamento derivante dallo stanziamento di fondi per il rinnovo dell'accordo integrativo aziendale per il personale dipendente con qualifica non dirigenziale. Alla data del 31 dicembre 2019 restavano ancora disponibili € 84.000 i quali sono stati destinati all'accordo di secondo livello sottoscritto con le OO.SS. in data 11 dicembre 2020 a cui si aggiungono ulteriori € 200.000 per la valorizzazione del personale come meglio indicato nell'accordo integrativo stesso. Sono state accantonate in questo fondo anche le somme occorrenti per il pagamento degli incentivi all'esodo il cui pagamento è avvenuto nel 2021 sulla base di quanto indicato negli accordi individuali. Si precisa infatti che il Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 3 agosto 2020 ha approvato un piano di incentivo all'esodo rivolto al personale dipendente a cui hanno aderito solo due dipendenti, di cui uno con qualifica dirigenziale, per un ammontare complessivo pari ad € 383.733. Questa somma è stata erogata ai due dipendenti nel mese di gennaio 2021.
Inoltre, in corrispondenza della riorganizzazione della struttura della Fondazione, deliberata dal Consiglio di Amministrazione in data 28 luglio 2021, si è proceduto alla valorizzazione del personale dipendente con decorrenza primo settembre 2021 e, pertanto, sono state utilizzate le somme necessarie per la copertura del costo del personale relativamente ai mesi da settembre a dicembre 2021 per un importo pari a € 70.000. Il residuo sarà utilizzato per la copertura relativa all'anno 2022.

- 5) Il Fondo rischi ed oneri si riferisce al contenzioso in essere tra la Fondazione e la Società Servizi Generali Srl con la quale la Fondazione aveva in essere un contratto di pulizia e manutenzione aree verdi scaduto il 31 dicembre 2019. Il contenzioso riguarda in particolare il pignoramento delle somme ancora dovute dalla Fondazione alla Società in questione (relative agli ultimi tre mesi del 2019) per le quali non si è dato seguito al pagamento per irregolarità del DURC. La Fondazione inoltre è chiamata in causa anche dai dipendenti della società di pulizie per mancato pagamento delle retribuzioni. Alla data di approvazione del presente bilancio il contenzioso non si è ancora concluso.

- 6) Il Fondo accantonamento liquidazione società si riferisce alle somme prudenzialmente accantonate in relazione alla liquidazione della Soc. CSC Production S.r.l. di cui si dà informativa al punto 5 della presente Nota Integrativa.

C - Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato



Saldo al 31/12/2020	1.410.527 €
Saldo al 31/12/2021	1.446.348 €
Variazione	35.821 €

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Esistenza all'inizio dell'esercizio	1.410.527 €
Accantonamento dell'esercizio	108.020 €
Utilizzo dell'esercizio	72.199 €
Valore fine esercizio	1.446.348 €

D – Debiti

Saldo al 31/12/2020	7.870.845 €
Saldo al 31/12/2021	5.454.593 €
Variazione	-2.416.252 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Acconti	17.736 €	17.991 €	255 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	17.736 €	17.991 €	255 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
Debiti v/fornitori	3.877.500 €	3.635.414 €	-242.086 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.877.500 €	3.635.414 €	-242.086 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
Debiti vs imprese controllate	283.040 €	0 €	-283.040 €
Debiti tributari	427.753 €	320.754 €	-106.999 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	427.753 €	320.754 €	-106.999 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
Debiti v/istituti previdenziali	172.847 €	344.501 €	171.654 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	172.847 €	344.501 €	171.654 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
Altri debiti	3.091.969 €	1.135.933 €	-1.956.036 €
importi esigibili entro l'esercizio successivo	3.091.969 €	1.135.933 €	-1.956.036 €
importi esigibili oltre l'esercizio successivo	0 €	0 €	0 €
TOTALE	7.870.845 €	5.454.593 €	-2.416.252 €

Tra i debiti verso dipendenti sono ricompresi anche gli oneri differiti



Ferie	35.534 €
Incentivo	447.145 €
14° mensilità	143.259 €

E - Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2020	286.256 €
Saldo al 31/12/2021	2.327.369 €
Variazione	2.041.113 €

Descrizione	Valore iniziale	Valore finale	Variazione
Ratei passivi	270.166 €	242.278 €	-27.888 €
Risconti passivi	16.090 €	2.085.091 €	2.069.001 €
TOTALE	286.256 €	2.327.369 €	2.041.113 €

La variazione intervenuta è relativa a normali fatti di gestione.
Il dettaglio è riportato al punto 7) della presente Nota Integrativa.

5 - ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE

Con deliberazione del consiglio di Amministrazione n. 13C/05 dell'11 ottobre 2005 è stata approvata la costituzione della società a responsabilità limitata denominata "Centro Sperimentale di cinematografia Production", al fine di demandare alla stessa la programmazione, la produzione, la post produzione e la commercializzazione dei film e dei prodotti audiovisivi realizzati dalla Fondazione.

Il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha autorizzato la costituzione della suddetta società con decreto del 27 aprile 2006. La formale costituzione della società è avvenuta in data 07/06/2006, con atto a rogito notaio Luigi D'Alessandro in Roma. La società è interamente partecipata e controllata dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Alla data di approvazione del presente bilancio, come già sopra evidenziato, la fase di liquidazione della CSC Production srl in liquidazione non è ancora terminata. A seguito dei risultati negativi della Società rilevati alla data del 31 dicembre 2019 tenuto conto del peggioramento dovuto all'emergenza sanitaria che ha visto il blocco anche delle produzioni cinematografiche il Consiglio di Amministrazione della Fondazione in qualità di unico socio ha deciso di porre in liquidazione la società a partire dal 2021 consentendo così la realizzazione dei saggi di diploma del terzo a.a. 2018/2020. In data 3 febbraio 2021 con atto notarile, è stato redatto il verbale di liquidazione con relativa nomina del liquidatore Dott. Giuseppe Signoriello.

Sulla base delle relazioni del liquidatore inviate alla Fondazione, peraltro, è emersa la necessità di operare un accantonamento prudenziale, deliberato e inserito delle scritture contabili già in occasione dell'approvazione del bilancio della Fondazione dell'esercizio 2020, di ampia parte dei crediti complessivamente vantati dalla Fondazione nei confronti della controllata raffrontati al valore delle immobilizzazioni presenti nella CSC Production srl in liquidazione, che verrà recuperato dalla Fondazione a valle della liquidazione.

Nel corso del 2021 il liquidatore ha ricevuto gli esiti della due diligence commissionata alla società KPMG. Dalle valutazioni ricevute e riportate alla Fondazione non sono emerse criticità gestionali, se non imprecisioni contabili che non espongono la Fondazione ad ulteriori rischi rispetto a quanto accantonato lo scorso anno a tale scopo.



Si segnala che alla data di redazione della presente nota integrativa, benché richiesti, non sono stati prodotti i bilanci CSC Production del 2020 e 2021.

Il liquidatore è in fase di conclusione delle operazioni di verifica di debiti ancora in essere e di crediti effettivamente esigibili e in attesa della precisa quantificazione degli importi spettanti sia alla CSC Production che alla Fondazione relativi al rimborso assicurativo dovuto per il sinistro avvenuto nel 2019.

6 - AMMONTARE DEI CREDITI E DEI DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E DEI DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI, CON SPECIFICA INDICAZIONE DELLA NATURA DELLE GARANZIE.

Alla data di chiusura del Bilancio sussistono crediti la cui durata residua sia superiore a cinque anni, pari ad Euro 300.000 (crediti di competenza 2011, relativi al contributo per la Regione Abruzzo per il quale è ancora in essere un contenzioso), mentre non sussistono debiti della stessa durata.

7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI RATEI E RISCONTI ATTIVI E PASSIVI, DELLA VOCE ALTRI FONDI NONCHÈ LA COMPOSIZIONE DELLA VOCE ALTRE RISERVE

La composizione delle singole voci risulta come dal seguente dettaglio:

RISCONTI ATTIVI

Canoni locazione operativa	348 €
Bollo auto	109 €
Abbonamenti	27.060 €
Assicurazioni	1.496 €
Quote associative	3.105 €
Assistenza	9.834 €
Fitti	10.734 €
Varie	2.435 €
TOTALE	55.121 €

RATEI ATTIVI

La voce ratei attivi, pari ad Euro 5.562, riguarda la rilevazione di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2020 ma che hanno avuto la loro manifestazione economica nel corso del 2021.

RATEI PASSIVI

La voce ratei passivi riguarda in particolare la rilevazione di alcuni costi di competenza del 2021 ma che avranno la loro manifestazione economica nel corso del 2022 come assicurazioni e contributi vari.



Contributi oneri differiti	47.350 €
Contributi incentivo dipendenti	111.160 €
Contributi incentivo dirigenti	11.489 €
Erogazione per borse di studio	62.100 €
Tasse e imposte	7.054 €
Interessi passivi	1.875 €
Varie	1.250 €
TOTALE	242.278 €

RISCONTI PASSIVI

La voce risconti passivi, pari ad Euro 2.085.091, riguarda il contributo ricevuto nel corso dell'esercizio per i progetti speciali digitalizzazione 2018 e 2019 ma che saranno spesi nell'esercizio successivo (rispettivamente Euro 260.000 per il progetto 2018 ed Euro 1.600.000 per il progetto 2019), nonché l'incasso di alcune rette di iscrizione degli allievi di competenza del 2021 ma la cui manifestazione economica avverrà nel corso del 2022.

8 - AMMONTARE DEGLI ONERI FINANZIARI IMPUTATI NELL'ESERCIZIO AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE DISTINTAMENTE PER OGNI VOCE

Nessun onere finanziario è stato capitalizzato.

CONTO ECONOMICO

A- VALORE DELLA PRODUZIONE

RIPARTIZIONE DEI RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI

Di seguito vengono commentate le classi delle voci maggiormente rappresentative:

01 RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZI

In questa voce sono stati inseriti anche i ricavi di natura commerciale, conseguenti alle prestazioni di servizi all'utenza e a vendite dirette di beni di proprietà (libri, fotografie, ecc.). Il valore complessivo di questa voce è pari ad Euro 309.356.

05 ALTRI RICAVI E PROVENTI.

In questa voce sono indicati tutti i ricavi di natura non commerciale. Il totale ammonta ad Euro 22.239.287 e risulta così composto:



Ricavi e proventi diversi	5.326.809 €
Contributo statale	13.300.000 €
Contributo in conto esercizio	3.339.259 €
Rimborsi spese	13.219 €
Totale	21.979.287 €

Rispetto al 31/12/2020 si rileva un aumento pari ad € 3.981.

Si precisa che la divisione per area geografica dei ricavi è la seguente:

SEDE	2020	2021	Variazione
Lombardia	341.130 €	590.715 €	249.585 €
Piemonte	723.337 €	815.458 €	92.121 €
Sicilia	734.391 €	593.691 €	-140.700 €
Abruzzo	527.200 €	487.500 €	-39.700 €
Puglia	301.798 €	218.354 €	-83.444 €
Roma	19.538.981 €	19.582.925 €	43.944 €
Totale	22.166.837 €	22.288.643 €	121.806 €

La voce ricavi e proventi diversi è composta principalmente da proventi da utilizzo accantonamenti (per Euro 3.209.718), dalle rette di iscrizione degli allievi (pari ad Euro 671.158), dalle tasse di iscrizione ai CSC Lab (pari ad Euro 284.309), da proventi del bando di concorso (pari ad Euro 143.220), nonché da fitti attivi (Euro 80.050).

Nella voce contributi in conto esercizio, invece, confluiscono tutti i contributi regionali e comunali per il funzionamento delle sedi distaccate, i contributi ministeriali per la realizzazione di progetti speciali, nonché altri contributi da enti o privati.

B) COSTI DI PRODUZIONE



6 Costi m. prime, sussidiarie, di consumo	35.586 €	24.937 €
7 Costi per Servizi		
a Assistenza e manutenzioni	1.086.017 €	783.641 €
b Spese trasporto, facchinaggio e spedizione	82.450 €	36.249 €
c Utenze	667.907 €	624.520 €
d Mostre e fiere	0 €	0 €
e Servizi vari	2.276.916 €	1.759.530 €
f Spese varie	889.762 €	729.350 €
g Rimborsi spese	93.277 €	45.141 €
h Compensi organi	134.125 €	68.512 €
i Compensi collaborazioni coordinate e a progetto	1.963.171 €	1.700.795 €
l Compensi occasionali	267.189 €	200.405 €
m Compensi per seminari	17.910 €	20.140 €
n Compensi incarichi professionali	265.256 €	56.782 €
p Contributi previdenziali collaboratori	425.017 €	331.973 €
q Docenti, assistenti e laboratori	397.496 €	259.458 €
r Prestazioni d'opera	54.520 €	26.000 €
Totale Costi per Servizi	8.621.013 €	6.642.496 €
8 Costi per godimento beni di terzi	327.439 €	270.962 €
9 Costi per il Personale		
a Salari e Stipendi	5.635.236 €	5.383.752 €
b Oneri Sociali	1.503.578 €	1.550.743 €
c Trattamento di Fine Rapporto	69.050 €	24.949 €
d Trattamento di quiescenza e simili	308.438 €	334.281 €
e Altri costi per il personale	23.224 €	23.885 €
Totale Costi per il Personale	7.539.526 €	7.317.610 €
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	191.611 €	165.869 €
b Amm.to delle immobilizzazioni materiali	1.203.167 €	1.017.523 €
c Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0 €	0 €
d Svalutazioni dei crediti attivo/c	38.863 €	0 €
Totale Ammortamenti e Svalutazioni	1.433.641 €	1.183.392 €
13 Altri accantonamenti	0 €	1.540.398 €
14 Oneri diversi di gestione	268.958 €	203.679 €

COMPENSI ORGANI DELLA FONDAZIONE



	Compenso	N° sedute
Presidente	77.151 €	
CdA	8.676 €	9
Collegio dei Revisori dei conti	48.298 €	10
Comitato scientifico	0 €	0
Direttore Generale	110.000 €	

Ai membri del Consiglio di Amministrazione è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità spettante per la partecipazione alle sedute di Euro 645,57 lordi. Nel corso del 2021 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 9 volte. Si precisa che l'erogazione dei gettoni di presenza è prevista per un solo consigliere in quanto due sono in quiescenza ed uno ha rinunciato al compenso.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori dei Conti si precisa che al Presidente dello stesso è riconosciuto un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 903,79 a seduta, mentre, ai membri effettivi del Collegio spetta un gettone di presenza a titolo di indennità pari ad Euro 645,57. Nel corso del 2021 il Collegio dei Revisori ha svolto 10 riunioni, partecipando in più anche alle 9 riunioni del Consiglio di Amministrazione.

Nel 2021 il Comitato Scientifico della Fondazione non si è mai riunito.

Gli attuali compensi degli organi collegiali della Fondazione sono stati determinati con delibera 31C/00 del 31 luglio 2000.

Il costo del Direttore Generale in bilancio è ricompreso nel totale dei costi del personale.

La retribuzione di posizione del Direttore Generale, al netto degli oneri di legge è così composta:

Euro 80.000,00 retribuzione per incarico dirigenziale a tempo indeterminato

Euro 30.000,00 quale compenso aggiuntivo per l'incarico di Direttore Generale

MISURE DI RAZIONALIZZAZIONE DELLA SPESA PUBBLICA

La Legge 27 dicembre 2019 n. 160 (legge di bilancio 2020) ha introdotto una significativa revisione delle misure di razionalizzazione e riduzione della spesa pubblica, finalizzata principalmente alla realizzazione di interventi volti ad un miglioramento dei saldi di finanza pubblica, ad un più efficace conseguimento degli obiettivi istituzionali, nonché ad un contestuale miglioramento del livello di flessibilità gestionale da parte degli apparati amministrativi. Con tale norma cessano di applicarsi le precedenti norme in materia di contenimento e di riduzione della spesa contenute nell'allegato A alla legge.

Gli oneri per contenimento della spesa pubblica sono stati quantificati dal 2021:

- per €43.722 ai sensi dell'art. 1, comma 594 della Legge 27 dicembre 2019 n. 160 (legge di bilancio 2020). Tale articolo dispone che *“Al fine di assicurare il rispetto degli obiettivi di finanza pubblica, gli enti e gli organismi di cui al comma 590, ivi comprese le autorità indipendenti, versano annualmente entro il 30 giugno di ciascun anno ad apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato un importo pari a quanto dovuto nell'esercizio 2018 in applicazione delle norme di cui all'allegato A annesso alla presente legge, incrementato del 10 per cento”*.

I costi sostenuti dalla Fondazione nel 2018 per le norme di contenimento della spesa pubblica ammontano ad € 27.962 da dettaglio che segue:

- Art. 6, comma 3, del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 Indennità, compensi, gettoni corrisposti al Presidente, al Consiglio di Amministrazione e agli organi collegiali € 12.962



- Art. 6, comma 13, del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 Spese per la Formazione € 15.000

I costi 2018 da incrementare del 10% sono quindi pari ad € 30.758.

Ai sensi dell'art. 6 comma 14 del decreto legge n. 78 del 31 maggio 2010 convertito dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010 la norma del contenimento per spese per acquisto, manutenzione, noleggio e esercizio di autovetture nonché per acquisto di buoni taxi non è stata ricompresa nell'allegato A della L. n. 160/2019. Il relativo versamento, pari ad € 12.964, resta quindi invariato rispetto agli anni precedenti, senza incremento del 10%.

11 - AMMONTARE DEI PROVENTI DA PARTECIPAZIONE DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non è stato realizzato alcun provento.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

12 - SUDDIVISIONE DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI DI CUI ALL'ART. 2425 N° 17 CODICE CIVILE

Gli interessi e gli altri oneri finanziari esposti in bilancio ammontano a complessivi Euro 8.912 e sono così dettagliati:

Oneri bancari	8.473 €
Rit fiscale su int. Bancari	394 €
Minori interessi su prestiti	45 €
Totale	8.912 €

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio ammontano ad Euro 420.330

IRAP	
Debiti v/IRAP	376.678 €
Acconti versati	338.527 €
Debiti v/IRAP	38.151 €

IRES	
Debiti v/IRES	41.053 €
Acconti versati	32.591 €
Debiti v/IRES	8.462 €

14 DIFFERENZE TEMPORANEE E RILEVAZIONE DELLE IMPOSTE DIFFERITE ED ANTICIPATE

In relazione a quanto previsto dal nuovo punto 14 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che non c'è stata fiscalità differita. In questo modo non si sono generate né imposte differite e né imposte anticipate.

**FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

Ai sensi dell'art.2427, comma 22-quater del Codice Civile, per l'illustrazione della natura e dell'effetto patrimoniale, finanziario ed economico dei fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, si rimanda al contenuto della relazione sulla gestione.

RIEPILOGO CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	22.288.643 €
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	18.226.164 €
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE	4.062.479 €
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-7.338 €
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA'	0 €
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	4.055.141 €
IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	417.731 €
UTILE DELL'ESERCIZIO	3.637.410 €

**CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31 DICEMBRE 2021****PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
6	Dirigenti	7,52	5	Dirigenti	5,00
1	Area Quadri 2^ Liv.	1,50	1	Area Quadri 2^ Liv.	1,00
2	Area Quadri 1^ Liv.	2,00	2	Area Quadri 1^ Liv.	2,00
0	III Fascia 6^ Livello	0	5	III Fascia 6^ Livello	1,67
7	III Fascia 5^ Livello	7,22	5	III Fascia 5^ Livello	6,59
14	III Fascia 4^ Livello	14,00	28	III Fascia 4^ Livello	18,00
0	III Fascia 3^ Livello	0	9	III Fascia 3^ Livello	3,00
28	III Fascia 2^ Livello	28,00	28	III Fascia 2^ Livello	27,92
27	III Fascia 1^ Livello	27,00	6	III Fascia 1^ Livello	19,17
0	II Fascia 5^ Livello	0	2	II Fascia 5^ Livello	0,67
0	II Fascia 4^ Livello	0	8	II Fascia 4^ Livello	2,58
26	II Fascia 3^ Livello	26,78	25	II Fascia 3^ Livello	25,75
22	II Fascia 2^ Livello	22,00	19	II Fascia 2^ Livello	20,75
12	II Fascia 1^ Livello	11,94	2	II Fascia 1^ Livello	8,67
1	I Fascia 5^ Livello	1,00	1	I Fascia 5^ Livello	1,00
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1	Redattore	1,00	1	Redattore	1,00
0	6^ livello Cine-Aud.	0	1	6^ livello Cine-Aud.	0,50
0	5^S livello Cine-Aud.	0	1	5^S livello Cine-Aud.	0,50
147		149,96	149		145,77

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
TOTALE ROMA + SEDI DISTACCATE**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^ Liv.	0	0	Area Quadri 1^ Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
1	III Fascia 2^ Livello	1,00	0	III Fascia 2^ Livello	0,75
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
1	II Fascia 3^ Livello	1,00	0	II Fascia 3^ Livello	0,75
5	II Fascia 2^ Livello	4,92	1	II Fascia 2^ Livello	3,25
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1	Portiere	1,00	0	Portiere	0,12
0	Redattore	0	0	Redattore	0
0	6^ livello Cine-Aud.	0	0	6^ livello Cine-Aud.	0
0	5^S livello Cine-Aud.	0	0	5^S livello Cine-Aud.	0
8		7,92	1		4,87



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
5	Dirigenti	5,00	4	Dirigenti	4,00
1	Area Quadri 2^ Liv.	1,50	1	Area Quadri 2^ Liv.	1,00
2	Area Quadri 1^Liv.	2,00	2	Area Quadri 1^Liv.	2,00
0	III Fascia 6^ Livello	0	5	III Fascia 6^ Livello	1,67
6	III Fascia 5^ Livello	6,22	5	III Fascia 5^ Livello	5,67
14	III Fascia 4^ Livello	14,00	28	III Fascia 4^ Livello	18,00
0	III Fascia 3^ Livello	0	9	III Fascia 3^ Livello	3,00
25	III Fascia 2^ Livello	25,00	25	III Fascia 2^ Livello	24,92
25	III Fascia 1^ Livello	25,00	4	III Fascia 1^ Livello	17,17
0	II Fascia 5^ Livello	0	2	II Fascia 5^ Livello	0,67
0	II Fascia 4^ Livello	0	8	II Fascia 4^ Livello	2,58
19	II Fascia 3^ Livello	19,78	18	II Fascia 3^ Livello	18,75
20	II Fascia 2^ Livello	20,00	16	II Fascia 2^ Livello	18,50
12	II Fascia 1^ Livello	11,94	2	II Fascia 1^ Livello	8,67
1	I Fascia 5^ Livello	1,00	1	I Fascia 5^ Livello	1,00
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1	Redattore	1,00	1	Redattore	1,00
0	6^ livello Cine-Aud.	0	1	6^ livello Cine-Aud.	0,50
0	5^S livello Cine-Aud.	0	1	5^S livello Cine-Aud.	0,50
131		132,44	133		129,60

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DI ROMA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
1	III Fascia 2^ Livello	1,00	0	III Fascia 2^ Livello	0,75
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
1	II Fascia 3^ Livello	1,00	0	II Fascia 3^ Livello	0,75
3	II Fascia 2^ Livello	3,00	0	II Fascia 2^ Livello	2,25
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1	Portiere	1,00	0	Portiere	0,12
0	Redattore	0	0	Redattore	0
0	6^ livello Cine-Aud.	0	0	6^ livello Cine-Aud.	0
0	5^S livello Cine-Aud.	0	0	5^S livello Cine-Aud.	0
6		6,00	0		3,87



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
2	III Fascia 2^ Livello	2,00	2	III Fascia 2^ Livello	2,00
1	III Fascia 1^ Livello	1,00	1	III Fascia 1^ Livello	1,00
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
4	II Fascia 3^ Livello	4,00	4	II Fascia 3^ Livello	4,00
1	II Fascia 2^ Livello	1,00	2	II Fascia 2^ Livello	1,25
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
8		8,00	9		8,25

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DEL PIEMONTE**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
1	II Fascia 2^ Livello	1,00	0	II Fascia 2^ Livello	0,75
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1		1,00	0		0,75



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0,60	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
1	III Fascia 5^ Livello	1,00	0	III Fascia 5^ Livello	0,92
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
1	III Fascia 2^ Livello	1,00	1	III Fascia 2^ Livello	1,00
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
2	II Fascia 3^ Livello	2,00	2	II Fascia 3^ Livello	2,00
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
4		4,60	3		3,92

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA LOMBARDIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
0		0,00	0		0,00



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
1	Dirigenti	1,00	1	Dirigenti	1,00
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
1		1,00	1		1,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA SICILIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
0		0,00	0		0,00



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
1	III Fascia 1^ Livello	1,00	1	III Fascia 1^ Livello	1,00
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
1	II Fascia 3^ Livello	1,00	1	II Fascia 3^ Livello	1,00
1	II Fascia 2^ Livello	1,00	1	II Fascia 2^ Livello	1,00
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
3		3,00	3		3,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELL'ABRUZZO**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
0		0,00	0		0,00



**PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA PUGLIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0,92	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
0	II Fascia 2^ Livello	0	0	II Fascia 2^ Livello	0
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0
0		0,92	0		0,00

**PERSONALE A TEMPO DETERMINATO
SEDE DISTACCATA DELLA PUGLIA**

2020			2021		
In forza al 31/12/20	Qualifica Livello	Consistenza media	In forza al 31/12/21	Qualifica Livello	Consistenza media
0	Dirigenti	0	0	Dirigenti	0
0	Area Quadri 2^ Liv.	0	0	Area Quadri 2^ Liv.	0
0	Area Quadri 1^Liv.	0	0	Area Quadri 1^Liv.	0
0	III Fascia 6^ Livello	0	0	III Fascia 6^ Livello	0
0	III Fascia 5^ Livello	0	0	III Fascia 5^ Livello	0
0	III Fascia 4^ Livello	0	0	III Fascia 4^ Livello	0
0	III Fascia 3^ Livello	0	0	III Fascia 3^ Livello	0
0	III Fascia 2^ Livello	0	0	III Fascia 2^ Livello	0
0	III Fascia 1^ Livello	0	0	III Fascia 1^ Livello	0
0	II Fascia 5^ Livello	0	0	II Fascia 5^ Livello	0
0	II Fascia 4^ Livello	0	0	II Fascia 4^ Livello	0
0	II Fascia 3^ Livello	0	0	II Fascia 3^ Livello	0
1	II Fascia 2^ Livello	0,92	1	II Fascia 2^ Livello	1,00
0	II Fascia 1^ Livello	0	0	II Fascia 1^ Livello	0
0	I Fascia 5^ Livello	0	0	I Fascia 5^ Livello	0
0	I Fascia 4^ Livello	0	0	I Fascia 4^ Livello	0



1		0,92	1		1,00
----------	--	-------------	----------	--	-------------

Si precisa anche in relazione al dettaglio sulla consistenza del personale al 31/12/2020, nella voce Dirigenti non è compreso il Direttore Generale.

Nel Bilancio consuntivo della Fondazione il costo del personale complessivo comprende anche il personale dipendente delle sedi distaccate. Tuttavia, le singole sedi rendicontano alle regioni di competenza i costi sostenuti ivi compreso il costo del personale e, pertanto, lo stesso viene poi rimborsato dalle regioni.

Il processo di riorganizzazione delle strutture operative della Fondazione, coniugato con il piano di riqualificazione del personale dipendente della sede di Roma, ha fortemente caratterizzato la distribuzione e la gestione del personale nel corso dell'anno 2021.

Il CDA, con Deliberazione 17C/21 del 18 luglio 2021, ha stabilito che all'interno delle macrostrutture esistenti, i Settori e le Divisioni, le attività debbano essere organizzate in unità operative tematiche, le cosiddette "Aree", istituite con la funzione di gestire un insieme ampio e omogeneo di processi o servizi, affidate alla responsabilità di un funzionario e coordinate dal Dirigente di riferimento.

Le Aree comprendono strutture organizzative di dimensioni minori, denominate "Reparti", che svolgono lavorazioni afferenti a materie contigue e ad ambiti di attività specifici e circoscritti. All'interno di ciascun reparto è stato individuato un referente con la funzione di provvedere, di concerto con il responsabile di Area, alla organizzazione del lavoro e delle attività del personale assegnato al reparto stesso.

Il processo di riorganizzazione sopra descritto ha perseguito la finalità di una più moderna ed efficace organizzazione del lavoro, anche attraverso una chiara attribuzione di ruoli e responsabilità e il riconoscimento delle professionalità e competenze dei lavoratori impegnati nelle diverse attività.

Il piano di sviluppo professionale del Personale dipendente del Centro Sperimentale di Cinematografia, approvato dal CDA con Deliberazione 17C/21 e reso operativo dal Direttore Generale con disposizione 20DG/21, ha coinvolto 82 dipendenti della sede di Roma, circa il 63% del personale con qualifica non dirigenziale.

Con la nuova distribuzione dei dipendenti nelle fasce e livelli previsti dal CCNL Federculture, la Pianta Organica della Fondazione è stata completamente ridisegnata.

Al 31 dicembre 2021 l'organico del CSC risulta costituito da 150 dipendenti, di cui 1 unità a tempo determinato in dotazione alla sede distaccata delle Puglia.

Come richiesto dalla Corte dei Conti in sede di relazione annuale al bilancio della Fondazione, il Direttore Generale non è ricompreso in tale dotazione, in quanto Organo.

Nel corso dell'anno hanno cessato l'attività lavorativa 7 dipendenti, di cui 6 in forza presso la sede di Roma – 2 per adesione al piano d'incentivo all'esodo, 3 per raggiungimento dei requisiti pensionistici, 1 per scadenza contratto a tempo determinato, con mansione di portiere presso la Residenza Buonamici - e una dipendente in forza presso la sede distaccata della Lombardia per dimissioni volontarie.

Sono stati, invece, assunti 2 dipendenti precedentemente occupati presso la CSC Production S.r.l., a seguito di cessione di contratto di lavoro da parte della società posta in liquidazione.

Da segnalare, infine, la stabilizzazione di 6 dipendenti, 5 assegnati al settore Cineteca Nazionale e 1 alla sede distaccata di Ivrea - Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa, già assunti a tempo determinato a fine 2019 nell'ambito del "Progetto Digitalizzazione 2017", interamente finanziato dal MiC.



Anche per l'anno 2021 la spesa sostenuta per le retribuzioni di questi 6 dipendenti non costituisce un costo per Fondazione, in quanto gravante sul progetto "Piano straordinario per la digitalizzazione 2018" direttamente finanziato dal MiC.

Sempre nell'ambito dello stesso progetto sono finanziati i costi del personale dipendente addetto alle attività di digitalizzazione e al coordinamento di tali lavorazioni, sia presso la sede di Roma che presso quella d'Ivrea.

In totale, il costo del personale da imputare al "Progetto Digitalizzazione 2018" ammonta, per l'anno 2021, a € 774.534,40.

Analizzando nel dettaglio la spesa per il personale da imputare all'anno 2021, va, inoltre, evidenziato il maggiore onere derivante dall'attuazione del piano d'incentivo all'esodo, predisposto al fine di sollecitare e remunerare il consenso dei lavoratori prossimi alla pensione alla risoluzione anticipata del rapporto di lavoro. A tale piano hanno aderito due lavoratori, il Direttore della Divisione Amministrativa e un dipendente con qualifica di funzionario, entrambi con requisiti di pensionamento raggiungibili nell'anno 2024.

Il rapporto di lavoro è cessato il 31 dicembre 2020, la corresponsione della somma spettante a titolo d'incentivo all'esodo è avvenuta nei primi mesi dell'anno 2021.

Il costo di tale operazione, pari a € 381.309,12, non può gravare solo sull'anno in esame, in quanto è opportuno considerare la spesa che la Fondazione avrebbe dovuto comunque sostenere negli anni 2022-2024 per il pagamento delle ordinarie retribuzioni dei medesimi dipendenti che hanno aderito alla proposta.

Da ultimo, si evidenzia che nel costo del personale anno 2021 è ricompresa anche la somma dovuta a titolo d'indennità sostitutiva di preavviso al Direttore della sede distaccata della Lombardia, il cui rapporto di lavoro è cessato ad agosto 2020.

Di seguito il dettaglio per Sedi.

SEDE DI ROMA

COSTO DEL PERSONALE SEDE DI ROMA € 6.755.755,42

L'organico della Sede di Roma è composto da 133 unità (escluso il Direttore Generale), di cui 4 con qualifica dirigenziale.

Tutti i dipendenti hanno un contratto a tempo indeterminato, 126 assunti con CCNL Federculture, 1 con qualifica di redattore ordinario, 2 provenienti dalla CSC Production in liquidazione e assunti con CCNL Cine audiovisivo.

Negli ultimi mesi dell'anno sono stati stabilizzati 5 dipendenti assegnati al Settore Cineteca Nazionale, assunti a fine anno 2019 con contratto a tempo determinato nell'ambito del "Progetto digitalizzazione 2017" interamente finanziato dal MiC.

Anche per l'anno 2021 il costo di questi lavoratori non grava sulla Fondazione ma sul "Progetto digitalizzazione 2018". Sempre nell'ambito dello stesso progetto sono finanziati i costi del personale dipendente addetto alle attività di digitalizzazione e al coordinamento di tali lavorazioni.

Nello schema a seguire il Direttore Generale non è ricompreso numericamente nella dotazione organica, in quanto inserito tra gli Organi della Fondazione, ma il costo della sua retribuzione è riportato nel totale indicato.

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	4	0	4
Quadri	3	0	3
Dipendenti III^ Fascia	76	49	27
Dipendenti II^ Fascia	46	14	32
Dipendenti I^ Fascia	1	1	0



Dip. Audiov. 6^ livello	1	0	1
Dip. Audiov. 5^ livello S	1	0	1
Redattore ordinario	1	0	1
Totale	133	64	69

Costo del Personale

Totale Sede di Roma	6.755.755,42
Di cui	
Costo personale finanziato dal "Progetto digitalizzazione 2018"	€ 736.968,89
Costo piano d'incentivo all'esodo	€ 381.309,12
Costo indennità sostitutiva di preavviso Direttore Sede Lombardia	€ 143.129,00
subtotale	€ 1.261.407,01

SEDI DISTACCATE

Le sedi distaccate operano, fino ad oggi, attingendo a risorse autonome rispetto a quelle ministeriali, per lo più provenienti da contributi degli enti locali territoriali. Fa eccezione la sede di Ivrea, la cui attività rientra parzialmente in quella finanziata dal "Progetto Digitalizzazione 2018".

Le Sedi della Lombardia, del Piemonte, della Sicilia, dell'Abruzzo e della Puglia, possono programmare ed espletare le proprie attività facendo riferimento alla disponibilità finanziaria stabilita dalle convenzioni in essere con le rispettive Regioni.

I costi di funzionamento e quelli per le attività culturali e didattiche sono integralmente coperti dai contributi regionali e non gravano, in alcun modo, sul bilancio della sede centrale.

Al 31.12.21 le sedi distaccate occupano complessivamente 17 dipendenti: 3 a Milano, 4 a Torino, 5 ad Ivrea, 1 a Palermo, 3 all'Aquila ed 1 a Lecce.

SEDE LOMBARDIA- PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA

COSTO DEL PERSONALE SEDE LOMBARDIA € 145.299,31

A decorrere dal mese di dicembre 2021, a seguito delle dimissioni volontarie di una dipendente, la dotazione organica della Sede Lombardia risulta composta da 3 unità.

La direzione ad interim della Sede Lombardia è affidata al Direttore Generale, che non percepisce per tale incarico alcun emolumento aggiuntivo.

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	1	0
Dipendenti II^ Fascia	2	2	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totale	3	3	0

SEDE PIEMONTE

Le attività della Sede Piemonte si articolano in due settori: Scuola d' Animazione, con sede a Torino, e Archivio Nazionale di Cinema d'Impresa, con sede a Ivrea.



La direzione ad interim della Sede Piemonte è affidata al Direttore Generale, escluso sia dal conteggio numerico della dotazione organica che dal costo del personale della Sede, non percependo per tale incarico alcun compenso aggiuntivo.

SEDE PIEMONTE - TORINO SCUOLAD'ANIMAZIONE

COSTO DEL PERSONALE SEDE PIEMONTE – TORINO € 153.446,66

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	0	1
Dipendenti II^ Fascia	3	3	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totali	4	3	1

SEDE PIEMONTE - IVREA ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA IMPRESA

COSTO DEL PERSONALE SEDE PIEMONTE – IVREA € 192.485,01

L'organico della Sede di Ivrea è costituito da 5 unità, numero comprensivo di una dipendente, assunta a tempo determinato nel mese di settembre dell'anno 2019 nell'ambito del progetto finanziato dal MiC e stabilizzata a settembre 2021.

Anche per l'anno corrente il costo di questa lavoratrice non grava sulla Fondazione ma sul "Progetto digitalizzazione 2018".

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	2	2	0



Dipendenti II^ Fascia	3	1	2
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totale	5	3	2

Costo del Personale

Totale Sede di Ivrea	192.485,01
	Di cui
Costo personale finanziato dal "Progetto digitalizzazione 2018"	€ 37.565,51
subtotale	€ 37.565,51

SEDE SICILIA- CORSO DI DOCUMENTARIO

COSTO DEL PERSONALE SEDE SICILIA € 115.266,13

L'organico della Sede Sicilia consta di un solo dirigente con funzioni di Direttore.

Il restante personale addetto alla struttura è in regime di distacco da parte della regione Sicilia e del comune di Palermo, i due soggetti istituzionali partner e finanziatori delle attività della Sede.

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	1	0	1
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	0	0	0
Dipendenti II^ Fascia	0	0	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totale	1	0	1

SEDE ABRUZZO – CORSO DI REPORTAGE AUDIOVISIVO

COSTO DEL PERSONALE SEDE ABRUZZO € 116.664,38

Il personale assegnato alla Sede Abruzzo conta 3 dipendenti con qualifica non dirigenziale e un Direttore ad interim, il Direttore Generale.

Quest'ultimo è stato escluso sia dal conteggio numerico della dotazione organica che dal costo del personale della Sede Abruzzo, non percependo alcun emolumento aggiuntivo per l'incarico di Direttore ad interim della sede stessa.

**Dipendenti in forza 31.12.20**

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	1	0	1
Dipendenti II^ Fascia	2	2	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totali	3	2	1

SEDE PUGLIA—CONSERVAZIONE E MANAGEMENT DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO

COSTO DEL PERSONALE SEDE PUGLIA € 37.384,51

La pianta organica della Sede Puglia è composta da un solo dipendente a tempo determinato con inquadramento funzionale nella II Fascia del CCNL Federculture. Il contratto è giunto a scadenza a gennaio 2022 e non è stato rinnovato in quanto il corso è stato interamente trasferito presso la Sede di Roma in attesa della ridefinizione della convenzione con la Regione Puglia.

La direzione ad interim della Sede Puglia è stata assunta dal Direttore Generale, il quale non percepisce per tale incarico alcun emolumento aggiuntivo.

Dipendenti in forza 31.12.21

Qualifica	Totale unità	Di cui femmine	Di cui maschi
Dirigenti	0	0	0
Quadri	0	0	0
Dipendenti III^ Fascia	0	0	0
Dipendenti II^ Fascia	1	1	0
Dipendenti I^ Fascia	0	0	0
Totali	1	1	0

17 - NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI DELLA SOCIETA'

Trattandosi di una Fondazione non ci sono azioni.



22 OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

In relazione ai cespiti utilizzati in leasing finanziario non sono in essere contratti di locazione finanziaria.

BILANCIO CONSOLIDATO

Non vi è formazione di bilancio consolidato.

Roma, 29 aprile 2022

IL PRESIDENTE
(Marta Donzelli)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marta Donzelli', is written over the printed name.

IL RENDICONTO FINANZIARIO

Ai sensi di quanto previsto all'art. 5 comma 2 del Decreto Ministeriale 27 marzo 2013 e all'art. 2425-ter del Codice Civile, la Fondazione ha provveduto alla predisposizione del rendiconto finanziario sulla base del principio contabile OIC 10 che ne disciplina i criteri per la redazione e presentazione e fornisce le informazioni per valutare la situazione finanziaria della Fondazione. Anche per quanto concerne il rendiconto finanziario, così come per le altre modifiche apportate dal Decreto Legislativo 139/2015, ai fini comparativi sono stati esposti anche i dati relativi all'esercizio 2020. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Nel rendiconto finanziario sono stati rappresentati i flussi finanziari distinti in tre categorie:

Gestione reddituale;

Attività di investimento;

Attività di finanziamento.

La gestione reddituale relativa all'esercizio 2021 ha un valore negativo di Euro 2.478.509 e rappresenta il flusso finanziario della gestione caratteristica della Fondazione derivante dai costi attinenti alle fasi di acquisizione dei prodotti e servizi, dai costi di natura amministrativa, come ad esempio il pagamento degli stipendi e delle imposte, e dall'incasso dei contributi e dei ricavi per la prestazione di servizi.

L'attività di investimento ha un valore negativo di Euro 450.638 e pertanto non particolarmente influente rispetto al valore generato dall'attività operativa, mentre l'attività di finanziamento è pari ad Euro 3.945.981.



RENDICONTO FINANZIARIO

	2021	2020
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	€ 3.637.410	€ 4.605.885
Imposte sul reddito	€ 417.731	€ 371.118
Interessi passivi/(interessi attivi)	€ 7.338	€ 6.358
(Dividendi)	€ 0	€ 0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	€ 0	€ 0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito,	€ 4.062.479	€ 4.983.681
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel		
Accantonamenti ai fondi	€ 377.488	€ 1.899.628
Ammortamenti delle immobilizzazioni	€ 1.394.778	€ 1.183.392
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	€ 0	€ 0
Altre rettifiche per elementi non monetari	€ 38.863	€ 0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	€ 1.811.129	€ 3.083.020
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	€ 0	€ 0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	-€ 20.185	€ 146.402
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	-€ 241.829	€ 1.040.707
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-€ 11.138	-€ 28.303
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	€ 2.041.113	-€ 11.987
Altre variazioni del capitale circolante netto	-€ 2.051.780	€ 1.426.232
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	-€ 283.819	€ 2.573.051
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-€ 7.338	-€ 6.358
(Imposte sul reddito pagate)	-€ 524.731	-€ 206.433
Dividendi incassati	€ 0	€ 0
Utilizzo dei fondi	-€ 7.536.229	-€ 6.973.031
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-€ 8.068.298	-€ 7.185.822
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	-€ 2.478.509	€ 3.453.610



B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	2021	2020
Immobilizzazioni materiali	-€ 1.745.258	-€ 1.601.119
(Investimenti)	€ 1.745.258	€ 1.601.119
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni immateriali	-€ 235.785	-€ 465.601
(Investimenti)	€ 235.785	€ 465.601
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 0	€ 0
Immobilizzazioni finanziarie	€ 100	-€ 7.600
(Investimenti)	€ 0	€ 7.600
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 100	€ 0
Attività Finanziarie non immobilizzate	€ 1.530.305	€ 969.680
(Investimenti)	€ 0	€ 0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	€ 1.530.305	€ 969.680

Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-€ 450.638	-€ 1.104.640
---	-------------------	---------------------

C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	2021	2020
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	€ 0	€ 0
Accensione finanziamenti	€ 0	€ 0
Rimborso finanziamenti	€ 0	€ 0
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	€ 0	€ 0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	€ 0	€ 0
Incremento riserve disponibili	€ 3.945.981	€ 0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	€ 3.945.981	€ 0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)	€ 1.016.834	€ 2.348.970
Disponibilità liquide al 1 gennaio	€ 12.488.253	€ 10.139.283
Disponibilità liquide al 31 dicembre	€ 13.505.087	€ 12.488.253



IL CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

Il Decreto Legislativo n. 91 del 31 maggio 2011 disciplina l'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche, così come definite dall'art. 1, comma 2 della legge 196/2009, tenute al regime di contabilità civilistica, affinché assicurino, in sede di bilancio d'esercizio, la trasformazione dei dati economico-patrimoniali in dati di natura finanziaria, predisponendo un consuntivo avente natura finanziaria.

L'art. 5, comma 3, lettera a), del Decreto 27 marzo 2013 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, stabilisce che in concomitanza con la redazione del bilancio di esercizio, venga allegato allo stesso il conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario redatto secondo il formato di cui all'allegato 2 del D.M.

In ottemperanza alla normativa di cui sopra, la Fondazione ha provveduto a redigere il conto consuntivo in termini di cassa partendo dalla riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico al fine di determinare, nel corso del 2020 le spese effettivamente sostenute e le entrate effettivamente incassate.

Le risultanze del conto consuntivo in termini di cassa sono coerenti con il risultato del rendiconto finanziario.

Di seguito il conto consuntivo in termini di cassa conforme all'allegato 2 al DM 27 marzo 2013.



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	
II	Trasferimenti correnti	18.781.339
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	18.476.435
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	304.904
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	2.127.468
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	2.127.468
III	Vendita di beni	
III	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	2.127.468
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	
III	Altri interessi attivi	
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Famiglie per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Imprese per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte di Istituzioni Sociali Private per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo per cancellazione di debiti dell'amministrazione	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Imprese	



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Permessi di costruire	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di partecipazioni	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altre entrate per riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelevi da depositi bancari	
III	Entrate da derivati di ammortamento	
I	Accensione Prestiti	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - Buoni postali	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
III	Erogazioni liberali a favore del Fondo per l'ammortamento dei titoli di Stato	
III	Altre entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
II	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
III	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Finanziamento della gestione sanitaria dalla gestione ordinaria della Regione	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti da Amministrazioni pubbliche per operazioni conto terzi	
III	Trasferimenti da altri settori per operazioni conto terzi	
III	Depositi di/preso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	20.908.807

USCITE

Livello	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE SPESE
I	Spese correnti	15.412.264
II	Redditi da lavoro dipendente	6.605.397
III	Retribuzioni lorde	5.342.518
III	Contributi sociali a carico dell'ente	1.262.879
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	371.118
III	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente	371.118
II	Acquisto di beni e servizi	8.090.699
III	Acquisto di beni	138.455
III	Acquisto di servizi	7.952.244
II	Trasferimenti correnti	279.157
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	
III	Trasferimenti correnti a Imprese	279.157
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Interessi passivi	5.557
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Altri interessi passivi	5.557
II	Altre spese per redditi da capitale	
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Rimborsi di imposte in uscita	
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	
III	Altri Rimborsi di parte corrente di somme non dovute o incassate in eccesso	
II	Altre spese correnti	60.336
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	
III	Versamenti IVA a debito	
III	Premi di assicurazione	60.336
III	Spese dovute a sanzioni, risarcimenti e indennizzi	
III	Altre spese correnti n.a.c.	
I	Spese in conto capitale	1.789.432
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
III	Altri tributi in conto capitale	
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.789.432
III	Beni materiali	1.745.258
III	Terreni e beni materiali non prodotti	
III	Beni immateriali	44.174
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	
III	Contributi agli investimenti a Imprese	
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altri trasferimenti in conto capitale	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. ad Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. a Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale n.a.c. all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	Spese per incremento attività finanziarie	
II	Acquisizioni di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	



CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	
III	Concessione crediti a Amministrazioni Pubbliche a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Famiglie a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Imprese a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Istituzioni Sociali Private a seguito di escussione di garanzie	
III	Concessione crediti a Unione Europea e del Resto del Mondo a seguito di escussione di garanzie	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (da parte dei soggetti non sottoposti al regime di Tesoreria Unica)	
III	Versamenti a depositi bancari	
I	Rimborso Prestiti	
II	Rimborso di titoli obbligazionari	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Rimborso prestiti a breve termine	
III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	
III	Chiusura Anticipazioni	
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Rimborso prestiti - Derivati	
I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	
I	Uscite per conto terzi e partite di giro	2.690.277
II	Uscite per partite di giro	2.690.277
III	Versamenti di altre ritenute	
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	1.784.139
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	67.485
III	Altre uscite per partite di giro	838.653
II	Uscite per conto terzi	
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	
III	Depositi di/preso terzi	
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	
III	Altre uscite per conto terzi	
	TOTALE GENERALE USCITE	19.891.973

**Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia****Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti****sul bilancio di esercizio al 31 dicembre 2021**

(articolo 14, comma 2, dello Statuto)

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha esaminato il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021 della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile e dell'articolo 21 del regolamento amministrativo e contabile ed è costituito da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- rendiconto finanziario.

Completano il fascicolo di bilancio i documenti contabili previsti dagli articoli 5 e 7 del decreto ministeriale 27 marzo 2013 ossia: il conto economico riclassificato, il conto consuntivo in termini di cassa, il rapporto sui risultati, il prospetto delle finalità della spesa secondo l'articolazione per missioni e programmi.

Il Collegio ricorda, altresì, che il bilancio di previsione per l'esercizio 2021 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17 dicembre 2020 (delibera n. 26C/20). Il predetto documento previsionale è stato oggetto di una variazione da parte del Consiglio di Amministrazione – approvata nella seduta del 28 luglio 2021 (delibera n. 19C/21) - su cui il Collegio ha espresso il parere di competenza.

1. ATTIVITÀ DI VIGILANZA AI SENSI DELL'ARTICOLO 2403 DEL CODICE CIVILE

Il Presidente e i componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione sono stati nominati con decreti del Ministro della cultura del 24 marzo 2021 essendo i membri del precedente CDA giunti a naturale scadenza il 6 dicembre 2020 data a decorrere dalla quale hanno operato in regime di *prorogatio*.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SM'.



Il Consiglio di Amministrazione ha svolto n. 9 sedute cui il Collegio ha regolarmente partecipato.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è stato nominato con provvedimento n. 11P/19 del 18 novembre 2019 del Presidente della Fondazione, ratificato con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 32C/19 del 16 dicembre 2019, e dura in carica quattro anni.

Nel corso del 2021, il Collegio dei Revisori dei Conti ha tenuto n. 10 riunioni; di ogni riunione è stato redatto il relativo verbale.

L'organico della Fondazione è di n. 150 dipendenti, di cui n. 1 unità a tempo determinato. Il Direttore Generale, in quanto organo della Fondazione (articolo 5 del decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426) non è incluso nella dotazione indicata.

In merito all'attività di vigilanza svolta il Collegio dei Revisori dei Conti riferisce che:

- ha partecipato alle riunioni del Consiglio di Amministrazione che si sono svolte nel rispetto delle norme legislative, statutarie e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento;
- ha ottenuto dal Direttore Generale informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'assetto organizzativo della Fondazione su cui è intervenuto il nuovo regolamento di organizzazione approvato dal CDA con delibera del 22 dicembre 2021 (delibera 31C/21) che contempla, tra l'altro, la figura del Vicedirettore Generale;
- ha approfondito la conoscenza e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile nonché sulla sua affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione e non ha osservazioni al riguardo.
- ha raccomandato alla Direzione di istituire una Commissione per il rinnovo degli inventari dei beni mobili e di avviare un'attività di manutenzione del regolamento per la disciplina dei rimborsi per missioni e trasferte;
- ha raccomandato, tenuto conto delle significative progettualità prospettate (tra cui l'acquisto di una sala cinematografica ed il ricorso a risorse del PNRR), di valutare preliminarmente i relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici, nonché i rischi e benefici correlati, rappresentandoli ove significativi.

AM



Il Collegio ha svolto, altresì, attività di certificazione delle spese sostenute dalla Fondazione in relazione alle seguenti attività:

- Convenzione stipulata tra la Regione Piemonte e la Fondazione CSC (rep. n. 305 del 23 dicembre 2020);
- iniziativa “Cinecensura.com” riconosciuta come Progetto Speciale dal decreto del Direttore Generale del Cinema dell’11 maggio 2018 per la cui realizzazione è stato assegnato un contributo di euro 70.000;
- iniziativa “Italia Taglia” riconosciuta come Progetto Speciale dal decreto del Direttore Generale del Cinema dell’11 maggio 2018 per la cui realizzazione è stato assegnato un contributo di euro 70.000;
- iniziativa “Effetto Notte” riconosciuta come Progetto Speciale dal decreto del Direttore Generale del Cinema del 18 febbraio 2021, n. 409 per la cui realizzazione è stato assegnato un contributo di euro 100.000.

2. OSSERVAZIONI IN ORDINE AL BILANCIO D’ESERCIZIO

Nell’ambito dell’attività di controllo contabile il Collegio ha verificato:

- la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione delle scritture contabili dei fatti di gestione;
- la corrispondenza dei dati riportati nel bilancio d’esercizio con quelli analitici desunti dalla contabilità generale tenuta nel corso della gestione;
- la conformità del bilancio d’esercizio agli schemi di legge quanto a forma e contenuto e l’adeguata informativa in nota integrativa;
- la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell’espletamento dei propri doveri;
- la qualità complessiva dell’informativa di bilancio formulando osservazioni per favorire un miglioramento della stessa.

I controlli sono stati pianificati e svolti al fine di acquisire gli elementi necessari per accertare l’attendibilità delle valutazioni di bilancio, la correttezza dei risultati finanziari, economici e patrimoniali e l’esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di bilancio e nei relativi allegati

911



Il procedimento di verifica ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili adottati.

Il bilancio di esercizio espone un risultato netto positivo per euro 3.637.410 che trova riscontro nei seguenti dati sintetici:

STATO PATRIMONIALE		2021	2020
B	Immobilizzazioni	66.886.989	66.300.824
C	Attivo circolante	17.893.753	18.402.681
D	Ratei e risconti attivi	60.684	49.546
Totale attivo		84.841.426	84.753.051
A	Patrimonio netto	74.206.450	66.623.059
B	Fondi per rischi e oneri	1.406.665	8.562.364
C	Trattamento di fine rapporto di lavoro	1.446.348	1.410.527
D	Debiti	5.454.593	7.870.845
E	Ratei e risconti passivi	2.327.369	286.256
Totale passivo		84.841.425	84.753.051
CONTO ECONOMICO		2021	2020
A	Valore della produzione	22.288.643	22.166.836
B	Costi della produzione	18.226.164	17.183.475
Differenza		4.062.479	4.983.361
C	Proventi e oneri finanziari	-7.338	-6.358
D	Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
	Imposte sul reddito	417.731	371.118
Avanzo di esercizio		3.637.410	4.605.885

Immobilizzazioni immateriali

I beni immateriali ammontano ad euro 31.906.522 e riguardano prevalentemente la filoteca ed i diritti di autore.

Si ricorda che l'articolo 11, comma 2, del decreto legislativo 18 novembre 1997, n. 426, esclude che la Fondazione possa disporre di quanto conservato presso la Cineteca nazionale, per cui la filoteca non è disponibile (ossia né alienabile né impegnabile) in quanto vincolata alle finalità istituzionali della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali	2021	2020	Variazioni
Diritti di brevetto industriale	31.397.575	31.321.618	75.957
Concessioni licenze, marchi e diritti	508.947	540.730	-31.783
Totali	31.906.522	31.862.348	44.174



Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono pari ad euro 34.622.436. La voce più consistente di tali beni è costituita dal pregevole complesso immobiliare sito in Roma in cui la Fondazione ha la sua sede e svolge le attività istituzionali.

Immobilizzazioni materiali	2021	2020	Variazioni
Terreni e fabbricati	26.386.400	26.476.151	-89.751
Impianti e macchinari	2.684.316	2.653.124	31.192
Attrezzature ind. e comm.	180.115	95.686	84.429
Altri beni materiali	5.371.605	4.855.384	516.221
Totali	34.622.436	34.080.345	542.091

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono alla quota totalitaria detenuta nella società CSC Production S.r.l. in liquidazione ed ai crediti per finanziamenti concessi alla medesima società oltre ai depositi versati ai fornitori a titolo di cauzione.

Immobilizzazioni finanziarie	2021	2020	Variazioni
Partecipazioni in imprese controllate	40.000	40.000	0
Crediti verso imprese controllate	292.000	292.000	0
crediti verso altri	26.031	26.131	-100
Totali	358.031	358.131	-100

Crediti

I crediti sono costituiti da:

Crediti	2021	2020	Variazioni
Crediti verso clienti	391.159	370.974	20.185
Crediti verso imprese controllate	1.363.174	1.363.174	0
Crediti tributari	136.003	154.036	-18.033
Crediti verso altri	2.498.330	4.026.244	-1.527.914
Totali	4.388.666	5.914.428	-1.525.762

I “crediti verso clienti” sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti, pari ad euro 76.763, per adeguare il loro valore a quello di presumibile realizzo.

La voce “crediti verso altri”, pari ad euro 2.498.330, include i contributi assegnati da enti pubblici (prevalentemente Regioni) ed enti privati non ancora incassati (euro 2.285.368). Tali crediti sono riferibili alla gestione di competenza 2021 per euro 1.451.354 e a quella degli anni precedenti per euro 834.014.

lpm



Disponibilità liquide

La voce si riferisce alle disponibilità del conto corrente acceso presso l'Istituto cassiere (Banca Nazionale del Lavoro- Agenzia n. 33 di Roma) nonché a quelle detenute presso l'ufficio cassa della Sede centrale e quello delle Sedi distaccate, come di seguito rappresentato:

Disponibilità liquide	2021	2020	Variazioni
Depositi bancari	13.482.460	12.464.716	1.017.744
Denaro e valori in cassa	22.627	23.537	-910
Totali	13.505.087	12.488.253	1.016.834

Debiti importi trovano corrispondenza con il conto corrente bancario e con le scritture contabili di fine esercizio.

Una quota di tali disponibilità liquide è riferibile ai contributi ministeriali assegnati per la realizzazione dei progetti di digitalizzazione.

Il Collegio rileva la presenza di n. 7 casse economali (Sede centrale, Torino, Milano, Ivrea, Palermo, l'Aquila, Progetto sensi contemporanei) e di n. 11 carte prepagate riferibili alle articolazioni amministrative della Fondazione oltre che a taluni progetti in atto.

Il Collegio raccomanda che le esigenze a sostegno dell'attivazione delle carte prepagate siano annualmente valutate per evitare una ridondanza di strumenti di pagamento e di costi amministrativi per la loro gestione.

Ratei e risconti attivi

Riguardano quote di proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi (*ratei attivi*) e quote di costi sostenuti di competenza di esercizi successivi (*risconti attivi*).

Ratei e risconti attivi	2021	2020	Variazioni
Risconti attivi	55.121	24.239	30.882
Ratei attivi	5.562	25.307	-19.745
Totali	60.683	49.546	11.137

Patrimonio netto

Il patrimonio netto è così costituito:

qm



Patrimonio netto	2021	2020	Variazioni
Fondo di dotazione	54.391.796	54.391.796	0
Altre riserve	8.551.866		
Utili portati a nuovo	7.625.378	7.625.378	0
Utile dell'esercizio	3.637.410	4.605.885	-968.475
Totali	74.206.450	66.623.059	7.583.391

Il risultato dell'esercizio 2020 (euro 4.605.885) è stato accantonato a riserve disponibili (delibera n. 18C/21 del 28 luglio 2021).

Il Patrimonio netto subisce un aumento per effetto del risultato positivo dell'esercizio 2021, pari ad euro 3.637.410, e per la permutazione dalle poste dei fondi rischi e oneri alle poste di patrimonio netto dell'importo di euro 6.344.000. I fondi accantonati nelle riserve disponibili sono stati utilizzati per euro 2.398.019 mediante iscrizione a ricavo.

Nella tabella sottostante sono riportate le movimentazioni intervenute nella consistenza delle voci del patrimonio netto.

Voci di patrimonio netto	Inizio esercizio	Destinazione del risultato di esercizio		Altre variazioni			Fine esercizio
		A riserva	Altre destinazioni	Incremento per permutazione	Incremento per accantonamento risultato di esercizio	Decrementi	
Fondo di dotazione	54.391.796						54.391.796
Altre riserve	0			6.344.000	4.605.885	2.398.019	8.551.866
Utili portati a nuovo	7.625.378						7.625.378
Risultato di esercizio	4.605.885	4.605.885	0				3.637.410
Totale PN	66.623.059						74.206.450

Fondi per rischi ed oneri

Tale posta è così costituita:

Fondi rischi ed oneri	2021	2020	Variazioni
Altri Fondi	1.406.665	8.562.364	-7.155.699
Totali	1.406.665	8.562.364	-7.155.699

Il decremento della voce discende, in particolare, dallo spostamento degli accantonamenti che non costituiscono un debito potenziale o stimato bensì la provvista finanziaria di attività programmate dalla Fondazione per gli esercizi futuri. Il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 luglio 2021 ha, a tal riguardo, approvato un'operazione contabile di permutazione mediante la quale sono state iscritti tra le riserve del patrimonio netto taluni importi già collocati tra i fondi rischi ed oneri.



Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito per TFR maturato sino al 31 dicembre 2006 verso i dipendenti, calcolato a norma dell'articolo 2120 del codice civile. Si tratta di una passività destinata ad esaurirsi con i pagamenti che avverranno in occasione della cessazione dei singoli rapporti di lavoro.

Trattamento fine rapporto	2021	2020	Variazioni
Fondo TFR	1.446.348	1.410.527	35.821
Totali	1.446.348	1.410.527	35.821

Il TFR maturato a partire dal 1° gennaio 2007 è, a scelta del dipendente, destinato ai fondi pensione o mantenuto presso la Fondazione che provvede a trasferire le quote al Fondo di tesoreria gestito dall'INPS.

Il costo del TFR maturato nell'esercizio ha determinato versamenti verso i fondi pensione Previambiente (euro 46.703), Previdai (3.199) e l'INPS (euro 258.507).

Debiti

I debiti sono valutati al loro valore nominale e sono costituiti da:

Debiti	2021	2020	Variazioni
Acconti	17.991	17.735	256
Debiti verso fornitori	3.635.414	3.877.500	-242.086
Debiti vs. imprese controllate	-	283.040	-283.040
Debiti tributari	320.754	427.754	-107.000
Debiti vs. istituti di previdenza	344.501	172.847	171.654
Altri debiti	1.135.933	3.091.969	-1.956.036
Totali	5.454.593	7.870.845	-2.416.252

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di costi di competenza esigibili in esercizi successivi (*ratei passivi*) e proventi percepiti ma di competenza di esercizi successivi (*risconti passivi*).

Ratei e risconti passivi	2021	2020	Variazioni
Ratei passivi	242.277	270.166	-27.889
Risconti passivi	225.091	16.090	209.001
Risconti passivi cont. digit. 2018	260.000	0	260.000
Risconti passivi cont. digit. 2019	1.600.000	0	1.600.000
Totali	2.327.368	286.256	2.041.112

Posto che il principio di competenza economica implica la correlazione fra il contributo vincolato e i costi che vengono coperti con il medesimo, i contributi ministeriali, soggetti a



rendicontazione, per i progetti di digitalizzazione del patrimonio filmico relativi agli anni 2018 e 2019 sono riscontati per tenere conto dei costi sostenuti in ciascun esercizio.

Valore della produzione

Il valore della produzione al 31 dicembre 2021 è di euro 22.288.643 ed è così composto:

Valore della produzione	2021	2020	Variazioni
Ricavi delle vendite e prestazioni	309.356	191.530	117.826
Altri ricavi e proventi	21.979.287	21.975.306	3.981
Totali	22.288.643	22.166.836	121.807

I ricavi delle vendite e delle prestazioni si riferiscono all'attività di natura commerciale e sono modesti. Gli altri "ricavi e proventi" includono, in particolare, il contributo ordinario 2021 del Ministero della cultura (MIC) di euro 13.300.000 ed i contributi pubblici per il funzionamento delle sedi regionali. Nell'ambito degli "altri ricavi e proventi", inoltre, sono rilevati riversamenti di fondi precedentemente accantonati per euro 3,2 milioni circa.

Elevata appare la dipendenza finanziaria della Fondazione dalla contribuzione pubblica.

Costi della produzione

I costi della produzione ammontano ad euro 18.226.164 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	2021	2020	Variazioni
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	35.586	24.937	10.649
Costi per servizi	8.621.013	6.642.496	1.978.517
Costi per godimento beni di terzi	327.439	270.962	56.477
Costi per il personale	7.539.526	7.317.610	221.916
Ammortamenti e svalutazioni	1.433.641	1.183.392	250.249
Altri accantonamenti	0	1.540.398	-1.540.398
Oneri diversi di gestione	268.959	203.680	65.279
Totali	18.226.164	17.183.475	1.042.689

La nota integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del codice civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e sulle voci di bilancio.

Il rendiconto finanziario è stato redatto in conformità ai contenuti previsti dell'art. 2425-ter codice civile.

Il Collegio afferma, in base agli elementi acquisiti, che nella stesura del bilancio sono stati rispettati i principi di redazione stabiliti dal codice civile, per quanto compatibili con la natura di azienda di erogazione della Fondazione e con le finalità pubbliche dalla medesima



perseguite, ed in particolare il principio della prudenza nelle valutazioni ed il principio di competenza economica.

Il Collegio riferisce inoltre che:

- il libro giornale, il libro inventari, nonché gli altri registri e libri obbligatori messi a disposizione ed analizzati durante le verifiche periodiche sono stati tenuti secondo quanto previsto dalla normativa vigente; dalla verifica degli stessi si è constatato la regolare tenuta della contabilità sociale, nonché la corretta rilevazione dei fatti caratterizzanti la gestione attraverso le scritture contabili.
- che l'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti dei debiti commerciali (art. 41, comma 1, del d.l. 24 aprile 2014, n. 66) è risultato pari -8,71, valore che evidenzia che la regolazione delle fatture commerciali avviene in anticipo rispetto alla loro scadenza;
- di aver verificato la conformità del conto consuntivo in termini di cassa al formato di cui all'allegato 2 del decreto ministeriale 27 marzo 2013 e la sua coerenza con il rendiconto finanziario.

3. MISURE DI RAZIONALIZZAZIONE E RIDUZIONE DELLA SPESA PUBBLICA

La legge 27 dicembre 2019, n. 160 (legge di bilancio 2020) ha introdotto norme di razionalizzazione della spesa per beni e servizi da tenere in considerazione ai fini della gestione del bilancio di previsione (art. 1, commi 590-600 e commi 610-611). In base a tali disposizioni non è possibile effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2016, 2017 e 2018.

La Fondazione ha determinato il limite di spesa (valore medio dei costi per acquisto di beni e servizi nel triennio 2016-2018) in euro 7.324.706. Il dato degli acquisti per beni e servizi per il 2021 è risultato pari ad euro 8.984.038, superiore di euro 1.659.332 rispetto al tetto di spesa sopra indicato. Tali maggiori costi trovano copertura nel corrispondente aumento dei ricavi, (pari ad euro 3.058.269) rilevati nell'esercizio rispetto a quelli conseguiti nell'esercizio 2018. Le disposizioni dell'articolo 1, commi 610-613, della medesima legge n. 160 del 2019, che imponevano di realizzare per il triennio 2020-2022 un risparmio di spesa annuale pari al 10% della spesa annuale media per la gestione corrente del settore informatico sostenuta nel biennio 2016-2017 sono state soppresse nel corso del 2021 (articolo 53, comma 6, lett. b), del d.l. 31 maggio 2021, n. 77).

epm



Il Collegio dà altresì atto che il 18 giugno 2021 la Fondazione ha eseguito il versamento al Bilancio dello Stato dei risparmi di spesa pari a € 43.722 di cui:

- euro 30.758 quale versamento ai sensi dell'art. 1, comma 594, della legge 27 dicembre 2019, n. 160;
- euro 12.964 quale versamento ai sensi dell'art. 6, comma 14, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78.

La scheda di monitoraggio delle riduzioni di spesa per l'anno 2021 è stata trasmessa dalla Fondazione al Ministero dell'economia e delle finanze con nota prot. n. 5056/21 del 18 giugno 2021.

4. CSC PRODUCTION S.R.L. IN LIQUIDAZIONE

L'Assemblea della CSC Production S.r.l., nella seduta del 3 febbraio 2021, ha deliberato di sciogliere anticipatamente la Società, ponendola in liquidazione ai sensi dell'articolo 2484, comma 1, punto 6, del codice civile ed ha nominato il Liquidatore conferendogli tutti i poteri senza limitazione alcuna, compreso il potere di alienare singoli beni sociali, di cedere l'azienda sociale o singoli rami di essa nonché la rappresentanza sociale.

Il Collegio rileva che la Fondazione ha accantonato nell'esercizio 2020 l'importo di 756.665 quale stima dei presumibili oneri che potrebbero gravare sulla Fondazione in conseguenza della liquidazione della controllata.

I bilanci relativi agli esercizi 2020 e 2021 della Società controllata non risultano, al momento, ancora approvati (il bilancio 2019 chiude con una perdita di euro 975.543).

Da ciò discende che i valori dei crediti e dei debiti verso la controllata, iscritti nel bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2021 in esame, non sono riscontrabili specularmente nel bilancio della Società alla medesima data.

Il Collegio prende atto che i valori contenuti nel bilancio della Fondazione, relativi ai rapporti con la controllata, sono stati desunti da scambi di informazioni e comunicazioni con il Liquidatore ed invita il Consiglio di Amministrazione a monitorare la vicenda per recepire nella contabilità della Fondazione eventuali effetti derivanti dalle relative posizioni creditorie e debitorie.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E.M.', is written at the end of the text.



5. PROPOSTA IN ORDINE AL BILANCIO

Tutto ciò premesso, il Collegio dei Revisori dei Conti ritiene che il bilancio di esercizio fornisca una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione CSC, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso e, pertanto, non ravvisa motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2021.

Roma, 10 maggio 2022

Il Collegio dei Revisori dei Conti

dott. Pietro FLORIDIA, Presidente

Handwritten signature of Pietro Floridia in black ink.

dott. Simone FIORITO, membro effettivo

Handwritten signature of Simone Fiorito in black ink.

dott. Giuseppe MOLINARO, membro effettivo

Handwritten signature of Giuseppe Molinaro in black ink.