

CAMERA DEI DEPUTATI N. 3268

PROPOSTA DI LEGGE

d'iniziativa della deputata BOLOGNA

Modifica all'articolo 2 della legge 20 dicembre 2012, n. 238, concernente la concessione di un contributo alla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per la realizzazione del Festival Donizetti Opera

Presentata l'11 agosto 2021

ONOREVOLI COLLEGHI! — L'Italia si è da sempre distinta nel mondo come culla della cultura e dello spettacolo. Opera, teatro, musica, danza e cinema non sono solo forme di intrattenimento, ma sono forme di arte. Sono il solco in cui, da sempre, abbiamo affondato le radici della nostra identità. Ciononostante, a causa della pandemia di COVID-19, questi settori sono stati particolarmente penalizzati. Abbiamo dovuto limitare tutte le forme di socialità che si nutrono del rapporto che nasce tra il pubblico e l'opera di cui fruiscono o gli artisti che la portano in scena. Il prezzo pagato è altissimo tanto in termini economico-occupazionali quanto in termini sociali. Cultura e spettacolo, infatti, stimolano la sfera economica e contribuiscono a generare un impatto sociale positivo in numerosi altri ambiti quali benessere e salute, istruzione, inclusione e rigenera-

zione urbana. Il legislatore non può permettere che interi patrimoni culturali vengano perduti o dissipati, ma ha il compito di sostenere e di rendere sempre più floride tutte quelle iniziative meritorie che da anni portano lustro al nostro territorio.

Il Festival internazionale Donizetti Opera è la manifestazione promossa dalla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo per divulgare le opere del celebre compositore Gaetano Donizetti. Dalla prima edizione, la partecipazione al Festival è stata europea e internazionale con programmi ricchissimi, aperta anche ai giovani e a nuove produzioni con il sostegno della sezione scientifica del Centro studi donizettiano della Fondazione. L'organizzazione di respiro internazionale ha permesso un significativo aumento delle presenze negli anni, sia per il pubblico, sia per la partecipazione di artisti provenienti da tutto il mondo, sia

per l'interesse della stampa internazionale con testate giornalistiche accreditate dagli Stati Uniti d'America, dalla Russia, dal Messico e da tutti i principali Paesi europei. Il 21 settembre 2019 è stato assegnato il premio come miglior festival europeo dalla critica tedesca agli «*Oper ! Awards 2019*» di Berlino e l'assegnazione a Bergamo dell'edizione 2020 di Opera Europa, il congresso annuale di tutti i teatri d'opera del continente. Il contributo speciale di 1 milione di euro di cui il Festival Donizetti Opera ha beneficiato dal 2018 è stato determinante per un investimento e una crescita culturale e qualitativa e tale contributo è stato già riconosciuto permanente per altri festival musicali e operistici italiani di assoluto prestigio internazionale dedicati ad altri compositori come Puccini, Verdi e Rossini. Le ottanta opere di Donizetti meritano di essere conosciute e divulgate e l'evoluzione del Festival negli ultimi anni ne evidenzia l'importanza culturale e scientifica e le potenzialità. È necessario stabilizzare il contributo speciale per il Festival per consolidare l'interesse internazionale e degli investitori privati. Il Festival potrebbe confermare i tre spettacoli operistici annuali, promuovere attività per

la scuola, iniziative di teatro musicale sperimentale e numerosi concerti, divulgando e lavorando su oltre venti anni di lavoro sul compositore. Uno dei progetti previsti dal Festival è quello denominato «*#donizetti200*», che celebra ogni anno, a partire dal 2017, la composizione di un'opera donizettiana a duecento anni dalla sua prima esecuzione. La programmazione di *#donizetti200* è stata fissata fino al 2044, centenario dell'ultima opera di Donizetti, «*Caterina Cornaro*». Sono previste offerte di programmazione musicale e artistica destinate ai giovani, agli studenti e alle aree periferiche per allargare il perimetro della fruizione culturale. La presente proposta di legge è finalizzata, quindi, al sostegno, alla valorizzazione e alla diffusione della conoscenza del Festival Donizetti Opera di Bergamo, attraverso l'erogazione di un contributo annuale alla Fondazione Teatro Donizetti, così superando la temporaneità nell'erogazione del contributo fissato dall'articolo 2, comma 1-*bis*, della legge 20 dicembre 2012, n. 238, recante «Disposizioni per il sostegno e la valorizzazione dei festival musicali ed operistici italiani e delle orchestre giovanili italiane di assoluto prestigio internazionale».

PROPOSTA DI LEGGE

—

Art. 1.

1. Al comma 1-*bis* dell'articolo 2 della legge 20 dicembre 2012, n. 238, le parole: « e di 1 milione di euro per ciascuno degli anni 2020, 2021 e 2022 » sono sostituite dalle seguenti: « e di 1 milione di euro annui a decorrere dall'anno 2020 ».

2. Agli oneri derivanti dall'attuazione della disposizione di cui al comma 1, pari a 1 milione di euro annui a decorrere dall'anno 2023, si provvede mediante corrispondente riduzione delle proiezioni per l'anno 2023 dello stanziamento del fondo speciale di parte corrente iscritto, ai fini del bilancio triennale 2021-2023, nell'ambito del programma « Fondi di riserva e speciali » della missione « Fondi da ripartire » dello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze per l'anno 2021, allo scopo parzialmente utilizzando l'accantonamento relativo al medesimo Ministero.

3. Il Ministro dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, le occorrenti variazioni di bilancio.



18PDL0158710